

**44. revija hrvatskog filmskog
i video stvaralaštva**

44. rhfvs

Bakovo, 23. - 25. 11. 2012.



SADRŽAJ

PRIREĐIVAČKI ODBOR	4
UVODNA RIJEČ	5
ĐAKOVO - GRAD DOMAĆIN	6
EKK ĐAKOVO - KLUB DOMAĆIN	8
O CJENJIVAČKI SUD	11
REVIJSKI PROGRAM	15
PROGRAMSKI RASPORED	16
UNICA 2012.	34
POPIS PRIJAVLJENIH FILMOVA	36
ADRESAR	41
STATISTIKA 44. REVIJE	51
NAGRADE 43. REVIJE	53
43. REVIJA U SLICI	54
PARTNERI I SPONZORI	55
IMPRESSUM	56

Priredivači Revije:

Hrvatski filmski savez, Zagreb
Foto kino klub Đakovo, Đakovo

Priredivački odbor:

Vlatka Berc
Silvija Butković
Irena Germovšek
Željko Germovšek
Mario Jančula
Tamara Martinović
Sanja Nikšić
Damir Pezerović
Duško Popović
Igor Profusek
Željko Radivoj
Marija Ratković Vidaković
Vera Robić Škarica
Mario Šulina
Damir Tomić
Anica Tosenberger
Mislav Vinković

Ocjenjivački sud:

Staša Čelan
Čejen Černić
Zvonimir Jurić
Leonida Kovač
Damir Tomić, predsjednik

KAKO DALJE?

Pitanje koje si postavljam, a koje postavljam i svima vama, posljedica je promjena koje se događaju u posljednjem desetljeću. Možda i nešto dulje od toga. Sjećam se revija iz 90-ih godina prošlog stoljeća, sjećam se Đurđevca i odlične festivalske atmosfere, revije u Zagrebu i druženja uz grah u prostorijama Kino kluba Zagreb prije 10-ak godina... A onda su nekako ta druženja postajala hladnija. Valjda su i vremena postajala takva. Nekako me to podsjeća na *Fildžan viška* Zabranjenog pušenja.

Svrha postojanja klubova nekada bila je nešto drugačija nego sada. I tu dolazimo do paradoksa. Klubova nikada nije bilo više u Savezu, a razmjene iskustava kao da nikada nije bilo manje. Čudno, s obzirom na vrlo jasnu činjenicu da su klubovi nekada služili kao servis svima onima kojima je trebala oprema.

Danas je to sve rjeđi slučaj. Očito se članovi filmskih klubova uključuju u klupski rad zbog želje za zajedničkim projektima, zbog razmjene ideja, a u konačnici i zbog druženja s ljudima kojima je film jednako drag. Pa ipak, svi ti klubovi u Savezu kao da sve manje surađuju, kao da je Savez postao nešto drugo. Ili je samo Revija postala nešto drugo. Ne možemo kriviti Savez, već moramo ukazati na odgovornost (ukoliko je uopće pravedno govoriti o odgovornosti) svih nas i naših klubova za takvo stanje.

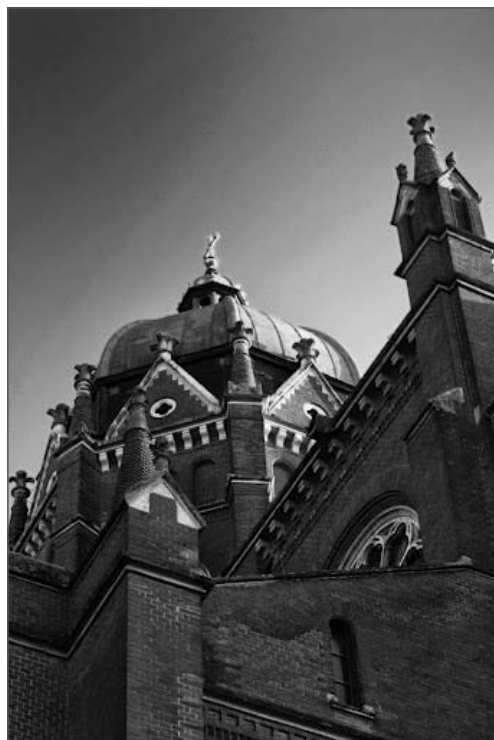
Vraćam se opet sjećanjima na prethodne revije i unatoč tome što mi glavom prolaze odlični filmovi, najviše pamtim one neformalne i tople susrete klubaša nakon projekcija. I ne samo autora iz klubova, nego i samostalnih autora. Tek kasnije su akademci masovnije počeli pohoditi na Revije. I to je bila prekretnica u kvaliteti, ali i u natjecateljskom duhu. Izazov za autore koji dolaze iz klubova. AKSA. Akademija, klubovi, samostalni autori. Treba poslušati iskusne i to sam učinio. Jedan takav klupski autor već mi je nekoliko puta rekao ovu svoju zamisao i toliko mi je simpatična da je zaslužila naći mjesto u ovom uvodniku. Rekao je da trebamo stvari nazvati pravim imenom i Reviji dati prepoznatljivo ime. Tko zna, možda 45. RHFVS postane 45. AKSA. Za razmisliti i ne odbaciti.

Ususret Reviji u Đakovu nije loše analizirati stanje i odgovoriti na pitanje kako dalje, a sve sa ciljem da

dali sebe u prethodne četrdeset i četiri. Revija mora i dalje biti mjesto okupljanja, mjesto druženja, mjesto učenja. Ono što smo mi u Đakovu naučili u svojih 60 godina postojanja je upravo to. Potrebno nam je zajedništvo. S tim ćemo ciljem kao domaćini pokušati dati svoj mali doprinos i nakon odgledanih filmova provesti vas kroz lijepi kraj pitome Đakovštine i lijepe mirise đakovačkih vina i slavonskih okusa. Nadamo se da će Đakovo nekome od vas jednom biti sjećanje poput onih mojih na Đurđevac, Zagreb...

Dobro nam došli!

Damir Tomić,
FKK Đakovo



ĐAKOVO - SRCE SLAVONIJE

S koje god strane prilazili Đakovu, prvo što ćete ugledati je žar opeke dvaju tornjeva i kupola najljepše katedrale na prostoru od Venecije do Istanbula. S te najviše đakovačke točke vidi se cijeli grad kako od drevnog središta teče i razlijeva se u svim pravcima. Grad Đakovo nalazi se u srcu povijesne pokrajine Slavonije na istoku Republike Hrvatske. U središnjem i najljepšem predjelu Slavonije, na 111 metara nadmorske visine, na đakovačkoj zaravni, smješten je grad sa 30 000 stanovnika koji brižno čuvaju tradiciju i povijesne znamenitosti svoga grada.

Brojni arheološki lokaliteti u gradu i okolici ispisali su bogatu povijest grada Đakova. Đakovo se prvi puta spominje 1239. godine u darovnici hrvatskog kneza Kolomana bosanskom biskupu Ponsi, čime biskupi postaju gospodarima Đakova i Đakovštine. Od tada počinje povijest biskupije u Đakovu. Đakovo je i danas biskupski grad i sjedište Đakovačko-osječke nadbiskupije. Sam grad se u pojedinim periodima svoje povijesti spominje pod imenima DYACO, DIACO, DYACOW...

1536. godine Đakovo su zaposjeli Turci i vladali gotovo 150 godina, a grad tada dobiva naziv JAKOVA. U tom razdoblju srušene su gotovo sve katoličke crkve i sagrađene su džamije. Najpoznatija je Ibrahim-pašina džamija koja je po odlaska Turaka pretvorena u katoličku crkvu. 1690. godine u grad se vraća biskup i tada počinje izgradnja grada i nova, skromnija katedrala i biskupski dvor. To je bila druga po redu od tri katedrale, koliko ih je do sada u Đakovu sagrađeno. Gradili su ju biskupi Patačić i Bakić.

Današnja katedrala - bazilika Sv. Petra sagrađena je u neogotičkoromaničkom stilu. Biskup Strossmayer počeo ju je graditi 1866. godine u 52. godini života i 16. godini biskupske službe. Gradnja je trajala punih 16 godina (do 1882. godine), od toga 4 godine vanjski građevinski radovi, a 12 unutrašnje uređenje katedrale. Za gradnju katedrale potrošeno je 7 000 000 komada opeke koja je pečena u Đakovu. Kamen je dopreman iz Istre, Mađarske, Austrije, Italije i Francuske. Projektanti katedrale su bili arhitekti iz Beča Karlo Rösner i Fridrich Schmidt.

Unutarnje uređenje je povjereno njemačkim slikarima koji su živjeli u Rimu, ocu i sinu Alexandru-Maximilianu i Ludwigu Seitzu. Katedrala ima 7 oltara,



a krasi je 43 fresko slike, 31 kip i 32 reljefa, te orgulje sa 73 registra, tri manuala i 5 486 svirala. Đakovačka biskupija i njeni biskupi ostavili su u gradu brojne dokaze svoga djelovanja. Biskup Patčić 1706. godine obnavlja ergelu.

1773. godine Đakovo postaje središte sjedinjenih biskupija Bosansko-đakovačke i Srijemske koje obuhvaćaju sve sjeveroistočne hrvatske krajeve. Biskup Mandić otvara Bogoslovno sjemenište, danas najstariju visokoškolsku ustanovu Slavonije i Baranje. Pokreće i velike gospodarske zahvate na vlastelinstvu, posebice u uzgoju vinograda. Ime mu je sačuvano u nadaleko poznatim vinogradima u Mandićevcu.

Imenovanjem Josipa Jurja Strossmayera biskupom 1849. godine, razvoj grada je u novom usponu. Biskupsko vlastelinstvo postaje uzorno gospodarstvo sa znatnim prihodima koji velikom biskupu omogućuje neviđene mecenske pothvate u Hrvatskoj (HAZU), a Đakovu s novom katedralom te brojnim crkvenim i gospodarskim zdanjima daje novo lice.

Povijest Ergele Đakovo počinje osnivanjem biskupije darovnicom deset arapskih konja i jednim





pastuhom, iako se za godinu osnivanja uzima 1506. godina. Prema biskupu Bakiću uzgoj konja na vlastelinstvu postoji već 1374. godine. Mijo Kesarić imao je ergelu sa 90 arapskih konja, a broj im se povećao na 130 rasplodnih kobila 1524. godine. No većina tih konja izginula je zajedno s biskupom Đurom 1526. godine u bitci na Mohačkom polju. Za vrijeme turske vladavine, ergela je bila u vlasništvu požeških paša. No poslije stotinu i pedesetogodišnje vladavine gradom, Turci su bili prisiljeni napustiti grad odvođeci pri tome konje s ergele. Poslije dolaska Austrijanaca, obnavlja se ergela zbog potrebe za stalnom stražom u tom pograničnom području. 1806. godine Ergela Lipica se pred Napoleonom seli i smješta u Đakovo. Od tada počinje uzgoj lipicanskih konja u Ergeli Đakovo. Na gotovo isključivi uzgoj lipicanskih konja umjesto arapskih prelazi se za vrijeme biskupovanja biskupa Strossmayera. Uzgoj traje i danas u Državnoj ergeli lipicanaca, koja se svrstava među najstarije u Europi, kao i kod sve većeg broja privatnih uzgajivača konja.

Đakovo je oduvijek bio obrtnički grad. 1813. godine osnovano je udruženje obrtnika CEH. Industrijski razvoj počeo je izgradnjom mlinova i ciglana, a brojni obrtnici raznih struka ponudom svojih proizvoda pridonijeli su da je Đakovo, posebno po svojim sajmovima, postalo trgovište poznato u cijeloj Slavoniji.

U dugoročnim planovima razvoja grada značajno mjesto ima turizam za čiji razvoj Đakovo i okolica imaju izvanredne uvjete. Đakovo turistima nudi obilje povijesnih, kulturnih i prirodnih vrijednosti. Unutar stare jezgre grada nalaze se brojni sakralni objekti koji čine ovaj grad prepoznatljivim u Slavoniji. Uz katedralu je biskupski dvor sagrađen u baroknom stilu, u kojemu je Dijecezanski muzej Đakovačke biskupije.

Đakovačka je biskupija nastala bulom Universi orbis Ecclesiis pape Klementa XIV. od (9. srpnja 1773.) kada su ujedinjene stare biskupije, Bosanska i Srijemska. Katedralni trg zatvara sa sjeverne strane zgrada Bogoslovnog sjemeništa, otvorena 1914. godine. U njoj je izučavan značajan broj ljudi koji su dali velik doprinos hrvatskoj katoličkoj crkvi i kulturi. Na istom se trgu nalaze i Kaptolske kurije, niz baroknih kurija za stanovanje kanonika.

Pješačka ulica u staroj gradskoj jezgri naziva se Korzo i proteže se od katedrale do crkve Svih Svetih. Korzo je svakodnevno je okupljalište svih uzrasta. Župna crkva Svih Svetih nekadašnja turska džamija s kupolom podignuta na prijelazu iz 16. u 17. stoljeće, koja je tek kasnije pretvorena u crkvu. Svoj je današnji izgled dobila u 19. stoljeću. Od drugih sakralnih zdanja može se izdvojiti Samostan Sestara Svetog Križa, s crkvom, izgrađen početkom 19. stoljeća.

