

45
REVIJA

HRVATSKOG

FILMSKOG

STVARALASTVA

Pula, 22.-24. 11. 2013.

SADRŽAJ

PRIREĐIVAČKI ODBOR

UVODNA RIJEČ

PULSKA FILMSKA TVORNICA – KLUB DOMAĆIN

OCJENJIVAČKI SUD

REVIJSKI PROGRAM

REVIJSKE PROJEKCIJE

FILMOVI U KONKURENCIJI
UNICA 2013. GODINE

POPIS PRIJAVLJENIH FILMOVA NA 45. REVIJU

ADRESAR SVIH KLUBOVA, UDRUGA, USTANOVA, PRODUKCIJSKIH
KUĆA I SAMOSTALNIH AUTORA

STATISTIČKI PODACI O 45. REVIJI

Priredivači Revije:

Hrvatski filmski savez, Zagreb
Pulska filmska tvornica, Pula
županija

Pokrovitelji Revije:

Hrvatski audiovizualni centar, Hrvatska
zajednica tehničke kulture, Grad Pula, Istarska

Priredivački odbor:

Nikola Bišćan
Kristina Dorić
Sanda Letonja-Marijanović
Damir Pezerović
Duško Popović
Željko Radivoj
Marija Rattković Vidaković
Vera Robić Škarica
Ivana-Nataša Turković
Mislav Vinković
Marko Zdravković-Kunac

**Selekcijska komisija /
ocjenjivački sud:**

Igor Bezinović
Damir Čučić
Ana Hušman
Silvestar Kolbas (selekcijska komisija)
/ Dinka Radonić (ocjenjivački sud)
Jasna Žmak

UVODNA

Po drugi puta Pula ugošćuje Reviju hrvatskog filmskog stvaralaštva zahvaljujući kojoj grad cijele ove godine odise bogatom filmskom atmosferom započetoj početkom jubilarne 60. Festivalom igranog filma. Dvema značajnim manifestacijama u kojima su glavni akteri hrvatski filmovi nastavlja se duga pulska filmska tradicija, čije je temelje s prvom projekcijom u Politeami Ciscutti (sadašnje Istarsko narodno kazalište – Gradsko kazalište Pula) 21. studenoga 1896. godine postavio vitez de Horney. Od legendarnog izuma braće Lumière bilo je proteklo manje od godinu dana, a već tri mjeseca kasnije u pivnici Carske (Štjanske) šume održana je desetodnevna revija na kojoj je prikazana većina dotada snimljenih filmova.

Poput drugih bijelosvjetskih građana, ni Puljani nisu bili imuni na čari sedme umjetnosti, koja se uskoro počinje širiti gradom putem sve brojnijih kino dvorana. U jednoj od njih, točnije kinu Minerva, prikazan je 1913. godine kinofon ili "govoreći" kino te je Pula, nakon što je ugostila posljednji hit. Beča, postala drugi europski grad koji je ugostio posljednji hit. Jednako tako, Italijanske glumce istarskog kina koji su došli u prvu održanu predstavu pod dirigentskom palicom da prevlasti propagandnih filmova koji počinje prije Prvoga svjetskog rata. O filmskoj reviji u pulske Areni. Iako je još petnaest godina do današnjeg festivala pod dirigentskom palicom

Nakon perioda prevlasti
svjetskoga rata, a "završava"
je postavio Antonia Gandusa
za vrijeme talijanskog fašizma 1938.
podrijetla, rađa se ideja o filmskom
(ne)služenog pokretanja filmskog festi
Slovenca Marijana Rotara.
Veliki korak naprijed učinjen je zahvaljujući Foto-kino
klubu Jelen (1962.-1990.), koji je začetnik i organizator
prva četiri MAFAF-a. Međuklupskog i autorskog festivala
amaterskog filma (Pula, 1965.-1990.). Godišnjim okupljanjem
jugoslavenskih kinoklubova on je pružao uvid u nerijetko
avangardno filmsko stvaralaštvo te bio odskočna daska
mnogim priznatim autorima od Lordana Zafranovića i Karpa
Godine, pa sve do Mihovila Pansinija i Ivice Matića.
Revija hrvatskog filmskog stvar
bogatiju tradiciju te nam zahvaljujući
filmskog saveza i Pule
ponovo donosi najnovija
organizacija, udruga
akademija 45. i
domaćini 45. i
ku festivala

Reviju hrvatskog filmskog stvaralaštva nastavlja bogatu tradiciju te nam zahvaljujući suradnji Hrvatskog filmskog saveza i Pulske filmske tvornice u Pulu ponovo donosi najnovija ostvarenja domaćih autora i akademici. Nakon uspješne 43. revije, ponosni smo donaćini 45. izdanja manifestacije kojom zatvaramo se od 22. do 24. studenog u Kinu Valli, gdje ćemo i drugim ljubiteljima izražavanja filmskih organizacija dana živjeti uz i za film! Hvala svima koji su nam na bilo koji način pomogli u organizaciji i realizaciji programa, te svima koji će 45. Reviju hrvatskog filmskog stvaralaštva obogatiti svojim prisustvom!

Pulska filmska tvornica



PULSKA FILMSKA TVORNICICA — KLUB DOMAĆIN

Pulska filmska tvornica udruga je koja stvara i podržava filmske autore te svojim znanjem uobličava njihove autorske ideje. Osluškujući potrebe zajednice po pitanju filmskog stvaralaštva, organizira teorijsku i praktičnu edukaciju, te programe i manifestacije usmjerene ka razviku, unaprijeđenju i promociji kratkog filmskog i videostvaralaštva, kao i filmske umjetnosti općenito.

Iako je udruga službeno utemeljena 2009. godine, počeci njezina djelovanja sežu u 2004. godinu kada je u suradnji s Festivalom igranog filma u Puli pokrenuta jednodnevna radionica izrade dokumentarnog filma, kasnije nazvana Ljetna radionica izrade filma „Pulska filmska tvornica“. Projekt je privukao mlade iz umjetničkih krugova te je ubrzo stvorena kritična masa željna cjelogodišnjih programa filmske edukacije i produkcije, ne samo dokumentarnih, već i igranih i eksperimentalnih filmova. S ciljem zadovoljenja sada već iskristalizirane potrebe zajednice osnovana je udruga, koja nudi programe građanima svih uzrasta u cilju njihova obrazovanja i poticanja na kreativno izražavanje u okvirima sedme umjetnosti. Danas se u Klubu Pulske filmske tvornice odvija lepeza programa i manifestacija – od cjelogodišnje produkcije, radionica, projekcija s podrškom filmske umjetnosti, do revija i susreta sa stručnjacima i moć filma u svim njegovim tehničkim i umjetničkim aspektima.

Na 45. Reviju prijavljeno je 119 filmova, a među njima su 41 igrani film, 34 eksperimentalna filma, 21 dokumentarni film, 17 videospotova i samo 6 animiranih ostvarenja. Pet je filmova stiglo iz Blanka, šest sa UMAS-a, devet iz Kino kluba Split, dvanaest iz Pulske filmske tvornice, četnaest sa ADU, a najviše, čak osamnaest iz Kinokluba Zagreb. Najviše je autorskih filmova (četiri) prijavio Željko Radivoj, a s po tri prijavljena rada slijede ga mladi lavovi Tadija Tadić, Igor Dropuljić i Silva Čapin, srednji lavovi Mirta Matajia i Goran Zaborac ili sa suradnicima. Samostalni autori prijavili su dvadeset i tri filma. Najduži prijavljeni film traje 1 sat, a najkraći 21 sekundu. Žirija Duško Popović i organizatorica 45. revije hrvatskog filmskog stvaralaštva, Marija Ratković Vidaković, predvode. Hrvatskog filmskog saveza Marija Čučić, filmska redateljica i sveučilišna profesorica Ana Hušman, filmski i televizijski redatelj i snimatelj te sveučilišni profesor Silvester Kolbas i dramaturginja Jasna Žmak od trećine). Od 6 prijavljenih UMAS je dobio čak 4 filma u službenoj konkurenciji, a ADU 5 od 14. Kinoklub Zagreb u službenoj će konkurenciji biti prikazano 8, ili trećina. Neki su autori dobili napomenu da se od njih puno više očekivalo što je istodobno pohvala i pokuda. Jedina autorica sa 2 filma u konkurenciji je Lana Kosovac s ADU. Vrijedi napomenuti da je jedan njezin film igrani, a drugi dokumentarni.

SUHA STATISTIKA

Na kraju su filmski redatelj Igor Bežinović, filmski i televizijski redatelj i snimatelj te sveučilišni profesor Silvester Kolbas i dramaturginja Jasna Žmak odabrali 36 filmova, a među njima je trinaest igranih (gotovo trećina od ukupnog broja prijavljenih), a ADU 5 od 14. Kinoklub Zagreb u službenoj će konkurenciji biti prikazano 8, ili trećina. Neki su autori dobili napomenu da se od njih puno više očekivalo što je istodobno pohvala i pokuda. Jedina autorica sa 2 filma u konkurenciji je Lana Kosovac s ADU. Vrijedi napomenuti da je jedan njezin film igrani, a drugi dokumentarni.

A važno je reći i kako su neki filmovi odbijeni, ne zbog kvalitete nego zato jer je put do gledatelja. Možda je u prvi mah čudno, da će to povjerenje biti i opravdano. S aspekta dugogodišnjeg rada hrvatskih neprofesijskih autora. Treba se samo nadati da sudionika, pratitelja i izvijestitelja o žiriranjima, valja primijetiti kako je ovogodišnji žiri zaista ozbiljno, ali i mučno i teško stigao do konačnih odluka. Bilo je mnogo dilema, mnoštvo upitnika koji su postavljani pokraj pričekati projekcije Sada treba još pričekati projekcije na 45. Reviji hrvatskog filmskog stvaralaštva i završno, javno žiriranje po pravilima UNICA-e u nedjelju, 24. studenoga kada će biti proglašeni pobjednici, kako bi cijeli proces bio zaokružen i dobio svoj puni smisao.

Duško Popović

IGOR BEZINOVIĆ



IGOR

Igor Bezinović rođen je u Rijeci 1983. godine. Diplomirao je filozofiju i sociologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu i Filmsku i TV režiju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Filmom se bavi profesionalno i amaterski. Režirao je desetak kratkih filmova i dugometražni dokumentarac Blokada. Fragmente o svakodnevnici i metafizički objavljuje na Tumblr blogu Lavandin.

Pitanje odabira

[illegible]

DAMIR ČUČIĆ



Damir Čučić rođen je 1972. u Brežicama, Slovenija. Redatelj je, scenarist i producent više od trideset alternativnih, kratkih igranih i dokumentarnih filmova. Montažer je više od sedamdeset festivalnih i projekcija, retrospektivama i TV stanicama u Hrvatskoj i Europi (Danska, Nizozemska, Njemačka, Austrija, Francuska, Mađarska, Bosna i Hercegovina, Srbija...). Njegovo igrano filmsko ostvarenje Pismo čači osvojilo je i publiku i kritičare u Hrvatskoj i svijetu.

Kinoklubovima...

Split, Osijek, Beli Manastir, Zagreb, Karlovac, Delnice, Zaprešić i još desetak gradova imaju kino klubove. Oni su prečesto shvaćani kao udruge hobista, međutim, ta skupina zaljubljenika žilavo opstaje na hrvatskoj audiovizualnoj sceni. Kino klubovi imaju čitavu lepezu djelatnosti, nema smisla isticati kolike festivale, radionice, projekcije i predavanja organiziraju u svojim sredinama. Unatoč svim pohvalnim djelatnostima držim da je filmska produkcija najvažnija. Jer ako imate dobru filmsku produkciju znači da ste dobro radili u fazi edukacije i da vam polaznici radionica danas snimaju filmove koji predstavljaju vaš klub. Upravo u radionicama i radu s mladima sredinama aje da na Reviu. Dojma sam da se edukacija u klubovima odvija po receptu aje da to odradimo ili u nekim sredinama aje da polaznici plate radionice pa da onda odradimo. U svakom slučaju slutim površnost u tom segmentu rada. Dokaz tome je relativno malo odabranih koji će na Reviu biti prikazani. U konačnici malo odabranih koji će na Reviu biti prikazani. Brojem prijavljenih radova prednjači Kino klub Zagreb, ali od kakve je to vaide kada je mali broj prošao selekciju Revijske. Stoga kao primjer dobrog producenta spominjem Zapršić. Prijavili su tri, u selekciju su ušla dva filma. Negdje pak, poput Samobora, produkcija su jedva da postoje, takvih klubova ima još. Rješenje vidim u zajedništvu, a obzirom da ono postoji jer udruge čine asocijaciju na nacionalnoj razini, problemi svake vrste su rješivi ako ljudi o njima žele spreman sam se pridružiti radu skupine koja bi pokušala pomoći kinoklubaškoj filmskoj produkciji. Očekujem poziv. Znači da ste tim mladim ljudima pustili dobre filmove, i na toga nisam vidio u filmovima koji su na ovogodišnju Reviu prijavili kino klubovi.