U starom dijelu grada također je značajan Muzej Đakovštine koji čuva nekoliko vrijednih zbirki: arheološku, kulturno-povijesnu, etnografsku, numizmatičku i umjetničku.

Može se reći da je Đakovo grad Josipa Jurja Strossmayera jer je njemu posvećen i Spomenik J. J. Strossmayeru - skulptura biskupa prema skici Rudolfa Valdeca, koju je izradio akademski kipar Marijan Sušac iz Osijeka. Spomen muzej Josipa Jurja Strossmayera otvoren je 1991. godine. U šest prostorija smještena je maketa katedrale, slike i osobni biskupovi predmeti. Iza katedrale nalazi se i veliki park nazvan Strossmayerov perivoj, gdje je pozornica na kojoj se svake godine održavaju nadaleko poznati Đakovački vezovi.



60 GODINA FOTO KINO KLUBA ĐAKOVO

22. kolovoza 1951. godine, grupa ljubitelja fotografije sazvala je Osnivačku skupštinu Kluba foto i kino amatera u Đakovu, o čemu svjedoči pismo upućeno Savezu foto i kino amatera Narodne republike Hrvatske u Zagrebu. Od tada Klub neprekidno radi, posebno s naglaskom na fotoamaterizam. Tek krajem 50-ih godina prošlog stoljeća, privatnom kamerom Ivana Germovšeka (mini kamerom za uski film 2×8 mm), razvija se i filmski amaterizam.

Danas ne možemo ni zamisliti da je tada u gradu bilo tek toliko fotoaparata da bi se mogli pobrojati na prste dvije ruke. O filmskim kamerama samo se sanjalo. Klupska oprema nije bila vrhunska, ali je ovakvo stanje privuklo puno članova u Foto kino klub. Izmjene članova bile su česte, a kroz Klub i tečajeve u ovih 60 godina rada prošlo je više od 450 članova. Tridesetak najvećih zanesenjaka ostali su vjerni Klubu, radili su i svojim radom pribavljali novac za obnovu opreme. Željni rada i afirmacije članovi su odmah počeli s organiziranjem raznih izložbi. 22. 12. 1951. godine održana je *I. izložba fotoamatera Đakova*. Nove izložbe slijedile su svake godine, a već 1953. FKK je ozbiljna organizacija i dobiva povjerenje za postavljanje *III. izložbe fotografija Slavonije i Baranje*. Povjerenje đakovačkom FKK-u ukazao je i *Foto savez Hrvatske* povjerivši mu 29. 11. 1969. godine organiziranje *VII. republičke izložbe fotografija i dijazpozitiva u boji*. Od 1998. godine FKK je suorganizator, a s Centrom za kulturu i domaćin, *Županijskih izložbi fotografije* koje organizira *Foto klub Osijek*.

Općinski fond za kulturu financirao je rad Foto kino kluba uz obavezu da se o životu, radu i značajnim događajima grada i Đakovštine snimaju dokumentarne fotografije. Kroz godine snimanja stvorena je velika i vrijedna fototeka čiji su snimci korišteni za dvije velike izložbe: 1981. godine *Dokumentarna fotografija o Đakovu i Đakovštini* te 2002. godine *Naš grad raste i razvija se*.

Prvi susret članova FKK s amaterskim filmom dogodio se 1959. godine kada je *Kino klub Pionirskog grada* iz Zagreba gostovao u Đakovu sa svojih osam filmova. Bila je to projekcija koja je požurila članove Kluba da se što prije kupi filmska kamera. Prvi je to privatno učinio *Ivan Germovšek*, a kamera je bila na raspolaganju i ostalim članovima Kluba.



Početkom 60-ih godina FKK kupuje SUPER 8 filmsku kameru te 16 mm kamere. Video kamera kupljena je krajem 80-ih godina, a stručni snimatelj Hrvatskog filmskog saveza održao je dvodnevni tečaj za članove čime počinje nova faza filmskog rada.

Nabavkom filmskih kamera aktivnost članova FKK-a razvila se u nekoliko pravaca; filmovi svih formata za festivale i smotre, 16 mm film za dokumentaciju, Filmska kronika Đakovštine i dopisništvo s TV Zagreb koje započinje 1968. godine i traje sve do 1989. godine. U tom razdoblju televizija je objavila 338 priloga FKK-a snimljenih u Đakovu i Đakovštini. Novac od honorara uplaćivan je na žiro račun Kluba i korišten za kupovanje opreme.

Snimajući vijesti za TV Zagreb, paralelno su nastajale i vijesti za lokalnu upotrebu, Filmske kronike Đakovštine, koje su prikazivane u kinu, jedan cijeli tjedan u mjesecu. Prvi broj prikazan je 19. 1. 1971. godine, a članovi FKK-a posebno su ponosni na Kroniku broj 10/1972 nastalu u listopadu 1972. godine za vrijeme dvosatnog boravka engleske kraljice Elizabete II. u Đakovu. Kronike su prikazivane sve do 1979. godine kada je zgrada kina zatvorena te srušena zbog obnove 1982. godine. Materijali su i dalje snimani u nadi da će biti projicirani nakon obnove kina. Obnova je potrajala, a kada je novo kino počelo s radom, više nije bilo interesa za lokalne vijesti u tom obliku.

1975. godine Foto kino klub bio je na zavidnoj razini svog djelovanja, članovi aktivni, a filmska oprema dovoljna za ozbiljniji rad. Sudjelujući u organizaciji Đakovačkih vezova članica Kluba Nada Varšava potaknuta vezom folklora i snimanja filmova, predložila je predsjedništvu Kluba organizi-

ranje festivala amaterskog filma na zadanu temu: folklor. Već iduće, 1976. godine održan je za područje Hrvatske I. festival filmova o folkloru, među amaterima poznat kao FFF ili 3F. Imao je dvije kategorije; dječji film i film odraslih autora. Odaziv amatera bio je dovoljan da festival bude uspješan, a kako je tema uska, odlučeno je da se 3F održava bijenalno, svake parne godine. Održano ih je šest. Zadnji 3F 1986. godine teško se financijski pokrio. U dvanaest godina organiziranja Festivala filmova o folkloru, članovi FKK-a snimili su 31 film s temom folklor. Filmove su slali i na druge festivale i revije u državi gdje su bili zapaženi i nagrađivani. Filmovi o folkloru imaju još jednu vrijednost, a što vrijeme prolazi, sve veću. Tu vrijednost prepoznali su etnolozi u muzejima, prije svih Muzej Đakovštine, zatim Muzej broskog Posavlja, Zavičajni muzej Našice i Etnografski muzej Zagreb.



Vrijednost 3F-a i filmova o folkloru potvrđuju svojim sudjelovanjem u radu žirija na festivalima i naši poznati umjetnici, znanstvenici i ugledni novinari. Filmski redatelj i filmski kritičar dr. Rudolf Sremec četiri je puta bio gost FKK-a i član žirija, a filmski redatelj Vladimir Tadej jednom. Zagrebački sociolog i znanstvenik Antun Petak dva puta je ocjenjivao filmove 3F-a. Profesorica etnologije i viši kustos u Etnografskom muzeju Zagreb, Nada Majanović nije propustila niti jedan festival. Od novinara u radu žirija četiri puta sudjelovao je urednik i filmski kritičar Radio Zagreba, Dražen Movre. Đuro Šovagović, urednik Glasa Slavonije i kolumnist putopisa iz slavonskih sela također je četiri puta žirirao na Festivalu filmova o folkloru u Đakovu. Uz vlastiti festival 3F, Foto kino klub Đakovo bio je organizator i republičkih festivala; 1969. godine IV. susret filmske omladine Hrvatske i 1990. godine 28. revije dječjeg filma. Nastojanje da se razvije želja za prihvaćanjem i očuvanjem narodne

tradicije i folkloru u svakodnevnom životu kroz novi pristup, stvorili su ideju za organizacijom novoga festivala. Dvadeset i četiri godine nakon posljednjeg Festivala filmova o folkloru, u okviru Đakovačkih rezova, manifestacije koja je dio tradicionalnih Đakovačkih vezova, nastavlja se priča o etnografskom filmu. Tako nastaje festival novog imena i ovoga puta međunarodnog karaktera. Novo ime festivala Srce Slavonije govori gdje se smjestio naš grad, kako geografski, tako i u srcima građana ovoga grada i naše regije. Etno film festival Srce Slavonije zamišljen je kao festival koji je oslobođen isključivo folklornih sadržaja i koji pruža mogućnost mnogo širih umjetničkih izražaja. Središnja tema festivala postaje narod koji baštini svoju povijest, običaje i folklornu tradiciju i čovjek kao pojedinac koji tu tradiciju i pripadnost svom narodu prenosi ma gdje on u svijetu bio. Srce Slavonije je kulturni događaj za gledatelje svih generacija koji kroz nekoliko dana festivalskih događanja u velikom broju posjećuju projekcije izabranih domaćih i svjetskih filmova etno motiva u staroj đakovačkoj jezgri. Na prošlogodišnji 8. međunarodni Etno film festival koji je dodjelom nagrada zatvoren 24. lipnja 2011. godine u Đakovu, pristiglo je 40-ak filmova iz cijeloga svijeta, od kojih ja za prikazivanje izabrano njih 17. Na festivalu su sudjelovali filmaši iz 23 zemlje svijeta. Ove godine na 9. međunarodni Etno film festival Srce Slavonije, pristiglo je čak 73 filma iz 49 zemalja svijeta, od kojih je za službenu projekciju u tri festivalske večeri uvršteno 22 filma. Glavni program 10. međunarodnog Etno film festivala Srce Slavonije donijet će i iduće godine nove i zanimljive filmove s etno motivima različitih zemalja i kultura. Filmovi u konkurenciji natjecat će se za nagradu festivala – Zlatno srce Slavonije. Okosnica programa biti će kao i do sada filmovi autora iz regije



Jugoistočne Europe, ali i filmovi autora visoke umjetničke vrijednosti iz cijeloga svijeta.

FKK Đakovo vodio je brigu i o obrazovanju svojih članova te pomlađivanju članstva pa su u suradnji s upravom škola i nastavnicima tehničke kulture organizirane foto i filmske sekcije. Početak Domovinskog rata dodatno je angažirao članove Foto kino kluba Đakovo. Sedam članova kluba dobilo je status snimatelja, ratnih dopisnika: Anđelko Teufel, Milan Drmić, Branko Mandarić, Nada Varšava, Stjepan Tosenberger, Franjo Baumholz i Adam Rajzl, a nekoliko snimaka vukovarske bolnice i opustošenih ulica M. Drmića montirani su u film Priča iz Hrvatske.

Uz financijsku pomoć Grada i dobrovoljni rad članova Kluba, prostorije devastirane u ratu obnovljene su 1999. godine, ali je Foto kino klub s radom bio na početku. Tek nakon uređenja prostorija, sredstva se moglo ulagati u novu modernu opremu. 2002. godine u Foto kino klub dolazi Damir Tomić, aktivni filmski autor u osječkom Kino klubu Mursa. Po dolasku nabavlja najosnovniju opremu i s učenicima OŠ Josip Čolnić organizira sekciju filmskih amatera. Djeca nakon tečaja snimaju filmove i već 2004. godine na Državnoj reviji dječjeg filma u Zadru osvajaju tri nagrade za Vlak film, Ž.A..Ž.. i Oblak. Posebno zapažene rezultate članovi FKK Đakovo ostvarili su i na Danima hrvatskog filma, Revijama hrvatskog filmskog i video stvaralaštva te Festivalu jednogminutnih filmova u Požegi.

Klub je ponovo aktivan u svim djelatnostima. Svih 60 godina Klub je kontinuirano radio, ali se često selio. Danas se može zaključiti da je rad bio bez intervencija i treba spomenuti imena osoba koje su svojim radom tome pridonijele. Prije svih to su predsjednici i tajnici Foto kino kluba. Prvi predsjednik nakon osnivanja 1951. godine bio je Adolf Šnajder, a tajnik Vladimir Hodovski, koji 1956. godine prelazi na dužnost predsjednika, a tajnikom postaje Ivan Germovšek i to ostaje sve do svoje bolesti. 1963. godine predsjednik postaje Vid Mužik, a 1965. godine započinje 15-godišnji mandat predsjednika Nikolaja Lazarova, inače poznatog đakovačkog liječnika. 1980. godine predsjednica FKK-a postaje Nada Varšava koja je istovremeno od 1984. do 1987. godine bila i predsjednica Kino saveza Hrvatske u Zagrebu. Nada je sve do 2004. godine obavljala dužnost predsjednice, a u tom razdoblju dužnost tajnika preuzima Stjepan Tosenberger. 2004. godine za novog predsjednika

izabran je Damir Tomić, a za tajnika Franjo Baumholz kojeg 2009. godine mijenja Željko Germovšek. Blagajnica u FKK-u od 1956. sve do danas je Anica Tosenberger.

Aktivnosti Foto kino kluba Đakovo bile su u javnosti zapažene i cijenjene. Najveću nagradu Kino saveza Hrvatske, plaketu i povelju Lucija, klub je primio 1984. godine za snimanje filmova trajne vrijednosti. Krovna organizacija svih udruženja tehničke kulture Narodna tehnika Hrvatske dodijelila je Foto kino klubu Đakovo godišnju nagradu za 1986. godinu. Iste godine, Strossmayerovu plaketu, Klubu je dodijelila Skupština općine Đakovo. 2011. godine FKK postaje dobitnik nagrade UNICE, Svjetske filmske organizacije.

Ova obljetnica je prilika okupljanja svih članova, ovih koji sada djeluju i onih starih. Puno je bivših članova odeslilo iz grada, adrese nisu dostupne, neki više nisu zainteresirani za društveni rad, ali u obljetnici poput ove, prilika je prisjetiti se svih ovih 60 godina i ljudi koji su djelovali u klubu. Foto kino klub Đakovo opstao je i bit će tu za sve koji vole fotografiju i amaterski film.



STAŠA ČELAN



Stasa Čelan rođen je u Splitu 1969. godine. Rane godine provodi u otkrivanju sebe kroz bavljenje stripom, glazbom i ostalim adolescentskim preokupacijama. Od dolaska u Zagreb na studij filmske i TV montaže pri Akademiji dramskih umjetnosti 1991. godine posvećuje se filmskoj umjetnosti. Od tada do danas montirao je šest dugometražnih

igranih filmova („Puna kuća“, „Da mi je biti morskog pas“, „Ante se vraća kući“, „04“, „Najveća pogreška Alberta Einsteina“ i „Zagorka“), dugometražnih dokumentaraca („O kravama i ljudima“, „Život na svježem zraku“, „Sevdah“, „Ratni reporter“, „Konvoj Libertas“...), igranih serijala te desetak kratkih i srednjemetražnih dokumentaraca te eksperimentalnih filmova. Usporedno s filmskim djelovanjem aktivno se bavi i TV formama, režira i montira glazbene spotove, reklame, namjenske filmove, TV emisije...

2000. godine osvaja posebnu nagradu za režiju filma „Milenij“ na Požeškom festivalu jednogminutnog filma, a 2011. nagradu Dana hrvatskog filma za najbolju montažu za dokumentarni film „Ratni reporter“. Svojedobno je pisao filmske osvrte u „Hrvatskom filmskom ljetopisu“ i „Vijencu“. Uz Irenu Marković, osnivač je filmske produkcijske kuće Focus Media d.o.o., usmjerene prvenstveno na proizvodnju nezavisnih filmskih uradaka, od kojih su najveći tuzemni i inozemni uspjeh postigli dugometražni igrani film „Ajde dan proći“ Matije Klukovica i kratki igrani film „Ćao, mama!“ Gorana Odvorčića, koji je ujedno prvii hrvatski film uvršten u službeni natjecateljski program filmskog festivala u Cannesu (2009.).

Već 15 godina aktivan je u KINO KLUBU ZAGREB kao predavač na filmskim radionicama i mentor mladim filmašima.

Osvrt na kategorije eksperimentalnih filmova i video spotova

Filmski eksperiment čudna je zvijerka, u svijetu sineastičkih laika relativno nepoznat, od filmskog mainstreama često stavljan „sa strane“, no uvijek prisutan, živ i bogat u svojoj raznovrsnosti. Odiše mladalačkim entuzijazmom i zaigranošću svojstvenom za novu umjetničku formu iako je prisutan na sceni već desetljećima... Ono što ga izdvaja iz ostalih filmskih vrsta svakako je vidljivo već iz samog imena. Posrijedi je imperativ koji nalaže neprekidno istraživanje, propitkivanje i igranje sa sadržajem, formom, stilom i mogućnostima izražavanja filma kao umjetnosti u svakom zamislivom obliku.

Eksperimentalni film je tolerantan, u redove stvaratelja uredno regrutira autore svih mogućih „boja“. Tu se ravnopravno u stvaranju natječu entuzijasti s ulice s dokazanim filmskim profesionalcima. Nije rijetkost i da zanatska izučenost i teorijska potkovanost školovanim autorima ne predstavlja prednost već prije opterećenje, jer eksperimentalni film ne primjećuje i ne vrednuje filmske konvencije, prije ih rado razbija i preoblikuje, stvarajući pri tome novi set pravila, podložen preispitivanju i mijenjanju sa svakim idućim filmom. Neka od inventivnijih igranja eksperimentalnog filma, poglavito vizualna i vezana uz filmski ritam vremenom su našla svoje mjesto i u drugim filmskim vrstama, pa tako suvremeni triler, SF, horor pa čak i drama crpe inspiraciju za svoj image upravo iz nasljeđa filmskog eksperimenta.

Možda se mnogi autori i nesvjesno okreću eksperimentalnom filmu kao svom simboličnom povratku na samo izvorište filma, jer prvi filmovi, od braće Lumiere, preko „Čovjeka s kamerom“ Dzige Vertova pa do nadrealističkog „Andaluzijskog psa“ bili su svi od reda upravo filmski eksperimenti!

Raduje stoga brojnost autorskih filmskih upitnika prijavljenih na ovogodišnju Reviju, eksperimentalni film drugi je po brojnosti prijavljenih uradaka, odmah iza igranog filma... A iz toga se može s veseljem zaključiti da Hrvatska (bar u domeni filma) jeste i ostaje zemlja zaigranih, kreativnih i znatizeljnih ljudi!

ČEJEN ČERNIĆ

Čejen Černić diplomirala je filmsku i TV režiju na ADU u Zagrebu. Od 2007. godine radi kao asistentica na filmovima i tv serijama (Zagonetni dječak, Nedjeljom navečer subotom ujutro, Noćni brodovi, Koko i duhovi, Razred 2011...). Režirala je kratke igrane i dokumentarne filmove. Trenutno radi na svom prvom animiranom filmu.

Izbor iz filmografije

- 2012. „Cura koja je voljela bajke“, kratki animirani – projekt u razvoju
- 2008. „Pratioci“, kratki igrani film
- 2007. „Krug“, kratki dokumentarni film
- 2005. „Meni bez mene“, dokumentarni film
- 2000. „Il Postino“, dokumentarni film



Osvrt na kategoriju animiranog filma

Ono najbolje kod animiranog filma je to što ne postoje ograničenja realnosti – vizualno i narativno prihvatljiv je nepregledan spektar varijanti, a upravo to je i česta zamka: nerijetko autori u drugi plan stavljaju dramaturgiju, dok su vizualno i tehnički besprijekorni, što film naposljetku čini atraktivnim ali „šupljim“. Druga zamka (zapravo karakteristična za sve filmske rodove) u koju je lako upasti jest trajanje. Naime, u animirani film potrebno je uložiti golem trud, pa kada nakon više mjeseci rada sličice ožive, teško je odreći se onoga u što si toliko uložio. Zaista nije lako izbalansirati sve navedeno.

Ove godine na Reviju je pristiglo 8 animiranih filmova a u konkurenciju ih je ušlo čak 7, što je izniman rezultat! Neki su više, neki manje dobri, ali svi su zaslužili biti prikazani. Nadam se da ćete uživati, dobiti pokoji ideju ili da će se u vama, gledajući ih, probuditi inat koji će reći „ja mogu bolje“, pa nas iduće godine ugodno iznenaditi!

ZVONIMIR JURIĆ

Zvonimir Jurić rođen je 1971. godine u Osijeku. Diplomirao je filmsku i TV režiju 1999. na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Režirao je nekoliko nagrađivanih dokumentarnih filmova i dva dugometražna igrana filma prema vlastitom scenariju (jedan punopravno s Goranom Devićem). Režirao je i nekoliko televizijskih serija i jedan dio omnibusa, za koji je također napisao scenarij. Trenutačno živi i radi u Zagrebu.

Filmografija

Igrani filmovi

- 2010. „Žuti mjesec“, 15 min
(dio omnibusa „Zagrebačke priče I“)
- 2009. „Crnci“, 78 min
(u korežiji s Goranom Devićem)
- 2004. „Sex, Piće i Krvoprolije“, 20 min
(režija treće priče omnibusa)
- 2003. „Onaj koji će ostati neprimijećen“, 89 min

Dokumentarni filmovi

- 2012. „Sama“ - 15 min
- 2000. „Crnci su izdržali, a ja?“, 35 min
- 1999. „Jurić: Tvrđa 1999“, 28 min
- 1996. „Nebo ispod Osijeka“, 24 min



Osvrt na kategoriju igranog filma

Odabrali smo 20 igranih kratkih filmova. Ima ih odličnih, zanimljivih, ima ih i osrednjih, ima ih i slabijih. Zašto smo odabrali i takve? Zato što smo im htjeli dati priliku da budu viđeni u ova tri dana u Đakovu. Pokazujući njihove filmove javno, želimo ohrabriti te autore i

autorice da ih nastave raditi, ali i suočiti ih sa sudom publike, žirija. Problemi su, kao i uvijek, kod igranih filmova - scenarij i gluma. Neću se ovdje stavljati u poziciju onoga koji o tome apsolutno zna sve. I sam se tome učim. Kako uočiti razliku između dobre i loše glume? Kako vidjeti što je slabo scenarističko rješenje, a što odlično? To je stvar oko koje svatko od nas povlači granicu koja razgraničava te stvari, svakim svojim novim filmom. Taj proces nikad ne završava, traje do kraja života ili karijere, kako želite već.

Na kraju, citiram Godarda: „Režija se najbolje uči tako da gledaš tuđe filmove i onda radiš svoje i pokazuješ ih drugim ljudima.“ Dodajem: slušaš njihovo mišljenje. Nekada će ti to mišljenje biti važno. Nekad neće. Na kraju doneseš svoj zaključak i radiš novi film. To je upravo put koji sam i sam prošao, a prolazim i dalje.

LEONIDA KOVAČ



Leonida Kovač rođena je 1966. godine u Splitu. Teoretičarka je umjetnosti, kustosica i predavačica. Diplomirala je arheologiju i povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, gdje je 2007. godine doktorirala. Od 1993. do 2008. radila je kao kustosica u zagrebačkom Muzeju suvremene umjetnosti, a od 2008. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu drži kolegije Povijest umjetnosti, Suvremene teorije i Umjetnost na prijelazu stoljeća. Uz dugogodišnje aktivno sudjelovanje u Međunarodnoj udruzi likovnih

kritičara (AICA), redovito gostuje na mnogim svjetskim umjetničkim akademijama, sveučilištima i konferencijama (Varšava, Budimpešta, Istanbul, London, Malmö).

Godine 2002. bila je povjerenica nacionalnog paviljona za Međunarodni bijenale likovnih umjetnosti Sao Paulo, a 2003. povjerenica nacionalnog paviljona za Venecijanski bijenale. Dosad je kustoski predstavila na desetak autorskih izložbi, primjerice Nan Hoover (1997.), Gorki Žuvela (1999., 2009.), Ana Opalić (2000.), Ivan Faktor (2002.), Goran Petercol (2002.), Nina Ivančić (2003.). Objavila je knjige Anonimalia: Normativni diskurzi i samoreprezentacija umjetnica 20. st. (2010.), Gorki Žuvela: Izmislite sebe (2009.), Relacionirane stvarnosti (2007.), Goran Petercol: Radna monografija (2002.), Edita Schubert (2001.), Kodovi identiteta (2001.) i Konteksti (1997.).

Osvrt na kategoriju dokumentarnog filma

Govoriti o žanru dokumentarnog filma za mene prije svega znači preispitati granice svakog žanra, odnosno postaviti pitanje o smislu kategorizacija i podjela na različita umjetnička područja, te nadalje na njihove "rodove" i "vrste". Invencija reproducibilnih medija, fotografije i filma koja se dogodila tijekom "dugog" 19. stoljeća izmijenila je ne samo izgled umjetničke produkcije u 20. i 21. stoljeće, nego i samu predodžbu o umjetnosti, te nadalje generirala niz još uvijek otvorenih pitanja o uzajamnom odnosu umjetnosti i stvarnosti, konkretno, o polju njihovog presijecanja i međusobne determiniranosti. Posljednjih je desetljeća u teorijskim razmatranjima u opticaj ušla odrednica eksperimentalno-dokumentarnog filma, a produkcija na koju se ista primjenjuje nedvojbeno artikulira problematiku nemogućnosti razgraničenja stvarnosti i fikcije.

Stvarnost se nerijetko pokazuje učinkom fikcionalizacije pri čemu sama odrednica dokumentarnosti postaje krajnje upitnom. I upravo bih u tom učinku tražila kreativni potencijal žanra koji se u nedostatku preciznije odrednice naziva dokumentarnim filmom, a koji u suvremenoj, medijski determiniranoj kulturi polako ali sigurno zauzima sve važnije mjesto pledirajući za tzv. "neuočvireno", slobodno znanje koje bi moglo postati preduvjetom svake kritičko - emancipatorske spoznaje.