ANA HUŠMAN



Ana Hušman rođena je 1977. u Zagrebu. Diplomirala je 2002. godine na Odelu za multimedije i nastavnički smjer Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Radi kao docentica na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, na Odsjeku za animirani film i nove medije. Za svoje posljednje radove dobila je više domaćih i međunarodnih nagrada. Radove je izlagala između ostalih mjesta i na: 9th Gwangju Biennale, 53. Oktobarski Salon, Beograd, Medienturn Gallery, Graz; Ludwig Museum of Contemporary Arts, Budapest; "lucy" bodig & APT ON STAGE, URA, Leipzig, Deutschland. Radi eksperimentalne filmove u u kojima istražuje i proučava mogućnosti animacije, dokumentarne elemenata u filmu, rada s naturščicima, mogućnostima artikulacije glasa...

Odabrali smo pet programa, svaki traje oko 75 minuta. Tako su nam rekli da treba. Mi smo ih slušali. Nadamo se da ćete uživati! Rekli su nam da trebamo napisati tekst, svaki član žirija po jedan kratak tekst za katalog. Evo teksta. Još znam da ćemo ići u Pulu gledati te iste filmove ponovo. I o njima razgovarati. S autorima i publikom. To me veseli. Pogledali smo oko 119 prijavljenih filmova. Odabrali smo ih 36. Svakakvih filmova, većinom produkcije fakulteta, filmskin radionica, kino klubova i u manjem broju samostalnih autora/autorica. Čini mi se da su filmovi vredniji i maštovitiji. Možda je prava riječ raznolikiji u formi i načinu razmišljanja. Ono što mi se čini kao najveća pozitivna promjena su filmovi iz Splita. Povećao im se i broj i kvaliteta, imaju svežinu u načinu rada s glumcima u igranim filmovima kao i ozbiljnost u promišljanju U selekciji ove godine ima najviše eksperimentalnih i igranih, što me prilično veseli. Lijepo je vidjeti eksperimentalni film koji otvara prostor za istraživanje i neke nove mogućnosti filmskog jezika. Film užima vrijeme Vrijeme gledatelja i radno vrijeme autorice. Lijepo je kada je to vrijeme promišljeno i s odgovornošću dano na gledanje. Volim kada me gledanje uveče tako da vrijeme prolazi brzo, a nakon toga ostaje neko malo žaljenje za tim vremenom. Nadam se da selekcijom za tim vremenom. U Puli će publika imati priliku vidjeti te filmove. Nadam se da selekcijom nismo oštetili nikoga i da smo dali prostor svima da pokažu što su željeli. Vrijeme za uživanje je ograničeno na pet programa i vjerujem da će ga publika skupa s nama iskoristiti.

SILVESTAR KOLBAS



Filmovi filmskih škola u kontekstu produkcije neprofесиjskog filma u Hrvatskoj

Silvestar Kolbas, snimatelj, redatelj i fotograf, rođen je u Petrovcima 1956. godine. Diplomirao je filmsko i televizijsko snimanje 1982. godine na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Danas je redoviti profesor na istoj školi. Radio je na HRT-u (prije TV Zagreb) kao snimatelj od 1985.-1996. Vodio je mnogobrojne filmske radionice i tečajeve. Objavljivao je i uređivao stručne radove iz područja snimanja. Snimio je više igranih i TV-filmova, serija i dokumentarnih filmova. U autorskim filmovima, te fotografskim izložbama koristi autobiografsko ishodište, ali i problematizira vizualne medije.

Radovi studenata visokih filmskih, medijskih i umjetničkih škola zauzimaju važno mjesto u kontekstu produkcije neprofесиjskih filmova u Hrvatskoj. Školski filmovi čine u postotku prilično mali dio od ukupno prihvaćenih filmova. Međutim, u konačnom su izboru mnogo značajnije zastupljeni, i u konačnici je izbor primljen praktično svaki drugi prihvaćeni školski film. Statistički pokazatelji ostalih produkcija (udruga, klubova i samostalnih autora) puno su nepovoljniji. To govori o stavu ocjenjivačkoga suda kako su školski filmovi (očekivano) kvalitetniji od ostalih - i zašto to zapravo i jesu očekivano? Rašireno je uvjerenje da se ti filmovi rade s ozbiljnim budžetima. To, nažalost, u pravilu nije točno. Kod nas je financijski kao-tako osigurano funkcioniranje "gladnog pogona" obrazovnih institucija, dok za produkciju uglavnom nema novca, ili barem ne dostatno za sve realne potrebe. U nekim slučajevima uspije se naći općenito govoreći, veliki organizacijski, tehnički i financijski proizvod na samim prijamnim ispitom. Njihovi projekti bivaju mentorirani, realizaciji i postprodukciji prolaze sve potrebne faze, baš poput teret, pada na same autore, što ih u tom pogledu izjednačava s klubskim autorima (koji su ponekad i u boljoj situaciji). Uz podršku svojih kolega i kolegica s produkcije ili bez nje, studenti se, unatoč polaznom oslanjanju na različite načine snalaziti i tražiti provizorna tehnička, scenografska i općenito produkcijska rješenja.

Odgovor na pitanje zašto očekujemo da studentski filmovi budu kvalitetniji od ostalih - i zašto to zapravo i jesu - leži u činjenici da su oni nastali unutar obrazovnog sustava. Studenti već pri upisu na filmsku školu prolaze neki filtar samim prijamnim ispitom. Njihovi projekti bivaju mentorirani, realizaciji i postprodukciji prolaze sve potrebne faze, baš poput teret, pada na same autore, što ih u tom pogledu izjednačava s klubskim autorima (koji su ponekad i u boljoj situaciji). Uz podršku svojih kolega i kolegica s produkcije ili bez nje, studenti se, unatoč polaznom oslanjanju na različite načine snalaziti i tražiti provizorna tehnička, scenografska i općenito produkcijska rješenja.

Ovaj je fenomen najvidljiviji na području igranog filma, kao najsloženije filmske vrste, kojemu teži većina mladih autora. Realizacija igranog filma, osim nadahnuća i vizije, zahtijeva ozbiljnu organizaciju i resurse. Kao da mladi autori tu činjenicu neko prije osvijeste ako su studenti filmskih škola, prolaskom kroz obrazovni proces, nego kao klubši ili samostalni autori. Obrazovne se ustanove dakle tako pokazuju ne samo rasadnikom profesionalnih kadrova, već i važnim i snažnim producentima neprofесиjskog filma.

ČASNA ZNAK



Pula i film. Film i Pula

Pula

Iako sam rođena Puležanka, za Jelenu i MAFAF čula sam tek nedavno, što možda i nije tako čudno, s obzirom na to da su oboje prestali postojati otprilike u vrijeme kada sam ja tek počela shvaćati da su postojim. Tako se moje filmsko odrastanje zbilo tek nakon što sam otišla iz Pule, u Zagrebu. Ali pitam se kako bi moja postojala radionice da su u Puli tada imala prilike gledati neke druge filmove, o njima razgovarati i snimati ih, uspostavljajući zajedničku mrežu. Jer upravo je otvaranje mogućnosti za sve navedeno najveća vrijednost amaterskih klubova i manifestacija – nekada Jelena i MAFAF-a, danas Pulske filmske tvornice i Revije. Pa iako Revija nije specifično pulski fenomen, iako se iz godine u godinu seli diljem Hrvatske, i ona će, barem nakratko, odev godine pretvoriti Pulu u grad filma i u stvarnosti, a ne samo na papiru, i to ustrdat jeseni, a ne samo preko ljeta.

DINKA
RADONIĆ

(članica ocjenjivačkog suda)
Dinka Radonić rođena je 1984. godine.
Diplomirala je 2009. godine filmsko i televizijsko
snimanje na Akademiji dramske umjetnosti
u Zagrebu. Autorica je i snimateljica brojnih
kratkih filmova (igranih, dokumentarnih i
eksperimentalnih), a asistentica je direktora
fotografije i na nekoliko dugometražnih. Već
godinama snima kronike brojnih hrvatskih
filmskih festivala. Trenutačno predaje na Školi
dokumentarnog filma, projekt udruge Restart, a
stalna je suradnica i u Školi medijske kulture u
organizaciji Hrvatskog filmskog saveza.

Petak

17:30 Kino Valli
Otvorjanje Revije

18:30 Kino Valli
Prva projekcija filmova
u konkurenciji

19:00 Kino Valli
Druga projekcija filmova
u konkurenciji

19:30 Kino Valli
Treća projekcija filmova u
konkurenciji

19:50 Kino Valli
Četvrta projekcija filmova u
konkurenciji

19:40 Kino Valli
Peta projekcija filmova u
konkurenciji

21:30 Cabahia Pub
Fake In Party - kostimirana
anti - protokol zabava

Subota

09:00 Klub Pulske filmske
tvornice (Stiglicheva 12)
Radionica „Brendiranje
projekata filmskih
organizacija“, voditelj Davor
Mišković (udruga Drugo more)

Nedjelja

10:00 Kino Valli
Nagrađeni filmovi s
UNICA-e 2013.

11:00 Kino Valli
Javno žiriranje

14:00 Kino Valli
Dodjela nagrada i
zatvaranje Revije

REVIJSKE PROJEKCIJE

PRVA PROJEKCIJA FILMOVA U KONKURENCIJI

Audio Remains - Cool Weather Song, 2013., videospot/reklamni, a: Ivan Kraljević, Pula
Mali debeli rakun, 2013., igrani, a: Barbara Vekarić, Akademija dramske umjetnosti / Filmska udruga Motion, Zagreb
Inanibus, 2013., animirani, a: Jadranko Lopatić, FKVK Zaprešić, Zaprešić
Snijeg u Splitu, 2013., igrani, a: Igor Jelinović, Split
Milan Stepanovich, 2012., eksperimentalni, a: Lucija Mrzljak i Patricija Stepanović, Klubvizija SC, Zagreb
Srami se, 2013., igrani, a: Daria Blažević, Filmakademie Wien, Beč
Ethan, 2013., eksperimentalni, a: Elvis Lenić, Šikuti Machine, Savičenta
Pokret, 2013., eksperimentalni, a: Tamara Bilankov, UMAS, Split
Episkop, 2013., eksperimentalni, a: Mario Papić Mario Papić, FagEP&KKZ, Samobor/Zagreb

DRUGA PROJEKCIJA FILMOVA U KONKURENCIJI

U životu je važno, 2013., videospot/reklamni, a: Tvrtko Karačić, Zagreb
Vjetar puše kamo hoće, 2013., igrani, a: Filip Mojžes, ADU Zagreb, Zagreb
Park ljubavi, 2013., dokumentarni, a: Lana Kosovac, ADU, Zagreb
Dječak i Govno, 2013., animirani, a: Josip Žuvan, Kinoklub Zagreb, Zagreb
Marmelada, 2013., igrani, a: Josip Lukić, Blank_ filmski inkubator, Zagreb
Pinokio, 2013., eksperimentalni, a: Toma Šimundža, UMAS, Split

TREĆA PROJEKCIJA FILMOVA U KONKURENCIJI

Two weeks away, 2013., animirani, a: Maja Božić, 9zeros, Barcelona
Tamo Gdje Živi Nada, 2013., dokumentarni, a: Dario Bukovski, Zagreb
Charlie, volim te, 2012., eksperimentalni, a: Miro

Manojlović, Kinoklub Zagreb, Zagreb
Iz košmara, 2013., igrani, a: Marko Majerski, Brojka produkcija / Kinoklub Zagreb, Zagreb
Skandal u Metropoli, 2013., eksperimentalni, a: Željko Radivoj, Kinoklub Zagreb -SF, Zagreb
Holly, 2013., igrani, a: Silva Čapin, ADU, Zagreb

ČETVRTA PROJEKCIJA FILMOVA U KONKURENCIJI

Child of a Blind Man, 2013., videospot/reklamni, a: Zorko Sirotić, Kinoklub Zagreb, Zagreb
Oni, 2012., animirani, a: Saša Zec, Zagreb
Mrzim te, 2013, igrani, a: Lana Kosovac, ADU, Zagreb
Laminati, 2013., dokumentarni, a: Ivana Rupić, Šibenik
Šta ti znaš šta se meni dogodilo?, 2012., igrani, a: Lana Račić, Blank_filmski inkubator, Zagreb
State, 2013., eksperimentalni, a: Ksenija Jurišić i Marko Bjelovarac, Vinkovci
Roy, 2013., igrani, Veno Mušinić, FKVK Zaprešić, Zaprešić
+topia, 2013., eksperimentalni, a: Petar Novak, Kinoklub Zagreb, Zagreb

PETA PROJEKCIJA FILMOVA U KONKURENCIJI

Last call for film school, 2012., videospot/reklamni, a: Martina Bilam, Kino klub Split, Split
More šumi, val se pjeni, 2012., eksperimentalni, a: Natko Stipanić, Kino klub Split, Split
Marko, 2013., igrani, a: Igor Dropuljić, UMAS, Split
Omnibus „Planeti”, 2013, eksperimentalni, a: grupa autora, Klubvizija SC, Zagreb
Otporni, 2013., igrani, a: Gildo Bavčević, UMAS, Split
722-06, 2013., eksperimentalni, a: Mare Šuljak, Kinoklub Zagreb, Zagreb
Poigravanja ili pokvareni bojler, 2012., igrani, a: Amir Alagić, Pulska filmska tvornica, Pula

Dječak i Govno

3'50"; 2013.

animirani

Autor: Josip Žuvan

Scenarist: Josip Žuvan

Snimatelj: Natko Stipaničev

Montažer: Josip Žuvan

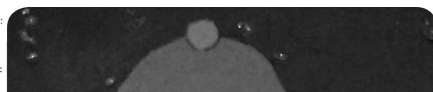
Animator: Josip Žuvan

Logline: Dječak upoznaje govno. Nije doživio ono čemu se nadao...