DAMIR TOMIĆ



Damir Tomić rođen je 1970. godine u Berlinu. Doktor je Informacijskih znanosti. Fotografijom i filmom bavi se dugi niz godina i do sada je napravio više od 50 filmova različitih žanrova. Nositelj je brojnih nagrada i priznanja. Sudjelovao je na salonima fotografije u Vinkovcima i Osijeku. Dobio je nekoliko nagrada na državnim revijama filma i videa te je sudjelovao u službenom programu i na prestižnim Danima hrvatskog Filma s nekoliko filmova. Kao samostalni autor na međunarodnoj reviji jednogminutnog filma 2003. godine u konkurenciji autora iz 46 zemalja osvojio je Prvu nagradu međunarodnog ocjenjivačkog suda. Nositelj je i godišnje nagrade Osječko-baranjske županije za 2003. godinu i to za izniman doprinos na području tehničke kulture kao autor nagrađenih filmova te kao mentor nagrađenih učenika na području filma.

Osvrt na cjelokupnu selekciju ovogodišnje Revije

61. godina Foto kino kluba Đakovo i 61 odabrani film. Sasvim slučajno. I sasvim namjerno. Kako se uzme. Sve je počelo filmom *Sanje RR* i Damira Radića *Mima* i *Marta*, a onda je *Nasilnik* to rekao kamerom i čuo se glasan *Krik* na mjestu gdje je *ligh that never goes out*. I onda se dogodio *Susret Na klupi*, a u *Room 84* su *Blagoje* dva, *Bruce Shadow* i *Sotonin sin* upalili *Duga svjetla* i imali takav *Odnos* da je jedan od njih ostao *Neodlučan*. Nakon 8 minuta i 22 sekunde nastupili su *Goli sati* i dogodila se *Fatalna greška* kralja *Mide*. *Šljokice* su bile *Jedine* čija je *Beauty* obasjala *Nebo*. Tada su *Baka* i *3D* umjetnik shvatili da se dogodila *Evolucija* *Revolucija* i da *Naslijeđe* koje je *Nаша mala tajna* nikada neće postati *CZP*. *Svjetlucanje* u *Noir* promo koje je *Dinko* shvatio kao *izvjesnu*

Pohyeye dovelo je do *Small change*. *Naime*, *Lignje* i *Jazavci* su imali takav *Dodir* da su svi ostali bili *Amaterijazavci* su imali takav *Dodir* da su svi ostali bili *Amateri* za njih i nekako je postalo *In* ponavljati 'Ne vjeruj nikome'. Bilo je jasno da je *Najkraći put* – početak. Tako se dogodila *Moja noć pod suncem*. Doživio sam takvo *Semaforsiranje* i kad sam ušao u *Park* vidio sam *Roserbud* i *Samoća* je bila sve što sam osjećao. *Otpor*. *Mučio me* *Iteratorium*. Srećom se tada pojavila *Prva dama Dubrave* i *Long banana* je na potezu *Zagreb* – *Ivanić* – *Zagreb* često čula *On* se pravi da me ne zna. Na radiju je sviralo *Barefoot* svoju najpoznatiju *Finuli* su *Mare Bali*. Tada je *Izvan kruga* zasvirao *L'Appu-ntametro* i pojavili su se *Fotoni* prošlosti. I to *Izvan kruga*. I sve bi bilo dobro, da tada *Mr. Chips* nije *Rekao* da je jako umoran. Bilo mi je žao što više ne mogu reći *When I'm five* jer se dogodio potpuno krivi *Site Selection*. *Uostalom*, *Dream myself away*... Srećom *FKK* nema 100 godina postojanja.

Posljednjih 15-ak godina promatram *Reviju* iz perspektive autora. Sjajna iskustva. Ovo iskustvo odabira filmova je također posebno. Dobra ekipa. Dobro posloženi kriteriji i dobra selekcija. *Rekao* bih da godina obiluje odličnim ostvarenjima. I kvaliteta filmova je iz godine u godinu sve bolja. Filmovi koji dolaze s *Akademija* su tehnički, a često i sadržajno korak ispred ostalih. Veseli i dobar odaziv klupskih filmova. Dojma sam da je još nekoliko ostvarenja moglo biti dio ove priče. Neki od filmova koji su otpali bi prije deset godina možda dobili i nagradu. Ali vremena se mijenjaju. Za film na bolje. *Revija* u *Đakovu* donijela je i rekordan broj prijavljenih ostvarenja. *Rekao* bih da su postavljene neke norme za buduće *Revije*. Nadam se da će te norme biti ostvarene i premašene, a da će kvaliteta filmova i ubuduće ostati na ovakvoj razini. I na kraju, naravno da imam svoje favorite među odabranih 61. No, ostavimo nešto i za nedjelju.

PROGRAM

Petak, 23. studenog

17.00 - Svečano otvaranje Revije

18.00 - Projekcija filmova iz arhive FKK Đakovo

19.00 - Prva revijska projekcija, 96'

21.00 - Druga revijska projekcija, 100'

Subota, 24. studenog

9.00 - Okrugli stol na temu:

Organizacija Revije hrvatskog filmskog i video stvaralaštva - kako dalje?

15.00 - Treća revijska projekcija, 82'

17.00 - Četvrta revijska projekcija, 82'

19.00 - Peta revijska projekcija, 91'

21.00 - Šesta revijska projekcija, 80'

Nedjelja, 25. 11. 2012. godine

10.00 - Hrvatska selekcija filmova Unice 2012. godine

11.00 - Javno žiriranje

13.30 - Dodjela nagrada i zatvaranje Revije

Svi programi 44. revije odvijaju se u Domu kulture Đakovo.

Za trajanja Revije, u predvorju kina bit će postavljena izložba fotografija članova FKK Đakovo te izložba fotografija polaznika radionice za digitalnu fotografiju 14. medijske škole dr. Ante Peterlić, koja je za ovu priliku preseljena iz Đurđevca.

I. projekcija - petak, 23. studenog - 19 sati**LONG BANANA**

35'00"; 2012; HD

igrani

Autor: Jurica Hižak

Scenarij: Jurica Hižak, Matko Mesić

Snimatelj: Branimir Hainš

Autor glazbe: Danijel Marinković

Montaža: Robert Borović

Snimatelj tona: Branimir Hainš

Glumci: Marko Denac, Marko Zorko,

Tomislav Šipek, Branka Prišlić

Animator: Tihomir Galevski

Produkcija: Udruga Trash, Varaždin



Sinopsis: Zli gradonačelnik i njegova ljubavnica žele započeti rat između rančera i miroljubivih Bukake indijanaca.

Životopis autora: Jurica Hižak rođen je 1975. u Varaždinu. Nakon završenog fakulteta (teorijska fizika, PMF Zagreb), radi magisterij (sektor neuroznanosti, S.I.S.S.A., Trst) te se 2004. vraća u Varaždin. S neko-licinom prijatelja osniva Udrugu Trash i pokreće Trash Film Festival. Snimio je nekoliko igranih filmova: „Izdaja u Novalji“, „Prekažnjavanje“, „Sun Tzu - začepljenje sedme čakre“ i „Long Banana“.

POHYEYE

3'11"; 2011; miniDV

videospot/reklamni

Autorica: Petra Urban

Scenarij: Petra Urban

Snimateljica: Petra Urban

Autor glazbe: Fog Frog Dog

Montaža: Petra Urban

Produkcija: Kino klub Split, Split



Sinopsis: Različiti formati susreću frame blending i stvaraju privid pokreta i izmjenu kadrova bez klasičnog montažnog reza.

Životopis autora: Iza imena 'Fog Frog Dog' krije se poznati splitski glazbenik kojemu je potreban prostor za amatersko djelovanje iz čistog gušta prema stvaranju. Taj prostor pronašao je u ovom lo-fi projektu. Pod dojmom istog svjetonazora, za pjesmu "Pohyeye" pripadajući spot napravila je ekipa Kino kluba Split, koja djeluje pod pseudonimom Petra Urban.

LIGNJE

7'05"; 2012; HD

dokumentarni

Autor: Tonći Gaćina

Snimatelj: Tonći Gaćina

Montaža: Antonino Mudantino

Produkcija: Kino Klub Split, Split



Sinopsis: Kako uloviti lignju, ili...

Životopis autora: Tonći Gaćina rođen je 1983. godine u Splitu. Godine 2010. završava studij na UMAS-u u Splitu, smjer Film i video. Iste godine upisuje Diplomski studij filmske i TV režije na ADU u Zagrebu, smjer Dokumentarni film, gdje i sada studira.

Filmografija:

'Nasljeđa' (2011), 'Šta bi bilo...'

(2009), '22:22 Split-Zagreb' (2008).

I. projekcija - petak, 23. studenog - 19 sati**ODNOS***6'02"; 2012; HD**eksperimentalni**Autor: Ivan Perić**Scenarij: Ivan Perić**Snimatelj: Ivan Perić**Montaža: Ivan Perić**Snimatelj tona: Ivan Perić**Uloge: Martina Bilan**Produkcija: UMAS, Split**Sinopsis: Djevojka se kupu u kadi...***BLAGOJE DVA***9'00"; 2011; miniDV**igrani**Autor: Hrvoje Gerger**Scenarij: Hrvoje Gerger**Snimatelj: Mario Brus**Montaža: Hrvoje Gerger**Snimatelj tona: Domagoj Vujnović**Uloge: Hrvoje Gerger**Produkcija: Gerger Film, Požega**Životopis autora: Hrvoje Gerger rođen je 1980. u Požegi gdje i danas živi. Amaterski glumi i režira u kazalištu i na filmu.**Sinopsis: Blagoje pokušava na sve načine doći do žena, a pri tome i zaraditi, pa ga potraga dovede u različite situacije.***NOIR PROMO***4'45"; 2011; HD**videospot/reklamni**Autorica: Lana Zaninović**Scenarij: Lana Zaninović**Snimatelj: Ino Zeljak**Montaža: Tomislav Stojanović**Snimatelj tona: Tomislav Stojanović**Uloge: Nikola Bace, Hrvojka Begović**Produkcija: Akademija dramske umjetnosti, Zagreb**Životopis autorice: Lana Zaninović rođena je u Zagrebu. Akademiju dramske umjetnosti, smjer filmska i tv režija, upisuje 2010. godine, nakon što je diplomirala arheologiju i antropologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.**Sinopsis: Noć prije ispita student filmske režije gubi doticaj s dotadašnjom realnošću.**Životopis autora: Ivan Perić rođen je 1984. godine u Splitu. Magistrirao je sociologiju na Filozofskom fakultetu u Splitu. Član je Kino kluba Split gdje je aktivno djelovao kao scenarist i redatelj; član je gradskog teatra „Mali Princ“ Omiš; volonter je na Festivalu mediteranskog filma Split. Sudjelovao je na scenarističkoj radionici Palunko 2008. u sklopu Zagreb film festivala, kao i na brojnim drugim filmskim radionicama. Autor je većeg broja kratkih igranih, eksperimentalnih filmova i spotova s kojima je sudjelovao na raznim festivalima u Hrvatskoj i svijetu. Do sada je napisao i režirao dva cjelovečernja igrana filma. Suosnivač je udruge za filmsko i scensko stvaralaštvo „Dream Division / Odjel za vizije produkcija“. Trenutno pohađa diplomski studij filma na Umjetničkoj akademiji u Splitu.***ON SE PRAVI DA ME NE ZNA***3'03"; 2012; HD**videospot/reklamni**Autor: Vedran Šuvar**Scenarij: Vedran Šuvar**Snimatelj: Tonči Gačina**Autor glazbe: Mračni predmet želje**Montaža: Jan Klemsche**Uloge: Katja Crevar, Dino Mileta, Ana Majhenić, Tomislav Krstanović**Animatori: Tea Stražić, Natko**Stipaničev, Dario Arana**Produkcija: Kinoklub Zagreb, Zagreb**Biografija autora: Vedran Šuvar. Pas mu je pojeo originalnu biografiju.*

I. projekcija - petak, 23. studenog - 19 sati**NA KLUPI**

2'44"; 2012; DV

animirani

Autorica: Marijana Brekalo

Scenarij: Marijana Brekalo, Marija Sedak Benčić

Snimateljice: Marijana Brekalo, Marija Sedak Benčić

Montaža: Marijana Brekalo, Marija Sedak Benčić

Animatori: Marijana Brekalo, Marija Sedak Benčić

Produkcija: Foto kino video klub Zaprešić, Zaprešić

Sinopsis: Dvojica se sretnu na klupi...

**FINILI SU MARE BALI**

9'00"; 2012; HD 720p

animirani

Autor: Natko Stipaničev

Scenarij: Natko Stipaničev, Josip Žuvan

Montaža: Natko Stipaničev

Snimatelj tona: Borna Buljević

Animatori: Ognjen Tutek, Natko Stipaničev

Produkcija: ALU, Zagreb

Sinopsis: Mirko i Radmila provode svoju svakodnevnicu na izoliranom otoku.

Životopis autora: Natko Stipaničev rođen je u Šibeniku 1986. godine. Završio je preddiplomski studij filma i videa na UMAS-u u Splitu, te diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu na odsjeku za animirani film i nove medije.

**OTPOR**

5'52"; 2012; HD

dokumentarni

Autor: Gildo Bavčević

Scenarij: Gildo Bavčević

Snimatelj: Pino Gamulin, Tonči Gačina

Autor glazbe: Gildo Bavčević

Montaža: Gildo Bavčević

Snimatelji tona: Pino Gamulin, Tonči Gačina

Uloge: Gildo Bavčević

Produkcija: UMAS, Split

Sinopsis: Pipi orandžada postaje simbolom solidarnosti i otpora prema sustavnom uništenju poduzeća i tvornica.

Životopis autora: Gildo Bavčević student je druge godine diplomskog studija Medijske umjetnosti na Odsjeku za film i video UMAS. Autor je različitih videa, performansa, multimedijalnih instalacija, fotografija; sudjeluje na brojnim festivalima izložbama i revijama u Splitu i regiji.



Životopis autora: Marijana Brekalo i Marija Sedak Benčić (rođene 1988.) nakon duže pauze, zauzete studijem i radom, vratile su se filmu. Marija i Marijana dio su ekipe koja je snimila nagrađene filmove 'Sveti Pero, zaštitnik životinja' 2007. i 'Krešo' 2002. godine.

**WHEN I'M FIVE**

8'00"; 2012; HD

eksperimentalni

Autori: Iva Kovač, Elvis Krstulović

Scenarij: Iva Kovač, Elvis Krstulović

Snimatelj: Elvis Krstulović

Montaža: Iva Kovač, Elvis Krstulović

Uloge: Iva Kovač

Produkcija: Kinoklub Zagreb, Zagreb

Sinopsis: Ovo su četiri vinjeta koje donose informacije o životu Paula Gaugaina i njegove bake Flore Tristan. Svaka od vinjeta oslanja se na neki medijski prikaz/interpretaciju pojedinih aspekata njihovog života.

Životopis autora: Fokus grupa je umjetnički kolektiv iz Zagreba. Iva Kovač i Elvis Krstulović rade zajedno od 2005. godine, a od 2012. pod imenom Fokus grupa. Njihov rad pripada postkonceptualnoj umjetničkoj praksi čiji je format interdisciplinarni te se ostvaruje kroz izložbe, filmove, intervencije u javnom prostoru, publikacije, tekstove, predavanja i diskusije. Fokus grupa kroz svoje djelovanje propituje ideje političkog i subjektivnog u kulturnoj i umjetničkoj produkciji.

1. projekcija - petak, 23. studenog - 19 sati

NE VJERUJ NIKOME / TRUST NO ONE

3'15"; 2012; HD

dokumentarni

Autor: Luka Čurčić

Scenarij: Luka Čurčić

Snimatelj: Luka Čurčić

Montaža: Tihomir Vrbanc

Produkcija: Akademija dramske umjetnosti, Zagreb



Sinopsis: Neobična kombinacija vlage u zraku i nagli pad temperature rezultirao je nepovjerenjem od kojeg se pada na dupe.

Životopis autora: Luka Čurčić rođen je 1986. u Zagrebu gdje studira i povremeno radi. Završio je komparativnu književnost na FFZG-u, a trenutno studira filmsku i TV režiju na ADU. Snima različite vrste kraćih filmskih formi, a većinu vremena sa- nja i piše za one dulje.

2. projekcija - petak, 23. studenog - 21 sat

PRVA DAMA DUBRAVE

20'00"; 2011; HD

igrani

Autorica: Barbara Vekarić

Scenarij: Barbara Vekarić

Snimatelj: Filip Tot

Autori glazbe: Ajla Ćustović Ayllah,

Dino Brazzoduro

Montaža: Sara Gregorić

Produkcija: Akademija dramske umjetnosti, Zagreb

Sinopsis: Popularna tinejdžerska reperica, pokušava snimiti spot za svoju pjesmu, no na putu do cilja nađe joj se mlađa sestra.

Životopis autora: Barbara Vekarić rođena je 1987. godine u Dubrovniku. Scenaristica je i redateljica kratkih igranih filmova, poput Prve dame Dubrave, Adieu, N, Nina, molim te i Deda DJ. Njezini filmovi prikazani su na mnogobrojnim domaćim i inozemnim festivalima u Europi, Sjevernoj Americi, Aziji i Australiji. Barbara je paralelno završila preddiplomski studij filmske i tv režije na Akademiji dramske umjetnosti te

studij komparativne književnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Trenutačno je apsolvantica magistarskog studija filmske režije na Akademiji dramske umjetnosti te razvija svoj debitantski dugometražni film «Čekajući Aleksi». Projekt je podržao i Hrvatski audiovizualni centar na natječaju za razvoj scenarija dugometražnog igranog filma.



8'22"

4'57"; 2012; mpeg-2

animirani

Autorica: Leona Kadijević

Scenarij: Leona Kadijević

Snimatelj: Leona Kadijević

Autorica glazbe: Leona Kadijević

Montaža: Leona Kadijević

Snimateljica tona: Leona Kadijević

Uloge: Sara Divjak

Animatorica: Leona Kadijević

Produkcija: Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb

Sinopsis: Prirodni procesi i prolaznost vremena kao sastavni dijelovi čovjekova života. Sjedeći, on ih ne percipira u potpunosti.

Životopis autora: Leona Kadijević rođena je 1990. u Zagrebu. Pohađala je srednju školu za Primijenjenu umjetnost i dizajn, nakon koje uspješno upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu. Tijekom svog školovanja kao glavni interes u početku su joj bile ilustracija i strip, nakon čega pronalazi veliki interes za animaciju. Ove godine je završila svoj preddiplomski studij na odjelu za animirani film i nove medije Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu sa svojim završnim radom 8'22".

2. projekcija - petak, 23. studenog - 21 sat**AMATERI / AMATEURS**

7'00"; 2012; HD

igrani

Autor: Luka Čurčić

Scenarij: Luka Čurčić

Snimateljica: Ivana Marinić-Kragić

Montaža: Tihomir Vrbaneć

Uloge: Karla Brbić, Silvio Vovk

Animator: Tihomir Vrbaneć

Produkcija: Akademija dramske umjetnosti, Zagreb



Sinopsis: Nijema ljubavno-erotska priča o tome kako nam početak izgleda gledan s kraja, i obrnuto: kraj koji vidimo već na početku.

Životopis autora: Luka Čurčić rođen je 1986. u Zagrebu gdje studira i povremeno radi. Završio je komparativnu književnost na FFZG-u, a trenutno studira filmsku i TV režiju na ADU. Snima različite vrste kraćih filmskih formi, a većinu vremena sa- nja i piše za one dulje.

DUGA SVJETLA

10'44"; 2012; HD

igrani

Autor: Ivan Perić

Scenarij: Ivan Perić

Snimatelj: Ivan Perić

Montaža: Ivan Perić

Snimatelji tona: Ivan Perić, Dragan Kovačević

Uloge: Marko Kapitanović, Dino Nejašmić

Produkcija: UMAS, Split



Sinopsis: Horror triler o vozaču koji gubi nadzor nad vozilom i vlastitim umom.

Životopis autora: Ivan Perić rođen je 1984. godine u Splitu. Magistrirao je sociologiju na Filozofskom fakultetu u Splitu. Član je Kino kluba Split gdje je aktivno djelovao kao scenarist i redatelj; član je gradskog teatra „Mali Princ“ Omiš; volonter je na Festivalu mediteranskog filma Split. Sudjelovao je na scenarističkoj radionici Palunko 2008. u sklopu Zagreb film festivala, kao i na brojnim drugim filmskim radionicama. Autor je većeg broja kratkih igranih, eksperimentalnih filmova i spotova s kojima je sudjelovao na raznim festivalima u Hrvatskoj i svijetu. Do sada je napisao i režirao dva cjelovečernja igrana filma. Suosnivač je udruge za filmsko i scensko stvaralaštvo „Dre-am Division / Odjel za vizije produkcija“. Trenutno pohađa diplomski studij filma na Umjetničkoj akademiji u Splitu.

THERE IS A LIGHT THAT NEVER GOES OUT

7'30"; 2012; mpg

dokumentarni

Autor: Dražen Kranjec

Scenarij: Dražen Kranjec

Montažer: Dražen Kranjec

Produkcija: DOKUart Bjelovar, Bjelovar



Sinopsis: Internetsko putovanje kroz niz nemoštih, ali srčanih interpretacija omiljene pjesme The Smithsa.

Životopis autora: Dražen Kranjec rođen 1969. godine. Živi i radi u Bjelovaru. Zaposlen je u bjelovarskom Dopisništvu HTV-a. Član je Udruge DOKUart koja promiče medijsku kulturu u Bjelovaru, te se bavi organizacijom filmskih projekcija, radionica za osnovnoškolce i festivala dokumentarnog filma DOKUart. Videom se bavi dvadesetak godina. Nagrađivan je za svoje radove na revijama, a prvu nagradu je dobio za film: "91,2,3..."

2. projekcija - petak, 23. studenog - 21 sat

NAŠA MALA TAJNA

1'00"; 2012; HD

igrani

Autor: Ljubiša Prica

Scenarij: Ljubiša Prica

Snimatelj: Dario Radusin

Montaža: Luka Tokić

Produkcija: Blank, Zagreb



Sinopsis: U potrazi za odriješanjem grijeha

Životopis autora: Ovo je Ljubišin debi...

**JA SAM SVOJ ŽIVOT POSLOŽILA**

26'57"; 2012; HD

igrani

Autorica: Sonja Tarokić

Scenarij: Sonja Tarokić

Snimatelj: Danko Vučinić

Montaža: Martin Semenčić, Borna Buljević

Snimatelj tona: Daniel Golem

Uloge: Marina Redžepović, Karla Brbić, Iva Babić

Produkcija: Akademija dramske umjetnosti, Zagreb

Sinopsis: Nakon što je mama pročitala njen besramni blog, Silvija moli svoju neovisnu stariju sestru Željku da prespava kod nje.

Životopis autora: Sonja Tarokić rođena je 1988. u Zagrebu. Završila je diplomski studij filmske režije na ADU, te do-diplomski studij komparativne književnosti na Filozofskom fakultetu. Autorica je nekoliko nagrađivanih kratkih filmova.

(uz jednak i stalan broj piksela 3 boja u maskama)...

Životopis autora: Aleksandar Muharemović rođen je 1978. godine; filmski je autor iz Osijeka. Radovi su mu višestruko prikazivani i nagrađivani na festivalima u Hrvatskoj i inozemstvu.

**C Z P**

4'42"; 2012; HDV

eksperimentalni

Autor: Aleksandar Muharemović

Scenarij: Aleksandar Muharemović

Snimatelj: Aleksandar Muharemović

Montaža: Aleksandar Muharemović

Snimatelj tona: Aleksandar Muharemović

Produkcija: VK Mursa, Osijek

Sinopsis: Film se bavi dekonstrukcijom, te ponovnom konstrukcijom kolor slike

**SITE SELECTION**

2'57"; 2011; HD

eksperimentalni

Autorica: Mare Šuljak

Scenarij: Mare Šuljak

Snimateljica: Mare Šuljak

Autorica glazbe: Mare Šuljak

Montaža: Mare Šuljak

Animatorica: Mare Šuljak

Produkcija: Kinoklub Zagreb, Zagreb

Sinopsis: Lisica lutajući praznim gradom traži svoje mjesto.

Životopis autora: Mare Šuljak rođena je 1983. u Dubrovniku. Završila je srednju Umjetničku školu Luke Sorkočevića. Diplomirala je slikarstvo 2008. godine na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Zlatka Kesera. Sudionica je više samostalnih i skupnih izložbi te slikarskih kolonija, radionica i festivala u Hrvatskoj. Članica je HDLU-a i KKZ, a Site Selection je njezin prvi film koji je i nagrađen na Danima hrvatskog filma 2012.

2. projekcija - petak, 23. studenog - 21 sat**FOTONI PROŠLOSTI
(BEOGRADSKA LJUBAVNA
PRIČA)***12'35"; 2012; miniDV**eksperimentalni**Autor: Željko Radivoj**Scenarij: Željko Radivoj**Snimatelj: Željko Radivoj**Montaža: Željko Radivoj**Uloge: Tomislav Gotovac**Produkcija: Kinoklub Zagreb - SF,
Zagreb*

Sinopsis: Fotoni "zaustavljeni" u srebrnom bromidu, donose priču o beogradskoj ljubavi s početka sedamdesetih prošlog stoljeća.