Biografija autora: Josip Žuvan rođen je 1987. godine u Trogiru. 2009. godine završava dodiplomski studij na UMAS-u u Splitu, odsjek za Film i video. Iste godine upisuje Diplomski studij Filmske i TV režije na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, smjer igrani film. Režira i piše kratke igrane, eksperimentalne i promotivne forme. 2012. godine diplomira s igranim filmom "Snig", snimljenim u koprodukciji s Hrvatskom radiotelevizijom.

Produkcija: Kinoklub Zagreb, Zagreb

GG



Inanibus

5'00"; 2013.

animirani

Autor: Jadranko Lopatić

Scenarist: Jadranko Lopatić

Snimatelj: Jadranko Lopatić

Montažer: Jadranko Lopatić

Animator: Jadranko Lopatić

Logline: Ponekad, kao da je sve sivo, jednolično. I onaj osjećaj u tebi, poput Limenog drvosječe, šuplje iznutra.

Biografija autora: Jadranko Lopatić rođen je 1964. godine. Završio je ALU u Zagrebu i nekoć predavao Likovnu kulturu u osnovnoj školi, a sada radi kao instruktor tehničke kulture u Foto kino video klubu Zaprešić u Zaprešiću.

Produkcija: FKVK Zaprešić, Zaprešić

GG



Oni

53"; 2012.
animirani

Autor: Saša Zec

Scenarist: Saša Zec

Snimatelj: Saša Zec

Autor glazbe: Šarlo Akrobata

Montažer: Saša Zec

Snimatelj tona: Saša Zec

Animator: Saša Zec

Logline: Skulpture glava s portala zagrebačkih zgrada pjevaju "Niko, niko, kao ja!"

Biografija autorice: Saša Zec rođen je 1964. godine u Mostaru (Bosna i Hercegovina). Diplomirao je na Fakultetu poljoprivrednih znanosti u Zagrebu. Od 1995. godine bavi se računalnom animacijom. Radi kratke animirane filmove s kojima sudjeluje na raznim domaćim i inozemnim festivalima.

Produkcija: Samostalni autor, Zagreb

GZ



6 9 000

3

Two weeks away

2'21"; 2013.
animirani

Autorica: Maja Božić

Scenaristica: Maja Božić

Snimateljica: Maja Božić

Montažerka: Maja Božić

Snimatelj tona: Carlos Magarzo Pintado

Animatorica: Maja Božić

Logline: Pokušaj vizualizacije eskapizma kroz priču djevojčice na putu i apsurdna neočekivanog kao posljedice kretanja u nepoznato.

Biografija autorice: Maja Božić je diplomirala 2011. godine na Umasu u Splitu. 2013. završava MA studij Stop motion animacije u Barceloni. Trenutačno luta između Belgije, Španjolske i Hrvatske.

Produkcija: 9zeros, Barcelona

GZ



6 9 000

3

Laminati

14'40"; 2013.
dokumentarni

Autorica: Ivana Rupić

Scenaristica: Ivana Rupić

Snimateljica: Ivana Rupić

Montažerka: Ivana Rupić

Logline: Trenutci postavljanja laminata troje prijatelja zabilježeno kamerom.

Biografija autora: Ivana Rupić profesorica je Likovne kulture i umjetnosti u OŠ Jurja Šižgorića u Šibeniku. Voditeljica je i Filmske družine u navedenoj školi. Od 2008. počinje se i samostalno baviti snimanjem dokumentarnih i eksperimentalnih filmova. Produkcija: Samostalna autorica, Šibenik

GZ



6 9 000

3

Park ljubavi

15'46"; 2013.
dokumentarni

Autorica: Lana Kosovac

Scenaristica: Lana Kosovac

Snimatelj: Bojan Mrdenović

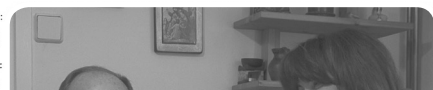
Montažer: Denis Golenja

Logline: Intimna sjećanja o ljubavi i braku tri bračna para koji su posadili stabla u Parku mladenaca u Zagrebu 70-ih godina.

Biografija autorice: Lana Kosovac rođena je 1981. godine u Zagrebu. Diplomirala je politologiju na Fakultetu političkih znanosti u Zagrebu. Preddiplomski studij filmske i TV režije na Akademiji dramske umjetnosti završila je 2012. godine. Trenutno studira diplomski studij Režije igranog filma na ADU u Zagrebu.

Produkcija: ADU, Zagreb

GZ



6 9 000

3

Tamo Gdje Živi Nada

31'56"; 2013.
dokumentarni

Autor: Dario Bukovski

Scenaristi: Lidia Horvat, Dario Bukovski

Snimatelj: Dario Bukovski

Autori glazbe: Dario Bukovski, Lidia Horvat

Montažer: Dario Bukovski

Snimatelj tona: Dario Bukovski

Glumci: Nada Kantor, Dario Bukovski

Animator: Dario Bukovski

Logline: Portret odnosa bake i unuka gledan kroz prizmu jednog staračkog doma u Zagrebu gdje baka Nada živi već 8 godina. Biografija autora: Dario Bukovski je guerilla filmaš/performer/pisac bez neke bitne škole koju bi volio navesti. Filmom se bavi od 2008. godine, a portfolio mu se sastoji od jednominutnih reklama, kratkih filmova, VJ-inga za Krankšvester, promo filmova za Tvornicu Kulture i podosta mashup clipova. Strastven je oko montaže i može sjediti ispred kompjutera dok god ima struje.

Produkcija: Samostalni autor, Zagreb

+topia

5'19"; 2013.
eksperimentalni

Autor: Petar Novak

Scenarist: Petar Novak

Snimatelj: Petar Novak

Autor glazbe: Petar Novak

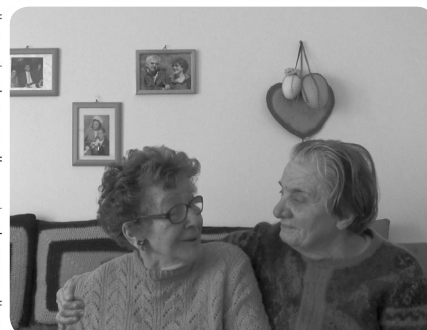
Montažer: Miro Manojlović

Logline: Kolaž oniričnog putovanja gradskom mrežom s likovno-geometrijskim akcentima. Biografija autora: Petar Novak rođen je 1990. godine u Zagrebu. Nakon Škole primijenjene umjetnosti i dizajna upisuje Studij arhitekture i urbanizma. Član je Kinokluba Zagreb od 2013.

Produkcija: Kinoklub Zagreb, Zagreb

GZ

GZ



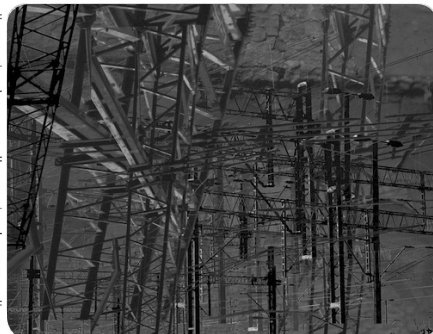
722-06

7'00"; 2013.

eksperimentalni

Autorica: Mare Šuljak**Scenaristica:** Mare Šuljak**Snimatelj:** Mare Šuljak**Autor glazbe:** Miro Manojlović**Montažer:** Miro Manojlović**Snimatelj tona:** Mare Šuljak**Logline:** Usputna postaja.**Biografija autorice:** Mare Šuljak rođena je u Dubrovniku 1983. godine. Diplomirala je slikarstvo u klasi profesora Z. Kesera na ALU u Zagrebu. Sudionica je više samostalnih i skupnih izložaba, radionica i festivala u Hrvatskoj i šire. Članica je HDLU - a i KKZ-a.**Produkcija:** Kinoklub Zagreb, Zagreb

GZ



6 9 000

3

Charlie, volim te

4'10"; 2012.

eksperimentalni

Autor: Miro Manojlović**Scenarist:** Miro Manojlović**Autor glazbe:** Tortoise**Montažer:** Miro Manojlović**Glumci:** Charlie Parker, Dizzie Gillespie**Logline:** Na domjenku u hotelu "Plava Laguna" Charlie i Dizzy primaju čestitke. Bird dobiva neobičnu sliku malog formata.**Biografija autora:** Miro Manojlović rođen je u Zagrebu 1985. godine. Bavi se filmom i glazbom. Aktivan je član Kinokluba Zagreb.**Produkcija:** Kinoklub Zagreb, Zagreb

GZ



6 9 000

3

Episkop

3'05"; 2013.

eksperimentalni

Autor: Mario Papić

Scenarist: Mario Papić

Snimatelj: Mario Papić

Autor glazbe: Mario Papić

Montažer: Mario Papić

Snimatelj tona: Mario Papić

Animatori: Mario Papić

Logline: Pogled u projektor

Biografija autora: Pučki guslar (?)

Produkcija: FagEP&KkZ, Samobor/Zagreb

GZ



6 9 000

3

Ethan

8'30"; 2013.

eksperimentalni

Autor: Elvis Lenić

Scenarist: Elvis Lenić

Snimatelji: Darko Pekica i Mario Ferlin

Autor glazbe: Max Steiner (iz filma "Tragači")

Montažer: Matija Debeljuh

Snimatelj tona: Darko Pekica

Glumac: Guido Florićić

Logline: Priča o čovjeku koji traga za nečim.

Biografija autora: Elvis Lenić je filmski kritičar i autor dokumentaraca. Režirao je dokumentarnu trilogiju Cuki, Praščina i Teza (produkcija Šikuti Machine) te srednjometražne dokumentarce Lov i Drug Ferlin.

Produkcija: Šikuti Machine, Savičenta

GZ



6 9 000

3

Milan Stepanovich

2'52"; 2012.

eksperimentalni

Autorice: Lucija Mrzljak, Patricija Stepanović

Scenaristice: Lucija Mrzljak, Patricija Stepanović

Snimateljice: Lucija Mrzljak, Patricija Stepanović

Montažerke: Lucija Mrzljak, Patricija Stepanović

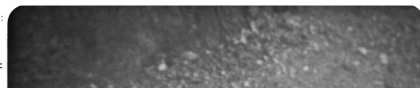
Glumica: Lucija Mrzljak

Logline: Ovaj kratki eksperimentalni film plod je kreativne suradnje dviju umjetnica koje su se upoznale u Zagrebu 2012. godine.

Biografija autorica: Lucija Mrzljak rođena je u Zagrebu 1990. godine. Studirala je animaciju u Zagrebu i Krakovu, a trenutno je na diplomskom studiju animacije u Tallinnu. Radi animirane i eksperimentalne filmove. Patricija Stepanović rođena je u Logatecu u Sloveniji 1989. godine. Trenutno studira umjetničku fotografiju u Londonu.

Produkcija: Klubvizija SC, Zagreb

GZ



6 9 000

3

More šumi, val se pjeni

6'18"; 2012.

eksperimentalni

Autor: Natko Stipaničev

Scenarist: Natko Stipaničev

Autor glazbe: Natko Stipaničev

Montažer: Vice Rossini

Snimatelj tona: Natko Stipaničev

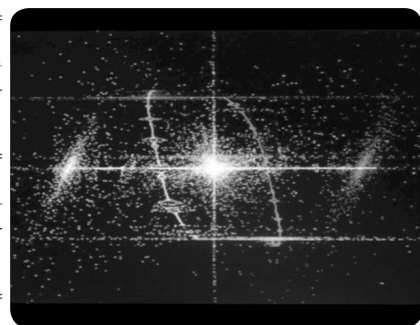
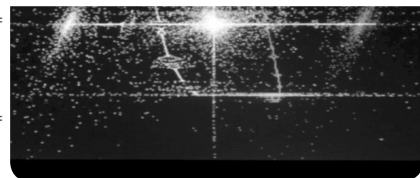
Animatori: Natko Stipaničev

Logline: More šumi, val se pjeni, a u dubini iz kaosa nastaje sol ili je obrnuto.

Biografija autora: Natko Stipaničev rođen je u Šibeniku 1986. godine. Završio je preddiplomski studij Filma i videa na Umjetničkoj akademiji u Splitu, te na Odsjeku za animirani film na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Bavi se umjetničkim i komercijalnim radom na području multimedije. Aktivni je član Kino kluba Split i Zagreb gdje djeluje na promicanju amaterske filmske djelatnosti.