Životopis autora : Željko Radivoj rođen je 1948. u Donjim Andrijevcima. U Zagrebu živi i školuje se od 1961. Diplomirao je na Višoj grafičkoj školi i apsolvirao na Ekonomskom fakultetu u Zagrebu. Član je Kinokluba Zagreb od 1965. Iz toga su mu razdoblja najnagrađivaniji filmovi "Mr. Chips, to smo mi" i "Iris". Od 1996. radi u Hrvatskom filmskom savezu. Tu snima, 1998., "Zapis", svoj prvi video. Zatim slijede "Praznik rada", "Iskorak", "Rubikon", "Kontrapunkt", "Fajrunt", "Privid", "Balkanska pita", "Sjećanje na Crni kamen", "Na kavi kod Maršala", "Na pola puta", "Alamo", "Začudnost kaosa", "Živjeti art 77". S Tomislavom Gotovcem surađivao je u nizu projekata kao autor, koautor, snimatelj, montažer i sl.

3. projekcija - subota, 24. studenog - 15 sati**L'APPUNTAMENTO***8'50"; 2011; gp3**eksperimentalni**Autor: Mladen Burić**Scenarij: Mladen Burić**Snimatelj: Mladen Burić**Montaža: Mladen Burić**Produkcija: Kinoklub Zagreb, Zagreb*

Sinopsis: L'Appuntamento je film o sastanku koji se nikada neće desiti i ljubavi koja se neće vratiti.

Životopis autora: Mladen Burić je dugogodišnji član Kino kluba Zagreb. Produkcija: Kinoklub Zagreb, Zagreb

**NASILNIK - RECI TO
KAMEROM***6'47"; 2010; Mini DV**dokumentarni**Autori: Grupni rad (Luna Bijelić,
Mojra Dautović, Lara Janić, Tea
Šimičić)**Snimatelj: Lovro Čepelak**Montaža: Lovro Čepelak**Voditeljice radionice: Željka**Kovačević, Martina Globočnik,**Neda Frank, Morana**Komljenović**Produkcija: Fade IN, Zagreb*

Sinopsis: Portret mladog uličnog nasilnika, kojeg je iskustvo naučilo da nasilje možda ipak nije pravi put.

**FOUND FOOTAGE 2012 MR
CHIPS***9'00"; 2012; 8 mm film i video**dokumentarni**Autor: Željko Radivoj**Scenarij: Željko Radivoj**Snimatelj: Krešimir Lessel, Željko
Radivoj, Krešimir Radivoj,**Montaža: Željko Radivoj**Snimatelj tona: Vladimir Stojasavljević**Produkcija: Kinoklub Zagreb - SF,
Zagreb*

Sinopsis: U pola stoljeća puno toga se promijenilo, ali ono bitno ostalo je isto.

3. projekcija - subota, 24. studenog - 15 sati

Životopis autora : Željko Radivoj rođen je 1948. u Donjim Andrijevcima. U Zagrebu živi i školuje se od 1961. Diplomirao je na Višoj grafičkoj školi i apsolvirao na Ekonomskom fakultetu u Zagrebu. Član je Kinokluba Zagreb od 1965. Iz toga su mu razdoblja najnagrađivaniji filmovi "Mr. Chips, to smo mi" i "Iris". Od 1996. radi u Hrvatskom filmskom savezu. Tu snima, 1998., "Zapis", svoj prvi video. Zatim slijede "Praznik rada", "Iskorak", "Rubikon", "Kontrapunkt", "Fajrunt", "Privid", "Balkanska pita", "Sjećanje na Crni kamen", "Na kavi kod Maršala", "Na pola puta", "Alamo", "Začudnost kaosa", "Živjeti art 77". S Tomislavom Gotovcem surađivao je u nizu projekata kao autor, koautor, snimatelj, montažer i sl.

DINKO

7'01"; 2011; miniDV

dokumentarni

Autori: Filip Čadenović, Kristina Peračić

Scenarij: Filip Čadenović, Kristina Peračić

Snimatelji: Filip Čadenović, Kristina Peračić

Montaža: Filip Čadenović, Kristina Peračić

Produkcija: Kino klub Split, Split

Sinopsis: Priča o hrabrosti...



JEDINE

3'39"; 2012; HD

igrani

Autor: Leo Vitasović

Scenarij: Marko Dugonjić

Snimatelj: Leo Vitasović

Montaža: Leo Vitasović

Snimatelj tona: Filip Cibenečki

Uloge: Filip Mayer

Produkcija: SKIG, Gunja

Životopis autora: Kristina Peračić rođena je u Splitu 1976. godine. Apsolventica je na Grafičkom fakultetu u Zagrebu – smjer dizajn. Radi kao urednica fotografije u časopisu Yachts Croatia. Filip Čadenović završio je Visoku elektrotehničku školu u Splitu 1998. Često putuje, a najčešće destinacije su mu Indija i Sjedinjene američke države, te mnoge Europske zemlje. Od 2000. godine je obrtnik ili zvučnik privatni poduzetnik. U Kino Klubu Split oboje su nedavno završili tečaj dokumentarnog filma. Ovaj film upravo je tamo i nastao.



Sinopsis: Film prikazuje dječaka Dina koji često mijenja svoje ljubavne partnere te se sa svakim upisuje na drvo ljubavi.

Životopis autora: Film je nastao na radionici igranog filma u sklopu 6. Vukovar film festivala. Na filmu su sudjelovali filmaši iz Vukovara, Osijeka, Gunje i Zagreba u suradnji s Dunavskom scenarištkom radionicom u organizaciji Ivanke Miličić i Josipa Krunića.

FILM SANJE RR I DAMIRA RADIĆA ZA DAMIRA OČKA I BRANKU BENČIĆ

15'25"; 2012; miniDV

eksperimentalni

Autori: Damir Radić, Sanja Ribičić Radić

Scenarij: Sanja Ribičić Radić

Snimatelj: Damir Radić

Montaža: Damir Radić

Uloge: Sanja Ribičić Radić, Damir Radić

Produkcija: Samostalni autori, Zagreb

Sinopsis: Performans-intervencija putem tijela i sjena na film Damira Očka "The Moon shall never take my Voice" (2010).

Životopis autora: Damir Radić rođen je u Zagrebu 1966 godine. Damir je pjesnik, romanopisac, sineast, filmski i književni kritičar. Dobitnik je Kvirinove nagrade za zbirku pjesama "Jagode i čokolada" (2002) te Velikog Brcka na zagrebačkom Psst! festivalu za film "Izgubljena u čekanju" (2011), kao i druge nagrade za film "Rođendan s vegetarijanskim ražnjićima, spomenom medaljona od soje i cvrkutom ptica" (2012) na osječkom Gastro film festivalu. Također, dobitnik je filmsko-kritičarske nagrade "Vladimir Vuković" (2005). Autor je brojnih filmova i silnog broja video zapisa na Youtubeu i Vimeo. Sanja Ribičić Radić (rođena u Zagrebu 1964.) njegova je dragocjena kreativna suradnica na nizu filmova.

3. projekcija - subota, 24. studenog - 15 sati

BRUCE SHADOW

30"; 2011; DVD

animirani

Autor: Saša Zec

Scenarij: Saša Zec

Snimatelj: Saša Zec

Montaža: Saša Zec

Snimatelj tona: Jurica Grosinger

Animator: Saša Zec

Produkcija: Samostalni autor, Zagreb

Sinopsis: Bruce u borbi sa svojom sjenom.

Životopis autora: Saša Zec rođen je u Mostaru 1964. godine. Živi u Zagrebu i radi kratke animirane filmove. Filmografija: Flof, Flof 2, Flof 3D, Gladiradijator, Piktör i Bik koji sijedi.



SUSRET

10'35"; 2012; HD

igrani

Autor: Ivan Mokrović

Scenarij: Ivan Mokrović

Snimateljica: Ivana Marinić-Kragić

Montaža: Lea Mileta

Uloge: Marko Torjanac, Luka Barešić,

Anđela Ramljak

Produkcija: Akademija dramske umjetnosti, Zagreb



IZVAN KRUGA

17'40"; 2012; miniDV

eksperimentalni

Autor: Željko Radivoj

Scenarist: Željko Radivoj

Snimatelj: Krešimir Radivoj

Montažer: Željko Radivoj

Uloge: Željko Radivoj

Produkcija: Kinoklub Zagreb - SF, Zagreb

Sinopsis: U završnici životne igre zadivljujuća je spoznaja da postoje važne osobe koje vole moje filmove možda i više od mene.



Sinopsis: Dvojica stranaca susreću se u šoping centru. Prvi muškarac naređuje drugome da mu spremi stan...

Životopis autora: Željko Radivoj rođen je 1948. u Donjim Andrijevcima. U Zagrebu živi i školuje se od 1961. Diplomirao je na Višoj grafičkoj školi i apsolvirao na Ekonomskom fakultetu u Zagrebu. Član je Kinokluba Zagreb od 1965. Iz toga su mu razdoblja najnagrađivaniji filmovi "Mr. Chips, to smo mi" i "Iris". Od 1996. radi u Hrvatskom filmskom savezu. Tu snima, 1998., "Zapis", svoj prvi video. Zatim slijede "Praznik rada", "Iskorak", "Rubikon", "Kontrapunkt", "Fajrunt", "Privid", "Balkanska pita", "Sjećanje na Crni kamen", "Na kavi kod Maršala", "Na pola puta", "Alamo", "Začudnost kaosa", "Živjeti art 77". S Tomislavom Gotovcem surađivao je u nizu projekata kao autor, koautor, snimatelj, montažer i sl.

Životopis autora: Ivan Mokrović rođen je u Zagrebu 1986. godine. Nakon završene osnovne škole upisuje Klasičnu gimnaziju, a zatim i Pravni fakultet, smjer Socijalni rad. Paralelno s Pravnim fakultetom upisuje Akademiju dramske umjetnosti, smjer Filmska i tv režija. Socijalni rad završava u siječnju 2011., a trenutačno se nalazi na poslijediplomskom studiju Filmske i tv režije u klasi profesora Zrinka Ogreste. Autor je nekolicine kratkih igranih i dokumentarnih filmova i jednog dugometražnog u vlastitoj produkciji.

4. projekcija - subota, 24. studenog - 17 sati

3D UMJETNIK

20'54"; 2012; hdv1080i

dokumentarni

Autor: Mladen Damjanović

Scenarij: Mladen Damjanović

Snimatelj: Mladen Damjanović

Autori glazbe: Branko Bida, Hrvoje

Bilić

Montaža: Mladen Damjanović,

Stjepan Orešković

Produkcija: Videodružina BezVizije,

Slavonski Brod



Sinopsis: Slikar i umjetnik Filip Mrvelj, jedan od rijetkih 3D slikara u Hrvatskoj, napravio je na malom gradskom kupalištu svoje veliko djelo.

Životopis autora: Mladen Damjanović radi u Zajednici tehničke kulture, a od 2003. djeluje i pri Videodružini BezVizije, najčešće kao voditelj dječijih video ostvarenja.

BAKA

3'26"; 2012; HD

igrani

Autor: Marko Škalić

Scenarij: Marko Škalić

Snimatelj: Ivan Vidosavljević

Montaža: Luka Galešić

Uloge: Maksim Milivojević, Dragica

Srečković, Slađana Ovčarić

Produkcija: Samostalni autor, Zagreb

Sinopsis: Dječak napuca baku lopatom u vrtu, te ona navodno umire. Pokušava je zakopati u vrtu, ali ne uspijeva te bježi u krevet.



Životopis autora: Marko Škalić rođen je 1983. godine. Nekada projektant u građevini, danas je filmski entuzijast i samoprozvani filmski kritičar.

ROOM 84

4'33"; 2012; DVD

videospot/reklamni

Autori: Sandra Malenica, Hrvoje Selec

Scenarij: Sandra Malenica

Autor glazbe: Sagan

Montaža: Sandra Malenica

Snimatelj tona: Sagan

Animatori: Sandra Malenica, Hrvoje

Selec

Produkcija: Filmsko-kreativni studio

VANIMA, Varaždin

Sinopsis: Ovaj animirani spot rađen je za varaždinsku grupu Sagan.



Životopisi autora: Sandra i Hrvoje voditelji su Filmsko-kreativnog studija VANIMA iz Varaždina. Iako rade s djecom i mladima, ponekad pronadu vremena i za vlastite projekte. Filmsko-kreativni studio VANIMA djeluje od 1986. godine na području Varaždinske županije, a primarni cilj udruge je rad na animiranom filmu s djecom i mladima.

BAREFOOT

2'58"; 2012; HD

eksperimentalni

Autor: Vjeran Vukašinović

Scenarij: Vjeran Vukašinović

Snimatelj: Grupa autora

Autor glazbe: Aleksandar Stojković

Montaža: Vjeran Vukašinović

Produkcija: Kinoklub Zagreb, Zagreb



4. projekcija - subota, 24. studenog - 17 sati

Sinopsis: Film je kolaž video materijala raznih autora spojen u jednu cjelinu koja na asocijativan način obrađuje temu otuđenosti.

Životopis autora: Rođen je u Zagrebu. Radio je kao snimatelj, dostavljač pizze, recepcioner, kino-operater, prodavač karata, perač suđa, berač mandarina, montažer, grafički dizajner, redatelj, građevinski radnik, vozač, producent, turistički pratitelj i predavač.



ITERATORIUM

12'03"; 2011; HD

igrani

Autor: Bruno Vladika

Snimatelj: Tomislav Ostoić

Montaža: Saša Pul

Produkcija: Samostalni autor, Našice

Sinopsis: Glavni lik prisustvuje činu ubojstva. Na kraju se ustanovi da se nalazi/završava u psihijatrijskoj bolnici.

Životopis autora: Bruno Vladika rođen je 1980. u Našicama. Završio je Fakultet organizacije i informatike u Varaždinu. Radi u struci već duži niz godina. Od malih se nogu zanima za strip kao i film. U većim ili kraćim vremenskim bavi se pisanjem. Sviranje bubnjeva uspješno zanemaruje već više od 13 godina.



DODIR

1'43"; 2012; HD

videospot/reklamni

Autor: Dario Juričan

Scenarij: Dario Juričan

Snimatelj: Zvonimir Tivon

Montaža: Toni Skorić

Produkcija: Blank, Zagreb

Sinopsis: Promo film za udrugu gluhoslijepih Dodir

Životopis autora: Dario se trudi...



SOTONIN SIN

9'50"; 2012; DVD

animirani

Autor: Marko Dješka

Scenarij: Marko Dješka

Autor glazbe: Bianca Ban

Montaža: Marko Dješka

Snimatelj tona: Natko Stipaničev

Animator: Marko Dješka

Sinopsis: Dobročudni demon, duboko razočaran svojim životom u paklu i ocem pijanicom, jednog dana odluči napustiti svoj dom.

IN

5'00"; 2012; HD

eksperimentalni

Autorica: Ivana Rupić

Scenarij: Ivana Rupić

Snimateljica: Ivana Rupić

Autor glazbe: Robert Henke

Montaža: Ivana Rupić

Produkcija: Samostalna autorica, Šibenik

Sinopsis: Igra svjetla, kapi i glazbe.

Životopis autora: Ivana Rupić je profesorica Likovne kulture u OŠ Jurja Šižgorića u Šibeniku. Voditeljica je filmskih radionica za djecu. Autorica je nekoliko eksperimentalnih i dokumentarnih filmova.



Životopis autora: Marko Dješka rođen je 1983. godine u Osijeku. 2011. godine završio je diplomski studij animiranog filma i novih medija pri Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu a njegovi studentski filmovi 'Kolinje' i 'Sotonin sin' dobro su prihvaćeni i na mnogim domaćim i međunarodnim festivalima. Trenutno radi na svom trećem filmu u produkciji Zagreb filma, a uz animaciju aktivno se bavi stripom, objavljuje u nekoliko magazina i priprema svoj prvi strip album 'Posljednji fan'. Član je Hrvatskog društva filmskih djelatnika i Hrvatskog društva likovnih umjetnika.

4. projekcija - subota, 24. studenog - 17 sati

GOLI SATI

19'15"; 2011; HD

igrani

Autor: Igor Bezinović

Scenarist: Igor Bezinović, Jasna Žmak

Snimatelj: Ivan Karabelj

Montaža: Iva Mrkić

Snimatelji tona: Vedran Mažuranić,

Srđan Nogić

Uloge: Ljubo Pauzin, Neven Aljinović-Tot

Produkcija: Akademija dramske umjetnost, Zagreb



Sinopsis: Priča o ocu i sinu koji posljediti put zajedno piju mlijeko.

Životopis autora: Igor Bezinović rođen je u Rijeci 1983. godine; završio je preddiplomski studij Filmske i TV režije na ADU; filmom se bavi i profesionalno i amaterski.

5. projekcija - subota, 24. studenog - 19 sati

NASLIJEĐE

7'00"; 2012; HD

igrani

Autorica: Lana Zaninović

Scenarij: Lana Zaninović

Snimatelj: Damian Nenadić

Montaža: Tomislav Stojanović

Snimatelj tona: Tomislav Stojanović

Uloge: Nina Mileta, Anastazija Balaž

Lečić, Matija Posedi

Produkcija: Akademija dramske umjetnosti, Zagreb

Sinopsis: Nakon samoubojstva majke, otac i kćer napuštaju kuću.

Životopis autorice: Lana Zaninović rođena je u Zagrebu. Akademiju dramske umjetnosti, smjer Filmska i tv režija, upisuje 2010. godine, nakon što je diplomirala arheologiju i antropologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.



FATALNA GREŠKA KRALJA MIDE

1'30"; 2012; miniDV

eksperimentalni

Autorica: Marina Burolo

Scenarij: Marina Burolo

Snimateljica: Marina Burolo

Montaža: Marina Burolo

Produkcija: Samostalna autorica, Umag

Sinopsis: Svijet prirode ujedno je i svijet fizike dakle i materije. U tom svijetu sve ima svoje mjesto i točno je određen životni vijek prirodnih fenomena. Da bi se stvorilo nešto novo, ono što već postoji, mora umrijeti da se ne poremeti prirodna ravnoteža...

Što ako se poremeti?

Životopis autora: Marina Burolo rođena je 1982. godine u Zagrebu. Živi i radi Zagebu. Odrasla je u Umagu. Nakon završene škole za primijenjenu umjetnost i dizajn u Puli odlazi u Zagreb gdje 2004. godine upisuje Akademiju likovnih umjetnosti na odsjeku za animirani film i nove medije te je uspješno završila studij 2011. Do sad je ostvarila dvije samostalne izložbe i nekoliko grupnih te sudjelovala na festivalu 21. dani hrvatskog filma. Film "Šljokice" njezin je diplomski rad rađen pod vodstvom mentora Aleksandra Battiste Ilića s kojim se prvi put predstavila javnosti. Njezin najnoviji film "Fatalna greška kralja Mide" trenutno se prikazuje u sklopu izložbe ARTUM- 2. UMAŠKI SALON te se natječe za glavnu nagradu.



5. projekcija - subota, 24. studenog - 19 sati

KRIK

9'22"; 2012; Mini DV

dokumentarni

Autori: Grupni rad (Katja Cervar, Paula Greiner, Lucia Kalogjera, Marko Višnjić)

Snimatelj: Lovro Čepelak

Montaža: Lovro Čepelak

Produkcija: Fade IN, Zagreb

Voditelji radionice: Željka Kovačević, Martina Globočnik, Miroslav Sikavica, Neda Frank, Morana Komljenović

Sinopsis: Film o ratnom vojnom invalidu oboljelom od PTSP-a.



ŠLJOKICE

2'16"; 2011; miniDV

animirani

Autorica: Marina Burolo

Scenarij: Marina Burolo

Snimateljica: Marina Burolo

Montaža: Marina Burolo

Produkcija: Samostalna autorica, Umag

Sinopsis: Konzumerizam i masovni mediji vrlo učinkovito hipnotiziraju opće stanje kolektivne svijesti stvarajući tako mjesečare kojima se može lako upravljati. Gdje je čovjek u svemu tome?

Životopis autora: Marina Burolo rođena je 1982. godine u Zagrebu. Živi i radi Zagebu. Odrasla je u Umagu. Nakon završene škole za primijenjenu umjetnost i dizajn u Puli odlazi u Zagreb gdje 2004. godine upisuje Akademiju likovnih umjetnosti na odsjeku za animirani film i nove medije te je uspješno završila studij 2011. Do sad je ostvarila dvije samostalne izložbe i nekoliko grupnih te sudjelovala na festivalu 21. dani hrvatskog filma. Film "Šljokice" njezin je diplomski rad rađen pod vodstvom mentora Aleksandra Battiste Ilića s kojim se prvi put predstavila javnosti. Njezin najnoviji film "Fatalna greška kralja Mide" trenutno se prikazuje u sklopu izložbe ARTUM- 2. UMAŠKI SALON te se natječe za glavnu nagradu.

Sinopsis: Četrdeset godina stare obiteljske snimke digitalizirane su i pretvorene u video spot.

JAZAVCI

10'00"; 2012; HD

igrani

Autor: Luka Tokić

Scenarij: Luka Tokić

Snimatelj: Dario Radusin

Autor glazbe: Luka Tokić

Montaža: Toni Skorić

Uloge: Jadran Grubišić, Sanja Milardović

Produkcija: Blank, Zagreb

Sinopsis: Jutro poslije?

Životopis autora: Ovo je Lukin debi...



SMALL CHANGE

3'02"; 2012; HD

videospot/reklamni

Autorica: Petra Urban

Scenarij: Petra Urban

Snimatelj: Ante Režić

Autor glazbe: Fog Frog Dog

Montaža: Petra Urban

Produkcija: Kino klub Split, Split

Životopis autora: Iza imena 'Fog Frog Dog' krije se poznati splitski glazbenik kojemu je potreban prostor za amatersko djelovanje iz čistog gušta prema stvaranju. Taj prostor pronašao je u ovom lo-fi projektu. Pod dojmom istog svjetonazora, za pjesmu "Pohyeye" pripadajući spot napravila je ekipa Kino kluba Split, koja djeluje pod pseudonimom Petra Urban.



5. projekcija - subota, 24. studenog - 19 sati

EVOLUCIJA REVOLUCIJA

1'00"; 2012; DV

eksperimentalni

Autor: Milan Bukovac

Scenarij: Milan Bukovac

Snimatelj: Milan Bukovac

Montaža: Milan Bukovac

Animator: Milan Bukovac

Produkcija: Autorski studio -

fotografija, film, video, Zagreb

Sinopsis: Priča o evoluciji koja počinje amebom, a završava sudnjim danom.



Životopis autora: Milan Bukovac rođen je u Zadru 1958. godine. Za film se zainteresirao još kao dijete. Od petog razreda osnovne škole postao je član kino sekcije pri osnovnoj školi i

član Kino kluba "Zadar", gdje je završio prvu filmsku školu. Radi kao snimatelj na Hrvatskoj televiziji. Kao predavač ili kao demonstrator održao je više filmskih i video tečajeva vezanih uz snimanje ili montažu. Godine 1992. uz pomoć prijatelja osniva Autorski studio – fotografija, film, video. Radovi su mu uključeni u retrospektivne programe i antologije hrvatske avangarde. Član je međunarodnog udruženja animatora ASIFA i Društva filmskih djelatnika.

ROSEBUD!

9'00"; 2012; HD

igrani

Autor: Ivan Stanić

Scenarij: Ivan Stanić

Snimatelj: Tomislav Sokač

Autor glazbe: Caffè "Aparat"

Montaža: Miro Manojlović

Uloge: Oliver Kovač, Izabela Čerkuć

Produkcija: Autonomni kulturni centar Medika, Zagreb



Sinopsis: Distopijska poema.

Životopis autora: Ivan Stanić rođen je 1980. godine u Našicama. Završio je Pravni fakultet u Osijeku. Živi i radi u Zagrebu. Neprofесиjski se bavi filmom već duži niz godina, mahom u ulogama snimatelja i glumca. "Rosebud!" mu je prvi film koji je napisao i režirao.

DREAM MYSELF AWAY

11'14"; 2012; animacija

eksperimentalni

Autor: Josip Žuvan

Scenarij: Josip Žuvan

Autor glazbe: Miro Manojlović

Montažer: Josip

Animator: Josip Žuvan

Produkcija: Kinoklub Zagreb, Zagreb



Sinopsis: Život je databaza. Zatvori oči da bi vidio...

Životopis autora: Josip Žuvan rođen je 1987. godine u Trogiru. Završio je preddiplomski studij na odsjeku za Film i video UMAS-a u Splitu. 2009. je upisao diplomski studij filmske režije (smjer igrani film) na ADU. Autor je nekoliko kratkih igranih i animiranih filmova: Epilog (2009.) Kako vezati kravatu (2009.), Lovac (2010., co-author Dario Lonjak), Nebitno (2011.), Kutija (2011.) i Snig (2012.)

5. projekcija - subota, 24. studenog - 19 sati

MIMA I MARTA - AKTIVISTIČKI LJUBAVNI FILM

37'00"; 2012; miniDV/HD720p

dokumentarni

Autori: Damir Radić,

Sanja Ribičić-Radić

Scenarij: Damir Radić,

Sanja Ribičić-Radić

Snimatelji: Damir Radić,

Sanja Ribičić-Radić

Montaža: Sanja Ribičić-Radić,

Damir Radić

Produkcija: Samostalni autori, Zagreb

Sinopsis: Mima i Marta ljubavni su par; pričaju o svemu što ih tišti i zanima.



Životopis autora: Damir Radić rođen je u Zagrebu 1966. godine. Damir je pjesnik, romanopisac, sineast, filmski i književni kritičar. Dobitnik je Kvirinove nagrade za zbirku pjesama "Jagode i čokolada" (2002) te Velikog Brcka na zagrebačkom

Pssst! festivalu za film "Izgubljena u čekanju" (2011), kao i druge nagrade za film "Rođendan s vegetarijanskim raznjicima, spomenom medaljona od soje i cvrkutom ptica" (2012) na osječkom Gastro film festivalu. Također, dobitnik je filmskokritičarske nagrade "Vladimir Vuković" (2005). Autor je brojnih filmova i silnog broja video zapisa na Youtubeu i Vimeu. Sanja Ribičić Radić (rođena u Zagrebu 1964.) njegova je dragocjena kreativna suradnica na nizu filmova.