Produkcija: Kino klub Split, Split

GZ



6 9 000

3

Omnibus "Planeti"

27'45"; 2013.

eksperimentalni

Autori: Luka Čurčić, Michel Kubaček, Josip Šćurec, Branka Valjin, Nikolina Butorac, Hrvoje Stipković, Tomislav Šoban, Ivica Šćurec

Scenaristi: Luka Čurčić, Michel Kubaček, Josip Šćurec, Branka Valjin, Nikolina Butorac, Hrvoje Stipković, Tomislav Šoban, Josip Šćurec

Snimatelji: Luka Matić, Michel Kubaček, Josip Šćurec, Branka Valjin, Tomislav Šoban

Montažeri: Luka Čurčić, Michel Kubaček, Josip Šćurec, Branka Valjin, Nikolina Butorac, Hrvoje Stipković, Tomislav Šoban, Josip Šćurec

Logline: Osam mladih autora spaja svoja znanja i vještine stvarajući omnibus priča čija su poveznica planeti.

Biografija autora: Svi autori su članovi filmskog laboratorija Klubvizija SC. Klubvizija SC je kreativni filmski i foto laboratorij za rad s 8mm i 16mm-skom filmskom vrpcom te analognom fotografijom. Smješten je u prostorima MM centra u Studentskom centru u Zagrebu. Projekt je to Kulture promjene koji omogućuje svima zainteresiranim da pohađaju radionice hrvatskih i međunarodnih filmskih radnika i kreativaca na kojima se osposobljavaju za samostalan kreativan rad s filmskom vrpcom.

Produkcija: Klubvizija SC, Zagreb

GG



6 9 000 3

Pinokio

11'04"; 2013.

eksperimentalni

Autor: Toma Šimundža

Scenarist: Toma Šimundža

Snimatelj: Toma Šimundža

Montažer: Toma Šimundža

Glumci: Hrvoje Bubić, Danijela Huljaj, Mario Javorčić, Smiljana Bilić, Ante Radanović, Ivan Landeka, Vesela Majić, Nenad Matić

Logline: Proba snimanja filma s PINokiom, koja se gubi po putu, a završava razbijanjem (po)nosa.

Biografija autora: Toma Šimundža diplomirao je na Ekonomskom fakultetu u Splitu i na Odsjeku za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, te Umjetničkoj akademiji u Splitu. Objavljivao u Hollywoodu, Slobodnoj Dalmaciji, Vijencu, emisiji Filmoskop na Trećem programu Hrvatskog radija. Živi u Splitu gdje radi kao knjižničar u Gradskoj knjižnici.

Produkcija: UMAS, Split

GG



6 9 000 3

Pokret

10'27"; 2013.

eksperimentalni

Autorica: Tamara Bilankov

Scenaristica: Tamara Bilankov

Snimatelji: Jurica Cukar, Toni Mijač

Autor glazbe: Igor Dropuljić

Montažer: Igor Dropuljić

Snimatelji tona: Igor Dropuljić, Jan Tomić

Glumci: Alen Čelić, Romano Dautanac, Nela Sisarić

Logline: Unutar hrvatskih, stečajnih tvornica i pogona ulaze scenski izvođači koji putem plesne koreografije stvaraju novi svijet.

Biografija autorice: Tamara Bilankov rođena je u Splitu 1988. godine. Nakon završetka srednje škole profesionalno se bavi novinarstvom, a od 2009. do 2010. radi kao glavna urednica programa Splitske televizije. Prvostupnica je Filma i videa pri UMAS-u, a trenutno je studentica diplomskog studija Novih medija na ALU u Zagrebu. Izlaže na mnogim skupnim izložbama te sudjeluje u različitim stručnim radionicama i seminarima. Unutar svojih radova iscrpljuje različite egzistencijalne teme najčešće kroz medij tijela i u tom smjeru nastavlja razvijati svoj rad.

Produkcija: UMAS, Split

Skandal u Metropoli

5'00"; 2013.

eksperimentalni

Autor: Željko Radivoj

Scenarist: Željko Radivoj

Snimatelj: Željko Radivoj

Montažer: Željko Radivoj

Logline: Sjećanje na Tomovu borbu s birokratskim mozgovima.

Biografija autora: Željko Radivoj član je Kinokluba Zagreb od 1965. godine. Prvi film snimio je 1966. Prvi film na videu snimio je 1998. Od tada snima kontinuirano, po nekoliko filmova i videa godišnje.

Produkcija: Kinoklub Zagreb - SF, Zagreb

GZ



GZ



State

3'20"; 2013.

eksperimentalni

Autori: Ksenija Jurišić i Marko Bjelovarac

Scenaristi: Ksenija Jurišić i Marko Bjelovarac

Snimatelj: Marko Bjelovarac

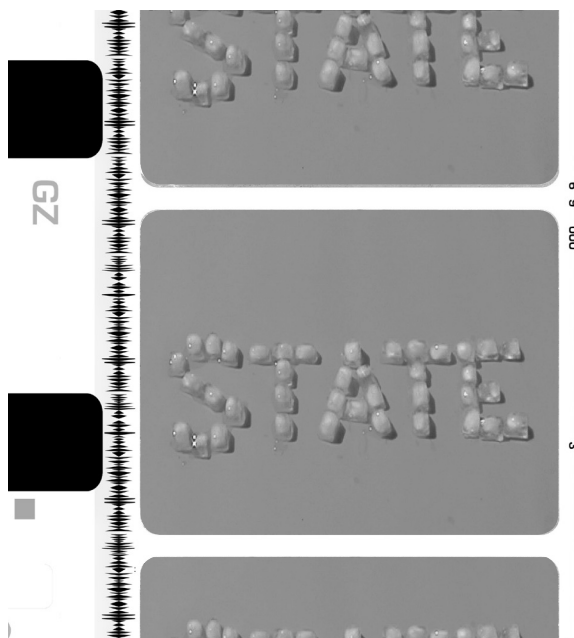
Montažerka: Ksenija Jurišić

Glumica: Ksenija Jurišić

Logline: Simbolika kockica, boja i značenje riječi *state* odnosi se na promjene i posljedice istih u vremenu koje nas je z zahvatilo.

Biografija autora: Ksenija Jurišić rođena je 1984. godine u Vinkovcima. Diplomirala je na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci na odsjeku grafike, 2008. Završila je edukacijski ciklus kulturnog menadžmenta i upravljanja projektima, radionicu filma i montaže u Rijeci i radionicu podvodnog snimanja u Ražnju. Umjetnički izraz traži u raznim medijima, grafici, assemblageu, slikoreljefima, instalacijama, video performansima i eksperimentalnom filmu. Tematika njenih radova najčešće polazi od emocionalnih stanja i poremećaja, socijalne osjetljivosti i osviještenosti, društvenog okruženja i položaja pojedinca u suvremenom društvu. Aproprijacijom istrošenog materijala i otpada, u svoje radove unosi ekološku komponentu stvaralačkog procesa i umjetničkog koncepta. Sudjelovala je na brojnim skupnim i samostalnim izložbama i filmskim festivalima diljem svijeta. Marko Bjelovarac rođen je 1987. u Bjelovaru. Završio je Ekonomski fakultet u Osijeku. Suradivao je na nekoliko umjetničkih projekata, uglavnom u ulozi snimatelja.

Produkcija: Samostalni autori, Vinkovci



Holly

18'13"; 2013.
igrani

Autorica: Silva Čapin

Scenaristica: Silva Čapin

Snimatelj: Tomislav Sutlar

Montažerka: Iva Ivan

Snimatelj tona: Marko Grgić

Glumci: Enes Vejzović, Vlasta Ramljak, David Čuk, Ljerka Boroša, Marija Poturić

Logline: Obitelj mora pronaći način kako da profunkcionira u novoj formaciji.

Biografija autorice: Silva Čapin rođena je 1989. u Osijeku. 2010. godine završava BA studij komparativne književnosti na Filozofskom fakultetu, a 2012. godine BA studij FTV režije na Akademiji dramske umjetnosti. Trenutno je studentica 2. god MA studija režije igranog filma.

Produkcija: ADU, Zagreb



Iz košmara

15'14"; 2013.
igrani

Autor: Marko Majerski

Scenaristi: Andrej Arnerić, Marko Majerski

Snimatelj: Hrvoje Felbar

Autor glazbe: Neven Dužanec

Montažeri: Marko Majerski, Petar Ratković

Snimatelji tona: Stevan Grubić, Marko Pajić, Mladen Geng

Glumci: Tihomir Jolić, Sven Marič, Seid Ružić, Anja Matković

Logline: Mladić pati za bivšom djevojkom. Noćna avantura s prijateljima donijet će mu horror, glazbu i osloboditi ga njezinog aveta.

Biografija autora: Marko Majerski rođen je 1980. godine u Zagrebu. Ima iskustva u videoprodukciji i amaterskom filmu. Od 2013. godine član je Kinokluba Zagreb.

Produkcija: Brojka produkcija / Kinoklub Zagreb, Zagreb



Mali debeli rakun

22'00"; 2013.

igrani

Autor: Barbara Vekarić

Scenarist: Barbara Vekarić

Snimatelj: Filip Tot

Autor glazbe: Marijo Mataković,

Ozren K. Glaser

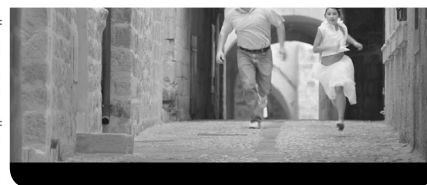
Montažer: Monika Drahotuski

Logline: Kako je rat počeo iz Liline perspektive?

Biografija autorice: Barbara Vekarić rođena je 1987. godine u Dubrovniku. Diplomirala je na ADU i autorica je nekoliko kratkih igranih filmova (Mali debeli rakun, Prva dama Dubrave itd.)

Produkcija: Akademija dramske umjetnosti / Filmska udruga Motion, Zagreb

GZ



Marko

10'14"; 2013.

igrani

Autor: Igor Dropuljić

Scenarist: Igor Dropuljić

Snimatelj: Jure Cukar

Montažer: Igor Dropuljić

Snimatelj tona: Jan Tomić

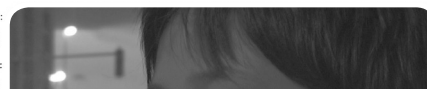
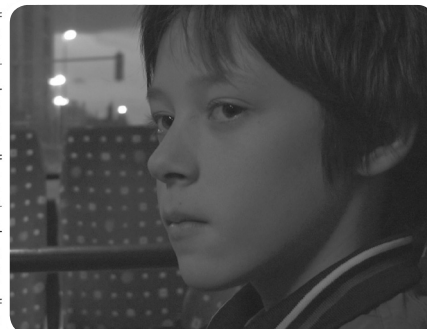
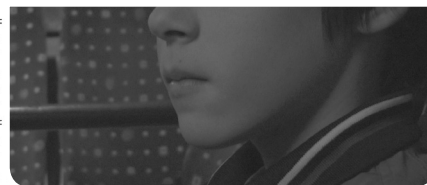
Glumci: Franko Jakovčević, Toni Vrdoljak, Nada Kovačević, Stipe Matas, Snježana Novaković, Albert Kazi, Nikola Milanović, Lena Krstičević

Logline: Odrastati u teškim životnim okolnostima. Kako?

Biografija autora: Igor Dropuljić rođen je 1984. godine u Metkoviću. Prvostupnik je Film i videa na UMAS-u Splitu. 2013. godine upisuje Filmsku i TV režiju - usmjerenje igrani film na ADU u Zagrebu. Sudjelovao je na nekoliko domaćih i inozemnih festivala i izložba. Aktivno se bavi režijom, montažom, snimanjem i obradom slike i zvuka.

Produkcija: UMAS, Split

GZ



Marmelada

17'02"; 2013.

igrani

Autor: Josip Lukić

Scenarist: Josip Lukić

Snimatelj: Marko Jerbić

Montažer: Marko Jukić

Snimatelj tona: Igor Jelinović

Glumci: Iva Jerković, Slavko Sobin

Logline: Pripremanje marmelade se može ubrzati dodavanjem sredstava za želiranje. Njima ga ne nedostaje, no je li okus zadovoljio?

Biografija autora: Josip Lukić rođen je u Splitu 1984. godine. Marmelada mu je prvi kratki igrani film.

Produkcija: Blank_filmski inkubator, Zagreb

ZG



6 9 000

3

Mrzim te

23'00"; 2013.

igrani

Autorica: Lana Kosovac

Scenaristica: Lana Kosovac

Snimatelj: Damian Nenadić

Autor glazbe: Nikša Marinović

Montažerka: Nina Rac

Snimatelj tona: Ivan Šmantić

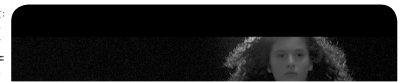
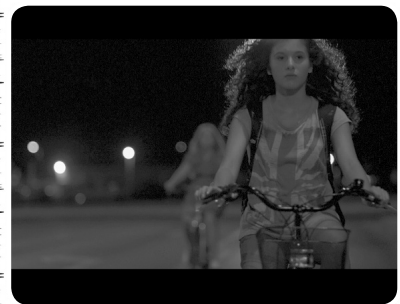
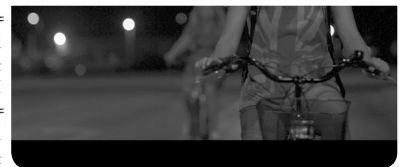
Glumci: Klara Naka, Katarina Jurić, Lana Barić, Ivana Legati, Leon Lučev, Vedran Živolić, Marko Hergešić

Logline: Dok mame doma tulumare, Dunja i Linda lutaju noću gradom. Dunja teško podnosi rastavu roditelja i iskaljuje se na Lindi.

Biografija autorice: Lana Kosovac rođena je 1981. godine u Zagrebu. Diplomirala je politologiju na Fakultetu političkih znanosti u Zagrebu. Preddiplomski studij filmske i TV režije na Akademiji dramske umjetnosti završila je 2012. godine. Trenutno studira diplomski studij Režije igranog filma na ADU u Zagrebu.

Produkcija: ADU, Zagreb

ZG



6 9 000

3

Otporni 8'27"; 2013.

igrani

Autor: Gildo Bavčević

Scenarist: Gildo Bavčević

Snimatelj: Rino Barbir

Autor glazbe: Gildo Bavčević aka digital Burek (dB)

Montažer: Gildo Bavčević, Erika Rossi

Snimatelj tona: Anastasia Mukovoz

Glumci: Tino Perica Bandini, Danijela Vuković, Žila, Marija Bavčević

Animator: Gildo Bavčević

Logline: Val prosvjeda diljem svijeta je ugušen. Uslijedio je novi poredak. Od tada na čitavoj planeti nitko više nije zaplakao.

Biografija autora: Gildo Bavčević multimedijalni je umjetnik koji živi i radi u Splitu. Djeluje kroz različite medije (performans, video, film, umjetničke akcije, multimedijske instalacije, audioprojekti...) i sudjeluje na različitim izložbama u zemlji i inozemstvu. Njegov je rad uvijek društveno i socijalno angažiran. 2013. godine diplomirao je Film i medijske umjetnosti na UMAS-u, gdje trenutno radi kao vanjski suradnik.

Produkcija: UMAS, Split

ZG



6

6

000

3

1

Poigravanja ili pokvareni bojler

15'12"; 2012.

igrani

Autor: Amir Alagić

Scenarist: Amir Alagić

Snimatelj: Dario Radusin

Montažer: Ivan Štifanić

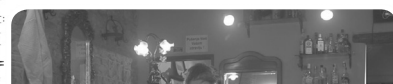
Glumci: Zoran Blažeski, Ivana-Nataša Turković, Ivan Dobran, Neven Radaković, Iva Maliković, Ivo Bosna

Logline: Humorna crtica o čudljivosti smrti. Petero prijatelja ne slute da će netko od njih uskoro umrijeti...

Biografija autora: Amir Alagić rođen je 1977. godine u Banjoj Luci. Objavio je zbirku međusobno povezanih priča "Pod Istim Nebom". Priče i pjesme objavljene su u raznim časopisima i književnim kompilacijama, a neke su i nagrađene. Trenutačno radi na scenariju radnog naslova "Slijepa ulica". Diplomirao je na Filozofskom fakultetu. Živi u Puli.

Produkcija: Pulska filmska tvornica, Pula

ZG



6

6

000

3

1

Srami se

7'40"; 2013.

igrani

Autorica: Daria Blažević

Scenaristica: Daria Blažević

Snimatelj: Pavle Krnjaić

Montažer: Sara Gregorić

Snimatelj tona: Andrej Smoljan

Glumci: Lana Barić, Jadran Grubišić, Vilim Kalle, Marina Redžepović, Mladen Hren, Urša Raukar, Damir Šaban, Franko Gracin, Renato Gracin, Sara Repnjak, Dora Vunarić, Ana Letunić

Logline: Majka zlostavljanog djeteta daje pretući dječaka koji je naudio njezinom sinu.

Biografija autorice: Daria Blažević rođena je 1987. godine u Zagrebu. Nakon završene srednje škole, 2006. postaje članica Kinokluba Zagreb, te upisuje studij komparativne književnosti i francuskog jezika na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. 2008. godine upisuje preddiplomski studij filmske i televizijske režije na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Diplomski studij režije nastavlja 2012. godine na Filmskoj akademiji u Beču, gdje trenutno studira u zadnjem semestru. 2013. postaje predsjednica NISI MASE, međunarodne mreže filmskih organizacija mladih, sa sjedištem u Parizu, prisutne u 28 europskih zemalja, s preko 5000 članova.

Produkcija: Filmakademie Wien, Beč



Šta ti znaš šta se meni dogodilo?

11'4"; 2012.

igrani

Autorica: Lana Račić

Scenaristica: Lana Račić

Snimatelj: Rober Krivec

Montažerka: Mia Prkić

Snimatelj tona: Bojan Radanović

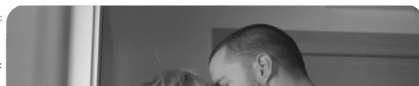
Glumci: Iva Šulentić, Filip Juričić

Logline: Ljubavna drama dvoje mladih ljudi koji jednostavno više ne mogu funkcionirati zajedno.

Biografija autorice: Lana Račić rođena je 1986. godine u Zagrebu u kojemu i danas živi. Diplomirala je na Fakultetu za menadžment u turizmu i ugostiteljstvu u Opatiji i stekla akademski naziv magistra ekonomije. Svoje prvo profesionalno iskustvo u kontekstu produkcije stekla je 2007. radeći kao Casting Manager na RTL Televiziji na serijalu „Ne daj se, Nina“. Od tada je involvirana u filmsku i TV produkciju, kao i produkciju reklama. Želja joj je upisati režiju na ADU u Zagrebu.

Produkcija: Blank filmski inkubator, Zagreb

GZ



6 9 000

3

Vjetar puše kamo hoće

21'00"; 2013.

igrani

Autor: Filip Mojzeš

Scenarist: Filip Mojzeš

Snimatelj: Antonio Pozojević

Montažer: Franko Dujmić

Snimatelj tona: Mladen Geng

Glumci: Goran Bogdan, Maja Posavec

Logline: U nemogućnosti da postane dio Predstave, Goran odlučuje pobjeći.

Biografija autora: Filip Mojzeš rođen je u Zagrebu 1989. godine. Studira filmsku režiju na ADU u Zagrebu. Dosad je režirao nekoliko kratkih igranih i dokumentarnih filmova.

Produkcija: ADU Zagreb, Zagreb

GZ



6 9 000

3

Audio Remains - Cool Weather Song

3'13"; 2013.

videospot/reklamni

Autori: Ivan Kraljević i Marko Krnjajić

Scenarist: Ivan Kraljević

Snimatelj: Marko Krnjajić

Autor glazbe: Audio Remains

Montažer: Danilo Lola-Ilić

Snimatelj tona: Audio Remains

Glumci: Josip Pino Ivančić, Šandor Slacki, Đurica Ciganović, Marija Kolarović, Mirjana Ban, Nives Galić, Maja Sabljak, Snježana Grgić, Aleksandar Mrkonja, Patrik Lazić i Ivan Kraljević

Animatori: Danilo Lola-Ilić i Marko Krnjajić

Logline: Kritika društva. Doslovno.

Biografija autora: Ivan Kraljević rođen je 1974. godine u Slavonskom Brodu. Živi i radi u Puli. Zaposlen je u Sveučilišnoj knjižnici. Vokal je u rock-skupini Audio Remains. Marko Krnjajić rođen je 1973. godine u Beogradu. 1999. godine završio je studij na BK Akademiji, na Katedri za fotografiju u klasi profesora Milana Aleksića, a 2010. u Centar za vizuelne umetnosti „Kvadrat“ na Odsjeku filmske režije, profesor Zoran Popović. Radi kao fotograf, snimatelj i voditelj različitih radionica.

Produkcija: Samostalni autori, Pula

CG



6 9 000 3 1

Child of a Blind Man

4'11"; 2013.

videospot/reklamni

Autor: Zorko Sirotić

Scenarist: Zorko Sirotić

Snimatelj: Lovro Čepelak, Zorko Sirotić

Autor glazbe: Hazmat Modine

Montažer: Miro Manojlović

Snimatelj tona: N/A

Glumci: Igor Gagulić, Vedran Šuvar, Frane Rogić, Mario Jamnić

Animatori: N/A

Logline: Ljudsko biće susreće fantazmagorično životinjsko podzemlje.

Biografija autora: Zorko Sirotić rođen je 1985. godine u Zagrebu. Član je Kinokluba Zagreb od 2000. godine.

Produkcija: Kinoklub Zagreb, Zagreb

CG



6 9 000 3 1

Last call for film school

50'00"; 2012.

videospot/reklamni

Autorica: Martina Bilan

Scenaristica: Martina Bilan

Snimateljica: Martina Bilan

Autor glazbe: Luka Stojanac

Montažerka: Martina Bilan

Snimatelj tona: Luka Stojanac

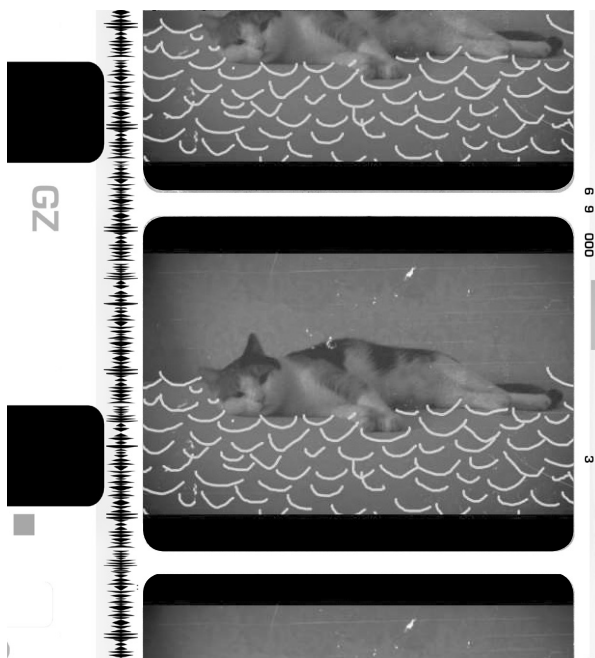
Glumci: Marija Vidić, Ana Vidić

Animatorica: Martina Bilan

Logline: Promo film za školu Kino kluba Split. Stop animacija kombinirana s elementima 2D animacije.

Biografija autorice: Martina Bilan rođena je u Sinju. U Splitu završava preddiplomski studij Filma i videa pri UMAS-u. Aktivna je članica Kino kluba Split.

Produkcija: Kino klub Split, Split



U životu je važno

4'12"; 2013.

videospot/reklamni

Autor: Tvrtko Karačić

Scenarist: Tvrtko Karačić

Snimatelji: Tvrtko Karačić, Filip Starešinić (prava kamera)

Autor glazbe: Mangroove

Montažer: Tvrtko Karačić

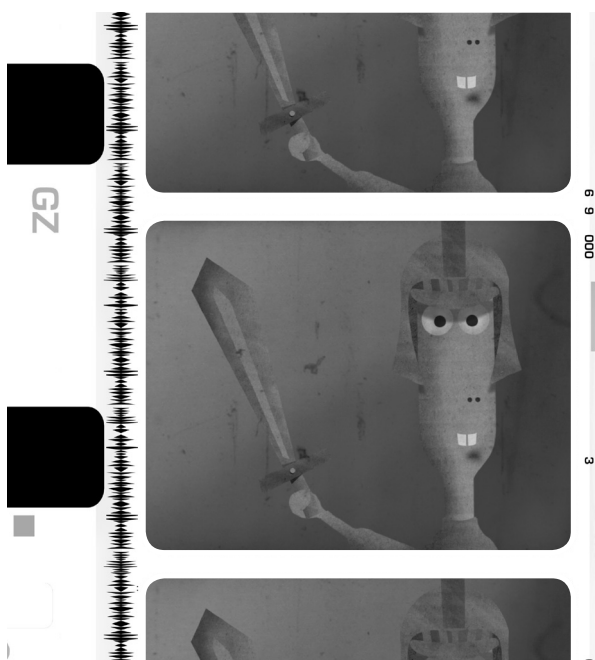
Glumci: Mangroove

Animator: Tvrtko Karačić

Logline: U svjetioniku, nedaleko od Bockograda, razigrani dječak Bocko postaje neustrašivi vitez, pilot, indijanac i gusar.

Biografija autora: Tvrtko Karačić rođen je 1983. godin u Mostaru. Do upisa na fakultet živi u Širokom Brijegu. Diplomirao je na Grafičkom fakultetu u Zagrebu gdje nastavlja živjeti i raditi. Djeluje na području animiranog filma, pokretne grafike, video animacije, 3D-a, grafičkog dizajna i ilustracije. Osnivač je i voditelj prvog hrvatskog virtualnog banda „Fabia“.

Produkcija: Samostalni autor, Zagreb



UNICA 2013.

Kao što je već dobro poznato, Hrvatska je postala članicom UNICA-e u rujnu 1992. godine na Kongresu u Italiji kada je Generalna skupština jednoglasno prihvatila članstvo Hrvatske. Predstavniku Hrvatske na tom Kongresu Željku Balogu tada je pripala čast zahvaliti se u ime novoprimljenih zemalja. Od tada Republika Hrvatska redovito uspješno sudjeluje s nacionalnim filmskim programima na Svjetskom festivalu UNICA-e, kao i preko svojih predstavnika u radu Generalne skupštine.

75. festival UNICA(Svjetski festival neprofесиjskih/hekomercijalnih filmova) održan je u Fieberbrunn, koji se nalazi u austrijskom Tirolu, od 24. do 31. kolovoza. Iako je gotovo do posljednjeg časa 75. UNICA trebala biti održana u Južnoj Koreji, nakon otkazivanja Koreje u posljednji čas, austrijski domaćini su, zacijelo značajnim naporima, uspjeli organizirati sve potrebno i ugostiti filmske autore, predstavnike saveza, te dakako, ljubitelje filma s raznih strana svijeta.

Na 75. UNICA-i nagrađena su dva filma iz Hrvatske. To su „**Finili su Mare bali**“ Natka Stipaničeva s Akademije likovnih umjetnosti Zagreb i „**Goli sati**“ Igora Bezinovića sa Akademije dramske umjetnosti Zagreb, oba filma nagrađena na 44. Reviji u Đakovu. „Finili su Mare bali“ osvojio je brončanu medalju, dok je „Goli sati“ otišao stepenicu više osvojivši srebrnu medalju.

Posljednji dan 45. Revije, publika će moći pogledati sljedeće nagrađene filmove s ovogodišnje Unice:
Mi ojo derecho(The Apple of My Eye), Josecho de Linares, igrani, Španjolska;
Weisser kragen (White Collar), Jörn Michaely, igrani, Njemačka;
Fête comme chez vous (Welcome To My Place), Jean-Marc Rettig, igrani, Francuska;
Lila, Sebastián Diesch, igrani, Argentina

Na Reviji hrvatskog filmskog stvaralaštva tradicionalno se dodjeljuju i Plakete UNICA-a. Ove godine, čak su dva dobitnika koja slave 40. godišnjicu postojanja - klubovi **GFR Film i Video iz Požege** i **Video klub Mursa iz Osijeka** za izuzetan doprinos u organizaciji, obrazovanju i popularizaciji filmskog stvaralaštva u Republici Hrvatskoj.



45. REVIJA HRVATSKOGA FILMSKOG STVARALAŠTVA - prijavljeni filmovi

Na ovogodišnju Reviju pristiglo je 119 filmskih i videouradaka od čega je 49 igranih, 21 dokumentarni, 14 animiranih, 25 eksperimentalnih te 10 koji spadaju u ostale vrste. Ocjenjivački sud 43. Revije hrvatskog filmskog i videostvaralaštva u sastavu: montažer Staša Čelan, redatelj Goran Dević, likovna umjetnica i animatorica Ana Hušman, fotograf i redatelj Silvestar Kolbas i prof. Marko Rojnić, odabrala je 42 najbolja rada koja će se prikazivati u pet revijskih projekcija. Odabrani su radovi, u popisu prijavljenih radova označeni.

1. **+^**, 2013; eksperimentalni
Aleksandar Muharemović, VK Mursa, Osijek

2. **+topia**, 2013; eksperimentalni
Petar Novak, Kinoklub Zagreb, Zagreb

3. **722-06**, 2013; eksperimentalni
Mare Šuljak, Kinoklub Zagreb, Zagreb

4. **Audio Remains - Cool Weather Song**,
2013; videospot/reklamni
Ivan Kraljević, Pula

5. **Balkonske misli**, 2012; eksperimentalni
Davor Vuković, Pulska filmska tvornica, Pula

6. **Beginnings**, 2013; eksperimentalni
Aleksandar, Damir Muharemović, Tomić, VK
Mursa, FKK Đakovo, Osijek

7. **Bez naziva 1953**, 2013; igrani
Dario Pejić, Pulska filmska tvornica, Pula

8. **Bez računa se ne računa**, 2013; animirani
Hrvoje Podobnik, Udruga "Gerger film",
Požega

9. **Caracas - Zeleni cvijet**, 2013; videospot/
reklamni
Matija Grkčević, Kinoklub Zagreb, Zagreb

10. **Charlie, volim te**, 2012; eksperimentalni
Miro Manojlović, Kinoklub Zagreb, Zagreb

11. **Child of a Blind Man**, 2013; videospot/
reklamni
Zorko Sirotić, Kinoklub Zagreb, Zagreb

12. **Čik boris protiv mučke đubradi 3**, 2013;
igrani
Hrvoje Podobnik, Udruga "Gerger film",
Požega

13. **Deprived**, 2013; eksperimentalni
Aleksandar, Nataša Muharemović, Dorić, VK
Mursa, Osijek

14. **Deveti sat**, 2013; dokumentarni
Tamara Svetek, Pulska filmska tvornica, Pula

15. **Distopija**, 2012; eksperimentalni
Igor Dropuljić, UMAS, Split

16. **Dječak i Govno**, 2013; animirani
Josip Žuvan, Kinoklub Zagreb, Zagreb

17. **Dupence**, 2012; igrani
Tomislav Šestan, Blank filmski inkubator,
Zagreb

18. **Dvoje**, 2013; igrani
Toni Mijač, Kino Klub Split, Split

19. **Episkop**, 2013; eksperimentalni
Mario Papić, Mario Papić, FagEP&KkZ,
Samobor/Zagreb

20. **Ethan**, 2013; eksperimentalni
Elvis Lenić, Šikuti Machine, Savičenta

21. **Europski Hrvati**, 2013; dokumentarni
Marko Višnjić, FadelIN, Zagreb

22. **Festivalska groznica**, 2012; dokumentarni
Krešimir Horvat, Čakovec

23. **Fokus**, 2012; eksperimentalni
Sunčica, Tonči Fradelić, Gačina, Kino klub
Split, Split

24. **Foršpan Karlovačkog riječnog kina**
2013, 2012; videospot/reklamni
Grupa autora, Kinoklub Karlovac i Filmsko-
kreativni studio VANIMA, Karlovac

25. **Fraktal triptih - 1. dio - Cantorova prašina**, 2013; eksperimentalni
Mirta; Goran Mataija; Zaborac, AVFK Delnice, Delnice

26. **Fraktal triptih - 3. dio - Kochova pahuljica**, 2013; eksperimentalni
Mirta; Goran Mataija; Zaborac, AVFK Delnice, Delnice

27. **GLADIJATORI**, 2013; dokumentarni
Olivera Jović, Pulska filmska tvornica, Pula

28. **Gmaz**, 2013; igrani
Marin Mandir, KinoKlub Zagreb, Zagreb

29. **Godine između jučer i sutra**, 2013; igrani
Marko Mikšić Luka Mavretić, Kinoklub Karlovac, Karlovac

30. **Gospođa**, 2013; igrani
Jurica Marković, Fran Sokolić, Petra Franceković, Ivana Šalovarda Grupa autora, Filmska autorska grupa Enthusia Planck, Samobor

31. **Groza**, 2012; eksperimentalni
Marv Čaenćia, Kino klub Split, Split

32. **Heliofon**, 2013; eksperimentalni
Arno Vinković, Kino klub Zagreb, Zagreb

33. **Hey Crow**, 2013; videospot/reklamni
Zdenko Bašić, Gajnice

34. **Holly**, 2013.; igrani
Silva Čapin, ADU, Zagreb

35. **Hommage a Steven Spielberg**, 2013; eksperimentalni
Ante Kuštre, Udruga RADDAR, Split

36. **Igra života i sjenki - probala sam sve**, 2013; igrani
Mirta; Goran Mataija; Zaborac, AVFK Delnice, Delnice

37. **Iluzija**, 2012; igrani
Matija Beranić, Kinoklub Zagreb, Zagreb

38. **Inanibus**, 2013; animirani
Jadranko Lopatić, FKVK Zaprešić, Zaprešić

39. **Iz košmara**, 2013; igrani
Marko Majerski, Brojka produkcija / Kinoklub Zagreb, Zagreb

40. **Ja/vanjski monolog**, 2012; dokumentarni
Ante Kuštre, Udruga RADDAR, Split

41. **Jesenji dan**, 2013; eksperimentalni
Višnja Levak, Pazin

42. **Još jedan žeton**, 2013; eksperimentalni
Nera Miočić, Split

43. **Jutra su nedorečena**, 2013; dokumentarni
Kristijan Tomerlin, Zagreb

44. **Kad se zvijezde upale, počinje kino**, 2013; dokumentarni
Lordan Zafranović, Samostalni autor, Zagreb

45. **Kako pokupiti curu**, 2012; igrani
Julijan Božić, Pulska filmska tvornica, Pula

46. **Kaleidoskop za slijepca**, 2013; igrani
Diana-Dina Fiamengo, Pulska filmska tvornica, Pula

47. **Kozmogonijski umjetnik Stj. Vrbanec**, 2012; dokumentarni
Juraj Pajnić, Zagreb

48. **Krajiška 29 x2**, 2013; dokumentarni
Tom Gotovac i Željko Radivoj, Kinoklub Zagreb-SF, Zagreb

49. **Kristalna rešetka vremena**, 2013; eksperimentalni
Željko Radivoj, Kinoklub Zagreb-SF, Zagreb

50. **Krovopokrivači**, 2013; dokumentarni
Damir Radić, samostalni autor, Zagreb

51. **Laminati**, 2013; dokumentarni
Ivana Rupiće, Šibenik

52. **Last call for film school**, 2012; videospot/reklamni
Martina Bilan, Kino klub Split, Split

53. **Les Ettiquetes**, 2013; videospot/reklamni
Mihaela Jermilova, FadeIN, Zagreb

54. **Limunada**, 2013; eksperimentalni
Marina Burolo, Umag

55. **Little Fishes**, 2013; eksperimentalni
Zorko Sirotić, Kinoklub Zagreb, Zagreb

56. **Little Wonder**, 2012; videospot/reklamni
Martina Bilan, Kino klub Split, Split

57. **Mali debeli rakun**, 2013; igrani
Barbara Vekarić, ADU / Filmska udruga Motion, Zagreb

58. **Marko**, 2013; igrani
Igor Dropuljić, UMAS, Split

59. **Marmelada**, 2013; igrani
Josip Lukić, Blank_filmski inkubator, Zagreb

60. **Milan Stepanovich**, 2012; eksperimentalni
Lucija Mrzljak, Patricija Stepanović, Klubvizija
SC, Zagreb

61. **Mjesečeva djeca**, 2013; eksperimentalni
Vanja Vojvodić, Kino klub Zagreb, Zagreb

62. **More šumi, val se pjeni**, 2012;
eksperimentalni
Natko Stipaničev, Kino klub Split, Split

63. **Mrcina**, 2013; dokumentarni
Tadija Tadić, Akademija dramske umjetnosti,
Zagreb

64. **Mrzim te**, 2013; igrani
Lana Kosovac, ADU, Zagreb

65. **Nacionalni park Krka**, 2012;
dokumentarni
Juraj Pajnić, Zagreb

66. **Ne sekiraj se**, 2013; igrani
Jasmin Konjić, Udruga Blank, Zagreb, Croatia

67. **Nema šanse**, 2013; igrani
Grupa autora xy, Blank_filmski inkubator, zg

68. **Neostvoreni umjetnik**, 2012; igrani
Ema Borovina, Kino klub Split, Split

69. **Nikolina i Tomislav, Nikolina i Tomislav**,
2013; igrani
Marin Mandir, FKVK Zaprešić, Zaprešić

70. **Obsession**, 2013; eksperimentalni
Sanja Bježančević, FKK Đakovo, Đakovo

71. **Omnibus "Planeti"**, 2013; eksperimentalni
Grupa autora, Klubvizija SC, Zagreb

72. **Oni**, 2012, animirani
Saša Zec, Zagreb

73. **Otporni**, 2013, igrani
Gildo Bavčević, UMAS, Split

74. **Pandemonium**, 2013; eksperimentalni
Zorko Sirotić, Kinoklub Zagreb, Zagreb

75. **Park ljubavi**, 2013; dokumentarni
Lana Kosovac, ADU, Zagreb

76. **Pešes - To je ljubav**, 2012; videospot/
reklamni
Igor Dropuljić, UMAS, Split

77. **Pinokio**, 2013, eksperimentalni
Toma Šimundža, UMAS, Split

78. **Poigravanja ili pokvareni bojler**, 2012;
igrani
Amir Alagić, Pulska filmska tvornica, Pula

79. **Pokret**, 2013; eksperimentalni
Tamara Bilankov, UMAS, Split

80. **Poluafrikanac**, 2013; dokumentarni
Miro Aščić, Zagreb

81. **Porno**, 2013; videospot/reklamni
Tadija Tadić, Akademija dramske umjetnosti,
Zagreb

82. **Pothodnik**, 2013; igrani
Tadija Tadić, Akademija dramske umjetnosti,
Zagreb

83. **Preludij sumanutosti**, 2013; igrani
Toni Juričić, Labin

84. **Priča iz predgrađa**, 2012; igrani
Matija Grkčević, Kinoklub Zagreb, Zagreb

85. **Priča o traženju posla i jednom filmu u
nastajanju**, 2013; igrani
Aleksandar Jovanović, Pulska filmska tvornica,
Pula

86. **Profesor Mate Asparagus**, 2013; igrani
Ivo Lipanović, Vis

87. **Profesor Mate Asparagus u gradu**, 2013;
igrani
Ivo Lipanović, Pulska filmska tvornica, Pula

88. **Robovi**, 2013; igrani
ALBIN SALKIĆ, Autonomni kulturni centar
"Attack", Zagreb

89. **Roy**, 2013; igrani
Veno Mušinović, FKVK Zaprešić, Zaprešić

90. **S ljubavlju, Vodena**, 2012; igrani
Sanda Letonja-Marjanović, Pulska filmska
tvornica, Pula

91. **Sjeverozapadni vjetar - booktrailer**,
2012; videospot/reklamni
Zdenko Bašić, Gajnice

92. **Skandal u Metropoli**, 2013;
eksperimentalni
Željko Radivoj, Kinoklub Zagreb -SF, Zagreb

93. **Snijeg u Splitu**, 2013; igrani
Igor Jelinović, Split

94. **Snježni brouhaha**, 2013; dokumentarni
Luka Čurčić, Akademija dramske umjetnosti,
Zagreb

95. **Srami se**, 2013; igrani
Daria Blažević, Filmakademie Wien, Beč

96. **State**, 2013; eksperimentalni
Ksenija / Marko Jurišić / Bjelovarac, Vinkovci

97. **Stick A Fork In it**, 2012; videospot/
reklamni
Luka Stojanac, Kino klub Split, Split

98. **Stol između**, 2013; igrani
Silva Čapin, Akademija dramske umjetnosti,
Zagreb

99. **Svatković**, 2012; eksperimentalni
Luka Čurčić, Klubvizija, Zagreb

100. **Svi putevi vode do kofera**, 2013; igrani
Katarina Radetić, Akademija dramske
umjetnosti, Zagreb

101. **Škver**, 2013; dokumentarni
Josip Bolonić, Udruga za nove sociokulturne
inicijative SUBSITE, Zagreb

102. **Šta ti znaš šta se meni dogodilo?**,
2012, igrani
Lana Račić, Blank filmski inkubator, Španjolsko

103. **Tamo Gdje Živi Nada**, 2013;
dokumentarni
Dario Bukovski, Zagreb

104. **Tanka linija**, 2013; igrani
Lara Popović, Pulska filmska tvornica, Pula

105. **Tanjur trešanja (za Toma i Šamana)**,
2013; eksperimentalni
Željko Radivoj, Kinoklub Zagreb -SF, Zagreb

106. **The Book of Love**, 2013; videospot/
reklamni
Tvrtko Karačić, Zagreb

107. **The claystake**, 2013; animirani
Višnja Levak, Pazin

108. **The other side of freedom**, 2013;
videospot/reklamni
Ivo Lipanović, Vis

109. **Totalno drugačiji od drugih**, 2013;
videospot/reklamni
Emilio Zinaja, Kinoklub Karlovac, Karlovac

110. **Twins**, 2012; igrani
Dunja Ignis, Kino klub Split, Split

111. **Two weeks away**, 2013; animirani
Maja Božić, 9zeros, Barcelona

112. **U životu je važno**, 2013; videospot/
reklamni
Tvrtko Karačić, Zagreb

113. **Viktorija**, 2012; dokumentarni
Silva Čapin, Akademija dramske umjetnosti,
Zagreb

114. **Vjetar puše kamo hoće**, 2013; igrani
Filip Mojžes, ADU Zagreb, Zagreb

115. **Vrtlog**, 2013; eksperimentalni
Deže Kučera, FKK Baranja-Film Beli Manastir,
Beli Manastir

116. **Warning/Upozorenje**, 2013;
dokumentarni
Ante Kuštre, DARRAD produkcija, Split

117. **Znanstveno-fantastični svijet**, 2012;
dokumentarni
Martin Kaić-Fifić, Pulska filmska tvornica, Pula

118. **Žena u prilici**, 2013; igrani
Marko Magdić, Akademija dramske
umjetnosti, Zagreb

119. **Život u očima**, 2013; videospot/reklamni
Marko Magdić, Akademija dramske
umjetnosti, Zagreb

IME I PREZIME	KONTAKT PODATCI - MOB / ADRESA	KONTAKT PODATCI - E-MAIL	PODATCI O KLUBU
Grupa autora	091 796 4924	sc.klubvizija@gmail.com	Klubvizija SC 091 796 4924 sc.klubvizija@gmail.com
Amir Alagić	095 558 1853	pulskafilmskatvornica@gmail.com	Pulska filmska tvornica 052 353 244 pulskafilmskatvornica@gmail.com
Miro Aščić	Josipa Prikrila 16, 10 000 Zagreb 099 634-8162	miro.ascic@gmail.com	/
Grupa autora	099 203 0503	ksenija.sankovic@gmail.com	Kinoklub Karlovac i Filmsko-kreativni studio VANIMA 099 203 0503 ksenija.sankovic@gmail.com
Zdenko Bašić	Dubravica 19, 10090 Gajnice 098 9642439	zdenko.bell@gmail.com	/
Gildo Bavčević	098 133 3022	gildo.bavcevic@gmail.com	UMAS 021 360 179 office@umas.hr
Matija Beranić	091 886 5816	matberanic@gmail.com	Kinoklub Zagreb 01 4612 548 kkz@kkz.hr
Martina Bilan	097 743 1269	borg9852@gmail.com	Kino klub Split 095 197 8576 produkcija@kinoklubsplit.hr
Tamara Bilankov	Borisa Papandopulova 31, 21000 Split 095 914 8403	tamara.bilankov@gmail.com	UMAS 021 360 179 office@umas.hr
Sanja Bježančević	091 734 1887	sanja.bjezancevic@gmail.com	FKK Đakovo 098 402 402 fkk.djakovo@gmail.com
Daria Blažević	099 705 8735	dariablazevic@gmail.com	Filmakademie Wien +43 1 711552990 lagler@mdw.ac.at
Josip Bolonić	01 464 0512	jbolonic@inet.hr	Udruga za nove sociokulturne inicijative SUBSITE 091 155 6958 subsite.hr@gmail.com
Ema Borovina	091 751 6897	emaborovina@yahoo.com	Kino klub Split 095 197 8576 produkcija@kinoklubsplit.hr
Julijan Božić	095 558 1853	pulskafilmskatvornica@gmail.com	Pulska filmska tvornica 052 353 244 pulskafilmskatvornica@gmail.com
Maja Božić	34932462615	glupost.je.neunishtiva@gmail.com	9zeros 0034932462615 info@9zeros.com
Dario Bukovski	Labinska 4/a, 10000 Zagreb 091 751 3907	dariobukovski@yahoo.com	
Marina Burolo	Trgovačka 2, 52470 Umag 091 554 5734	marinabr14@gmail.com	
Marv Čaenćia	095 197 8576	glupiinternet@gmail.com	Kino klub Split 095 197 8576 produkcija@kinoklubsplit.hr
Luka Čurčić	095 829 6800	luka.curcic@gmail.com	Klubvizija SC 091 796 4924 sc.klubvizija@gmail.com
Silva Čapin	098 936 6700	silva.capin@gmail.com	ADU 01 482 8506 brankamitic@yahoo.com
Igor Dropuljić	Kneza Domagoja 26, 20350 Metković 095 872 6000	iroggi@gmail.com	UMAS 021 360 179 office@umas.hr
Diana-Dina Fiamengo	095 558 1853	pulskafilmskatvornica@gmail.com	Pulska filmska tvornica 052 353 244 pulskafilmskatvornica@gmail.com
Sunčica Fradelić i Tonći Gaćina	098 957 8573	suncica.fradelic@gmail.com	Kino klub Split 095 197 8576 produkcija@kinoklubsplit.hr

IME I PREZIME	KONTAKT PODATCI - MOB / ADRESA	KONTAKT PODATCI - E-MAIL	PODATCI O KLUBU
Željko Radivoj	092 314 7517	zeljko.radivoj@gmail.com	Kinoklub Zagreb -SF 092 314 7517 zeljko.radivoj@gmail.com
Matija Grkčević	091 732 3799	matijagr@gmail.com	Kinoklub Zagreb 01 461 2548 kkz@kkz.hr
Jurica Marković, Fran Sokolić, Petra Franceković, Ivana Šalovarda	099 2800 335	fran@fagep.hr	Filmska autorska grupa Enthusia Planck 01 7789 345 fran@fagep.hr
Krešimir Horvat	V. Nazora 28, 40 000 Čakovec 091 571 9657	kresimirhorvatmusic@ gmail.com	
Dunja Ignis	097 743 1269	borg985@gmail.com	Kino klub Split 095 197 8576 produkcija@kinoklubsplit.hr
Igor Jelinović	Jobova 28, 21000 Split 098 913 3411	igorjelinovic@yahoo.com	
Mihaela Jermilova	Zamrče 6, 21213 Kaštel Gomilica 095 396 0816	mihaelajer@gmail.com	FadeIN 01 466 7815 office@fadein.hr
Aleksandar Jovanović	095 558 1853	pulskafilmskatvornica@ gmail.com	Pulska filmska tvornica 052 353 244 pulskafilmskatvornica@gmail.com
Olivera Jović	095 558 1853	pulskafilmskatvornica@ gmail.com	Pulska filmska tvornica 052 353 244 pulskafilmskatvornica@gmail.com
Toni Juričić	Istarska 17, 52220 Labin 099 676 9994	tjuricic.ist@gmail.com	
Ksenija Jurišić i Marko Bjelovarac	A. Starčevića 4, 32100 Vinkovci 098 935 9991	ksenija.juriscic@gmail.com	
Martin Kaić-Fifić	095 558 1853	pulskafilmskatvornica@ gmail.com	Pulska filmska tvornica 052 353 244 pulskafilmskatvornica@gmail.com
Tvrtko Karačić	A.Stipančića 12, 10000 Zagreb 097 772 7604	tvrtko.karacic@gmail. com	
Jasmin Konjić	091 887 8273	konjic.jasmin@gmail.com	Blank_filmski inkubator 091 893 8172 blankzg.hr@gmail.com
Lana Kosovac	095 906 5280	kosovac.lana@gmail.com	ADU 01 482 8506 brankamitic@ yahoo.com
Ivan Kraljević	Proštinske bune 1, 52100 Pula 091 928 2693	audioremain@gmail.com	
Deže Kučera	098 597 690	kinoklub.baranja@ optinet.hr	fkk BARANJA-FILM Beli Manastir 031 700 106 kinoklub.baranja@optinet.hr
Ante Kuštre	098 9870 011	a.kustre@gmail.com	Udruga RADDAR 098 9870 011 a.kustre@gmail.com
Elvis Lenić	098 911 0617	elvislenic@gmail.com	Šikuti Machine 098 438 437 darko.pekica@inet.hr
Sanda Letonja- Marjanović	095 558 1853	pulskafilmskatvornica@ gmail.com	Pulska filmska tvornica 052 353 244 pulskafilmskatvornica@gmail.com
Višnja Levak	Dušani 79, 52000 Pazin 095 896 3432	visnjalevak@yahoo.com	
Ivo Lipanović	Antuna Dobronića 9, 21480 Vis 091 784 5079	ivolipa@gmail.com	
Jadranko Lopatić	091 554 2845	fkvkz@fkvkz.hr	FKVK Zaprešić 01 400 1565 fkvkz@fkvkz.hr

IME I PREZIME	KONTAKT PODATCI - MOB / ADRESA	KONTAKT PODATCI - E-MAIL	PODATCI O KLUBU
Josip Lukić	098 913 3411	josip_lukic@yahoo.com	Blank_filmski inkubator 091 893 8172 blankzg.hr@gmail.com
Marko Magdić	091 937 1309	marko.magdic4@hi.t-com.hr	ADU 01 482 8506 brankamitic@yahoo.com
Marko Majerski	091 754 4358	marko.majerski@gmail.com	Brojka produkcija / Kinoklub Zagreb 01 557 9060 / 01 461 2548 produkcija@brojka.hr
Marin Mandir	091 764 5884	fkvkz@fkvkz.hr	FKVK Zaprešić 01 400 1565 fkvkz@fkvkz.hr
Miro Manojlović	091 574 6260	miro_manojlovic@yahoo.com	Kinoklub Zagreb 01 4612 548 kkz@kkz.hr
Mario Papić	099 280 0335	fsokolic@gmail.com	FagEP&KkZ 099 280 0335 fsokolic@gmail.com
Mirta Mataija i Goran Zaborac	098 448 412 (Goran)	mirta.mataija@gmail.com	AVFK Delnice 098 448 412 mirta.mataija@gmail.com
Toni Mijač	A. Mihanovića 6, 21000 Split Split 092 306 5430	tonimijac@yahoo.com	Kino klub Split 095 197 8576 produkcija@kinoklubsplit.hr
Marko Mikšić i Luka Mavretić	099 203 0503	ksenija.sankovic@gmail.com	Kinoklub Karlovac 099 20 30503 ksenija.sankovic@gmail.com
Nera Miočić	A.B. Šimića 27, 21000 Split 092 306 7443	nera222@gmail.com	
Filip Mojzeš	095 896 3264	filip.mojzes@yahoo.com	ADU 01 482 8506 brankamitic@yahoo.com
Aleksandar Muharemović, Nataša Dorić i Damir Tomić	091 251 0643	aco@acom.tv	VK Mursa 091 251 0643 video.mursa@gmail.com
Veno Mušinić	091 899 4514	fkvkz@fkvkz.hr	FKVK Zaprešić 01 400 1565 fkvkz@fkvkz.hr
Petar Novak	098 181 0560	lepetar@gmail.com	Kinoklub Zagreb 01 4612 548 kkz@kkz.hr
Juraj Pajnić	Božidara Magovca 18, 10030 Zagreb 01 668 1902	beata.pajnic@xnet.hr	
Lucija Mrzljak, Patricija Stepanović	098 939 8631	luci.sidd@gmail.com	Klubvizija SC +385 99 37 57 862 sc.klubvizija@gmail.com
Dario Pejić	095 558 1853	pulskafilmskatvornica@gmail.com	Pulska filmska tvornica 052-353-244 pulskafilmskatvornica@gmail.com
Hrvoje Podobnik	092 268 8837	hrvojegeger@gmail.com	Udruga "Gerger film" 092 268 8837 hrvojegeger@gmail.com
Lara Popović	095 558 1853	pulskafilmskatvornica@gmail.com	Pulska filmska tvornica 052 353 244 pulskafilmskatvornica@gmail.com
Lana Račić	091 1628 723	lanaracic@gmail.com	Blank filmski inkubator +385 893 8172 blankzg.hr@gmail.com
Katarina Radetić	098 925 8691	katie-07@hotmail.com	ADU 01 482 8506 brankamitic@yahoo.com
Damir Radić	Aleja Antuna Augustinčića 16, 10000 Zagreb 098 181 6082	damir.radic@zg.t-com.hr	

IME I PREZIME	KONTAKT PODATCI - MOB / ADRESA	KONTAKT PODATCI - E-MAIL	PODATCI O KLUBU
Ivana RupiĆ	Istarska 16, 22000 Šibenik 098 492 402	ivanaru2001@yahoo.com	
Albin Salkić	095 904 9563	albin.salkic@gmail.com	Autonomni kulturni centar "Attack" 01 619 7223 sanjasole@gmail.com
Zorko Sirotić	091 573 3236	zorko.sirotic@gmail.com	Kinoklub Zagreb 01 4612 548 kkz@kkz.hr
Natko Stipanićev	092 204 9985	gusargrk@gmail.com	Kino klub Split 095 197 8576 produkcija@kinoklubsplit.hr
Luka Stojanac	091 768 8512	luka38.stojanac@gmail. com	Kino klub Split 095 197 8576 produkcija@kinoklubsplit.hr
Tamara Svetek	095 558 1853	pulskafilmskatvornica@ gmail.com	Pulska filmska tvornica 052 353 244 pulskafilmskatvornica@gmail.com
Tomislav Šestan	091 469 2652	tsestan@yahoo.com	Blank_filmski inkubator 091 893 8172 blankzg.hr@gmail.com
Toma Šimundža	091 732 0751	simundza@gmail.com	UMAS 021 360 179 office@umas.hr
Mare Šuljak	091 177 1054	mare.suljak@gmail.com	Kinoklub Zagreb 01 4612 548 kkz@kkz.hr
Tadija Tadić	098 902 1261	tadija.tadic00@gmail.com	ADU 01 482 8506 brankamitic@yahoo.com
Kristijan Tomerlin	Strojarska cesta 8, 10 000 Zagreb 091 518 4580	kristijan.tomerlin@gmail. com	
Barbara Vekarić	095 902 3231	vekaricb@gmail.com	ADU / Filmska udruga Motion 095 902 3231 info@motion.hr
Arno Vinković	091 567 6480	arno.email@gmail.com	Kinoklub Zagreb 01 4612 548 kkz@kkz.hr
Marko Višnjić	091 221 6951	marko_visnjic@yahoo. com	FadeIN 01 4667 815 office@fadein.hr
Vanja Vojvodić	091 230 5211	aulaspirale@gmail.com	Kinoklub Zagreb 01 4612 548 kkz@kkz.hr
Davor Vuković	095 558 1853	pulskafilmskatvornica@ gmail.com	Pulska filmska tvornica 052 353 244 pulskafilmskatvornica@gmail.com
Grupa autora	091 893 8172	info@blankzg.hr	Blank_filmski inkubator 0918938172 info@blanzg.hr
Lordan Zafranović	Prijedorska 40 (Radivoj), 10040 Zagreb 099 771 8133	lordanzafranovic@yahoo. com	
Saša Zec	Trnsko 23, 10020 Zagreb 091 7313370	sasa.zekonja@gmail.com	
Emilio Zinaja	099 203 0503	ksenija.sankovic@gmail. com	Kinoklub Karlovac 099 203 0503 ksenija.sankovic@gmail.com
Josip Žuvan	091 567 4376	josip.zu1@gmail.com	Kinoklub Zagreb 01 4612 548 kkz@kkz.hr

STATISTIČKI PODATCI O 45. REVIJI

KLUB / ŠKOLA / AUTOR	I	D	A	VS	E	UP	SP
Akademija dramske umjetnosti, Zagreb	8	4		2		14	5
Filmadademie Wien, Beč	1					1	1
Klubvizija SC, Zagreb					3	3	2
Blank filmski inkubator, Zagreb	5					5	2
Kinoklub Zagreb, Zagreb	3	1	1	2	10	17	6
Brojka produkcija/Kinoklub Zagreb, Zagreb	1					1	1
Udruga Gerger film, Požega	1		1			2	
Umjetnička akademija u Splitu, Split	2			1	3	6	4
Autonomni kulturni centar Attack, Zagreb	1					1	
9zeros, Barcelona			1			1	1
FadeIN, Zagreb		1				1	
Udruga Raddar, Split		2			1	3	
VK Mursa, Osijek					3	3	
Šikuti Machine, Savičenta					1	1	1
Kinoklub Karlovac, Karlovac	1			2		3	
Udruga za nove sociokulturne inicijative SUBSITE, Zagreb		1				1	
FKK Đakovo, Đakovo					1	1	
AVFK Delnice, Delnice	1				2	3	
Kino klub Split, Split	3			3	3	9	2
FKVK Zaprešić, Zaprešić	2		1			3	2
FagEP&KkZ					1	1	1
Filmska autorska grupa Enthusia Planck	1					1	
FKK Baranja-film, Beli Manastir					1	1	
Pulska filmska tvornica	8	3			1	12	1
SAMOSTALNI AUTORI							
Ivan Kraljević, Pula				1		1	1
Damir Radić, Zagreb		1				1	
Marina Burolo, Umag					1	1	
Dario Bukovski, Zagreb		1				1	1
Ksenija Jurišić i Marko Bjelovarac, Vinkovci					1	1	1
Miro Aščić, Zagreb		1				1	
Saša Zec, Zagreb			1			1	1
Krešimir Horvat, Čakovec		1				1	
Ivo Lipanović, Vis	1			1		2	

Ivana Rupiĉ, Šibenik		1				1	1
Mihaela Jermilova, Kaštel Gomilica				1		1	
Igor Jelinović, Split	1					1	1
Toni Juriĉić, Labin	1					1	
Višnja Levak, Pazin			1		1	2	
Kristijan Tomerlin, Zagreb		1				1	
Lordan Zafranović, Zagreb		1				1	
Tvrtko Karaĉić, Zagreb				2		2	1
Zdenko Bašić, Zagreb				2		2	
Nera Mioĉić, Split					1	1	
Juraj Pajnić, Zagreb		2				2	
UKUPNO	41	21	6	17	34	119	36

STATISTIKA

Na Reviju su ukupno prijavljena 119 videorada, a u službeni program uvršteno je 36 radova

KRATICE

I – igrani film; D – dokumentarni film; A – animirani film; VS - videospot; E - eksperimentalni;
UP – ukupno prijavljeno; SP – uvršteno u službenu konkurenciju

NAGRADE 44. REVIJE HRVATSKOG FILMSKOG I VIDEOSTVARALAŠTVA

PRVA NAGRADA

Ja sam svoj život posložila, a: Sonja Tarokić, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
C Z P, a: Aleksandar Muharemović, VK Mursa, Osijek

DRUGA NAGRADA

8'22", a: Leona Kadijević, Zagreb
Goli sati, a: Igor Bezinović, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
Lignje, a: Tonći Gaćina, Kino Klub Split, Split
Prva dama Dubrave, a: Barbara Vekarić, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
Site Selection, a: Mare Šuljak, Kinoklub Zagreb, Zagreb

TREĆA NAGRADA

Barefoot, a: Vjeran Vukašinović, Kinoklub Zagreb, Zagreb
Finuli su Mare bali, a: Natko Stipanićev, ALU, Zagreb
Ne vjeruj nikome / Trust no one, a: Luka Ćurčić, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
Šljokice, a: Marina Burolo, Umag

SPECIJALNA DIPLOMA

Jazavci, a: Luka Tokić, Blank, Zagreb
Long Banana, a: Jurica Hižak, Udruga Trash, Varaždin
Mima i Marta - aktivistički ljubavni film, a: Damir Radić, Sanja Ribičić Radić, samostalni autor, Zagreb
Noir promo, a: Lana Zaninović, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb

NAGRADA PUBLIKE

Fotoni prošlosti (beogradska ljubavna priča), a: Željko Radivoj, KK Zagreb - SF, Zagreb

IMPRESSUM

Izdavači:

Hrvatski filmski savez i Pulska filmska
tvornica

Za izdavača:

Vera Robić Škarica i Marko Zdravković-
Kunac

Urednici:

Marija Ratković Vidaković i Marko
Zdravković-Kunac

Grafički urednik:

Igor Zirojević

Suradnici na katalogu:

Sanda Letonja-Marjanović, Tamara
Martinović, Duško Popović, Ivana-Nataša
Turković

Lektorica i korektorica:

Ivančica Šebalj

Fotografije:

iz arhiva Hrvatskog filmskog saveza i Pulske
filmske tvornice

Tisak: CB Print

Naklada: 350 primjeraka

PARTNERI I SPONZORI

Organizatori



U suradnji s



Pokrovitelj



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre



HRVATSKA
ZAJEDNICA
TEHNIČKE
KULTURE



ISTARSKA REGIONE
ŽUPANIJA ISTRIANA



GRAD
PULA
CITTÀ
DI
POLA



Sponzori



Agroprodukt

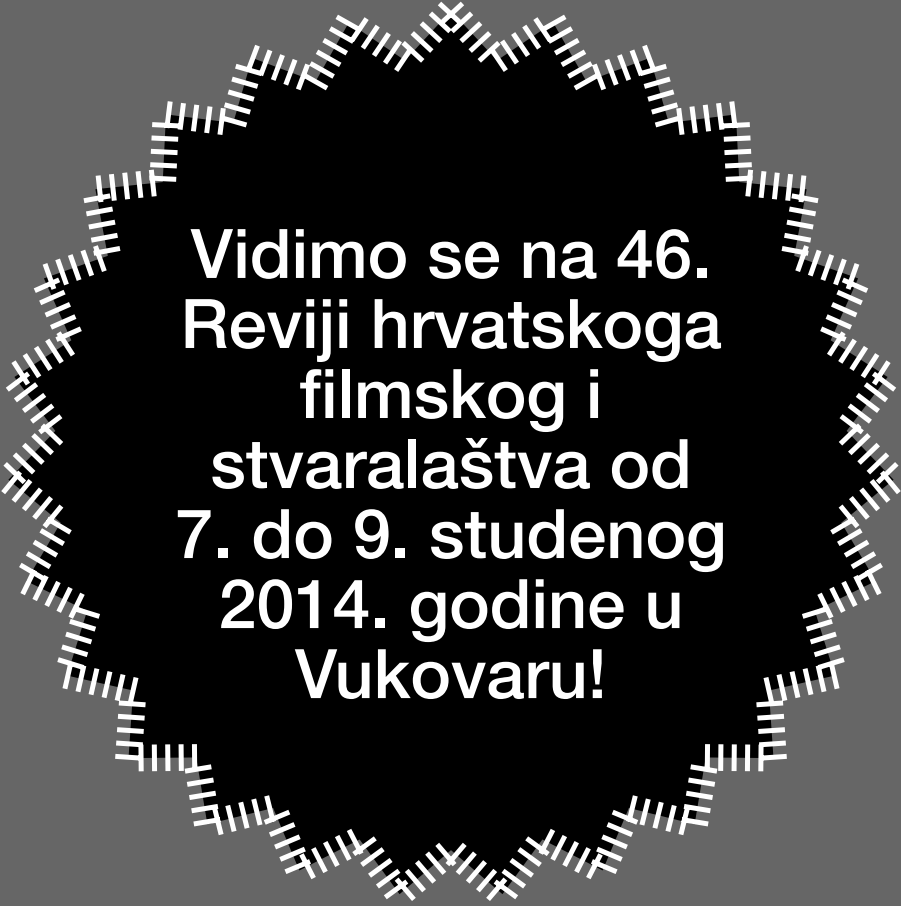
Medijski pokrovitelji

Glas Istre



REGIONAL
EXPRESS

www.kulturistra.hr
portal za kulturu istarske županije



**Vidimo se na 46.
Reviji hrvatskoga
filmskog i
stvaralaštva od
7. do 9. studenog
2014. godine u
Vukovaru!**