6. projekcija - subota, 24. studenog - 21 sat

NAJKRAĆI PUT-POČETAK

16'40"; 2012; Full HD

dokumentarni

Autor: Igor Bogdanović

Scenarij: Igor Bogdanović

Snimatelj: Igor Bogdanović

Autor glazbe: Creative Commons

Montaža: Igor Bogdanović

Snimatelj tona: Igor Bogdanović

Produkcija: Samostalni autor, Sisak



Sinopsis: Film koji se bavi ljudskom srećom i time što sreća zapravo jest.

Životopis autora: Igor Bogdanović je 2006. počeo s videografskom karijerom kao suosnivač web televizije Transmeet.Tv. Godine 2007. prolazi tečaj u sklopu Kinokluba Zagreb, a 2011. osvaja treće mjesto u konkurenciji dokumentarnog filma na festivalu "Moj film" u Umagu za film „Walk the path - Ki aikido art of peace“. 2012. počinje raditi kao samostalni autor te snima "Najkraći put – Početak". Trenutačno se nalazi u Indiji gdje snima svoj novi dokumentarni film.

MOJA NOĆ POD SUNCEM

14'22"; 2012; mpeg

eksperimentalni

Autor: Toma Šimundža

Scenarij: Toma Šimundža

Snimatelj: Toma Šimundža

Montaža: Toma Šimundža

Produkcija: Samostalni autor, Split

Sinopsis: „U želji da snimim film, snimio sam sebe u pokušaju snimanja filma. Moj stvarni rad je stalno opstruiran, al ne odustajem.“



Životopis autora: Toma Šimundža rođen je 1980. godine. Završio je Ekonomski fakultet i Informatologiju u Zagrebu. Student je filma na UMAS-u u Splitu. Trenutno radi u Gradskoj knjižnici Marka Marulića u Splitu.

6. projekcija - subota, 24. studenog - 21 sat

SEMAFORSIranje

4'40"; 2012; HD

igrani

Autor: Mateo Tomislav Klarić

Scenarij: Dario Bukovski

Snimatelj: Mateo T. Klarić

Autor glazbe: Zvonimir Dusper Dus

Montaža: Mateo T. Klarić

Snimatelj tona: Milan Brčić

Uloge: Domagoj Paulić, Mirta Jurlić

Animator: Hrvoje Horbec

Produkcija: Samostalni autor, Zagreb



Sinopsis: Priča o napaljenom dečku sa semafora i njegovom imaginarnom prijatelju koji mu pomaže u njegovom pohodu za ženama.

Životopis autora: Mateo T. Klarić završio je režiju na akademiji "Septima Ars" u Madridu. Živi i radi u Zagrebu.

PARK

2'39"; 2011; Beta

animirani

Autorica: Mia Murat

Scenarij: Mia Murat

Snimatelj: Mia Murat

Autor glazbe: Ivica Murat

Montaža: Mia Murat

Animatori: Mia Murat, Mislav

Tomašinjak

Produkcija: Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb

Sinopsis: Stvorenje iz mašte pomaže djevojčici u parku suočiti se s njezinim strahovima.

**REKAO JE DA JE JAKO UMORAN**

12'00"; 2012; HD

igrani

Autorica: Ivana Škrabalo

Scenarij: Ivana Krizmanić, Jasna

Žmak, Ivana Škrabalo

Snimatelj: Danko Vučinić

Montaža: Miro Manojlović

Snimatelj tona: Natko Stipaničev

Uloge: Ivana Krizmanić, Neven

Aljinović Tot

Produkcija: Kinoklub Zagreb,

Zagreb



Životopis autora: Mia Murat rođena je 1988. u Osijeku. Završila je preddiplomski studij 2010. godine, a kao završni rad napravila je kratki animirani film "Gusari" u tehnici stop-animacije. Trenutačno pohađa diplomski studij na Akademiji likovnih umjetnosti.

Životopis autora: Ivana Škrabalo rođena je u Rijeci 1980. godine. Završila je Arhitektonski fakultet i dodiplomski studij filmske režije na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu. Radila je kao arhitekt projektant i režirala više kratkometražnih igranih filmova. Za scenografski je rad nagrađena Zlatnom arenom u Puli.

NEBO

4'41"; 2012; HD

videospot/reklamni

Autor: Ivan Perić

Scenarij: Ivan Perić

Snimatelj: Ivan Perić

Autor glazbe: Damir Urban

Montaža: Ivan Perić

Produkcija: UMAS, Split

Sinopsis: Neslužbeni videospot za pjesmu "Damir Urban & 4: Nebo" (rađen uz pristanak i dozvolu izvođača).

Životopis autora: Ivan Perić rođen je 1984. godine u Splitu. Magistrirao je sociologiju na Filozofskom fakultetu u Splitu. Član je Kino kluba Split gdje je aktivno djelovao kao scenarist i redatelj; član je gradskog teatra „Mali Princ“ Omiš; volonter je na Festivalu mediteranskog filma Split. Sudjelovao je na scenarističkoj radionici Palunko 2008. u sklopu Zagreb film festivala, kao i na brojnim drugim filmskim radionicama. Autor je većeg broja kratkih igranih, eksperimentalnih filmova i spotova s kojima je



6. projekcija - subota, 24. studenog - 21 sat

sudjelovao na raznim festivalima u Hrvatskoj i svijetu. Do sada je napisao i režirao dva cjelovečernja igrana filma. Suosnivač je udruge za filmsko i scensko stvaralaštvo „Dream Division / Odjel za vizije produkcija“. Trenutno pohađa diplomski studij filma na Umjetničkoj akademiji u Splitu.

**NEODLUČAN**

3'26"; 2012; HD

igrani

Autor: Alen Miličević

Scenarij: Alen Miličević

Snimatelj: Alen Miličević

Autor glazbe: Alen Miličević

Montaža: Alen Miličević

Snimatelj tona: Alen Miličević

Uloge: Alen Miličević

Produkcija: Samostalni autor, Buje

Sinopsis: Alen vodi borbu sa svojom neodlučnošću.

Biografija autora: Alen Miličević živi i radi u Bujama, a tu i tamo snimi koji film za reviju.

SVJETLUCANJA

3'31"; 2012; 8mm film

eksperimentalni

Autorica: Ejla Kovačević

Scenarij: Ejla Kovačević

Snimateljica: Ejla Kovačević

Autor glazbe: Vladimir Ussachevsky

Montaža: Ejla Kovačević

Produkcija: Klubvizija, Zagreb

Sinopsis: Kratki eksperimentalni film snimljen u Dubrovniku super8 kamerom. Ručno je razvijen nakon čega poprima zanimljive efekte.

Životopis autora: Ejla Kovačević je studentica sa zagrebačkom adresom koja se voli igrati i eksperimentirati filmskom vrpcom. Djeluje u okviru filmskog laboratorija "Klubvizija", jedinog mjesta u Hrvatskoj rezerviranog isključivo za zaljubljenike filmske vrpce. Sa svojim filmovima sudjeluje na RAF-u od 2008., a 2011. na Festivalu eksperimentalnog filma i videa u Krku (A)FEFV.

**BEAUTY**

3'07"; 2012; mini DV

eksperimentalni

Autorica: Ksenija Jurišić

Scenarij: Ksenija Jurišić

Snimatelj: Marko Bjelovarac

Montaža: Ksenija Jurišić

Uloge: Ksenija Jurišić

Produkcija: Samostalna autorica, Vinkovci

Sinopsis: Neprepoznatljivost zvuka, nemogućnost viđenja i položaj tijela pred zidom evo-cira obeshrabreno traganje za boljitkom.

Životopis autorice: Ksenija Jurišić, rođena u Vinkovcima, diplomirala je na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci na odsjeku grafike, 2008. Završila je edukacijski ciklus kulturnog menadžmenta i upravljanja projektima, radionicu filma i montaže u Rijeci i radionicu

podvodnog snimanja u Ražnju. Sudjelovala je na brojnim izložbama u New York City-u, Oslu, Berlinu, Budimpešti, Aachenu, Skopju, Sarajevu, Beogradu, Zagrebu, Osijeku, Novom Sadu, Rijeci, Slavonskom Brodu... Nagrađena je na 22. Slavonskom biennalu u sekciji video. Djeluje na području konceptualne umjetnosti. Profesorica je likovne umjetnosti.

6. projekcija - subota, 24. studenog - 21 sat**ZAGREB - IVANIĆ GRAD - ZAGREB**

5'15"; 2011; HD

eksperimentalni

Autor: Natko Stipaničev

Scenarij: Natko Stipaničev

Snimatelj: Natko Stipaničev

Autor glazbe: Charlemagne Palestine

Montaž: Natko Stipaničev

Produkcija: Kinoklub Zagreb, Zagreb



Sinopsis: 108 km, 4907 fotografija, jedna fotografija svakih pet sekundi, video u 12 frejmova u sekunda.

Životopis autora: Natko Stipaničev rođen je u Šibeniku 1986. godine. Završio je preddiplomski studij filma i videa na UMAS-u u Splitu, te diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu na odsjeku za animirani film i nove medije.

SAMOĆA

7'30"; 2012; HDV

igrani

Autor: Mario Šulina

Scenarij: Nikolina Raguž-Lučić

Snimatelj: Mario Šulina

Montaža: Mario Šulina

Snimatelj tona: Silvio Brkić

Uloge: Vlatko Jurković

Produkcija: FKK Đakovo, Đakovo



Sinopsis: Samoća i otuđenje nakon obiteljske tragedije. Nemogućnost izlaska iz kruga sjećanja i osjećaja koji vuku na dno.

Životopis autora: Mario Šulina je dugogodišnji član FKK Đakovo. Fotografijom, filmom i videom bavi se dugi niz godina. Fotografije izlaže na lokalnim i državnim skupnim izložbama i samostalno. Snima i režira brojne filmove (dokumentarne, igrane, namjenske, promidžbene i video spotove) od kojih su neki prikazani na festivalima u Hrvatskoj.

UNICA 2012.



Plaketa Unice za 2012. godinu dodjeljuje se **Foto kinu video klubu Zaprešić iz Zaprešića** za izuzetan doprinos u organizaciji, obrazovanju i popularizaciji filmskog stvaralaštva u Republici Hrvatskoj.

Foto kino video klub Zaprešić osnovan je 1995. godine. Ove godine sudjelovao je na sve tri državne Revije (od čega su na dječjoj Reviji osvojili čak devet od 32 nagrade); njihovi filmovi osvojili su brojne nagrade na međunarodnim festivalima djece i mladeži; u svojoj redovnoj djelatnosti šire medijsku kulturu u sredinama u kojima ona ne postoji, te nesebično daju svoje tehničke usluge školskim društinama i klubovima kojima je ista potrebna. Više informacija o zaprešićkim fimašima možete saznati na njihovoj službenoj mrežnoj stranici www.fkvkz.hr

Prošlogodišnji dobitnik plaketa Unice je domaćin 44. revije – Foto kino video klub Đakovo.



Sa 74. svjetskog festivala neprofесиjskog filma - UNICA 2012, koji se od 25. kolovoza do 1. rujna održavao u bugarskom gradu Ruseu, hrvatska filmska reprezentacija vratila se kao najbolja od ukupno 34 nacionalne selekcije. Osim ekipnog *zlata*, hrvatski filmaši donijeli su i dvije zlatne medalje za pojedinačna ostvarenja, koje su osvojili kratki igrani

film *Obid* Ivica Mušana, obiteljska drama realizirana u radionici Béle Tarra u okviru prošlogodišnjeg Splitskog filmskog festivala, te animirani film *Vesla* Zdenka Bašića i Manuela Šumberca (Kaskader produkcija, Zagreb). *Obid* je ujedno proglašen najboljim filmom festivala.



1. PARALLEL HIGHWAYS

3'56", 2011, miniDV

Ekperimentalni film

Autor: Rino Barbir

Produkcija: Studio Baranda, Split

2. OBID

12'25", 2011, miniDV

Igrani film

Autor: Ivica Mušan

Produkcija: Samostalni autor, Split



3. VESLA

9'30", 2011, miniDV

Animirani film

Autori: Zdenko Bašić i Manuel Šumberac

Produkcija: Kaskader Produkcija, Zagreb

**4. NINA, MOLIM TE**

14'32", 2010, miniDV

Igrani film

Autorica: Barbara Vekarić

Produkcija: Akademija dramske umjetnosti i Filmska udruga „Motion“, Zagreb

**5. ČISTINA**

11'26", 2010, miniDV

Dokumentarni film

Autor: Vjekoslav Gašparović

Produkcija: Pulska filmska tvornica, Pula

**6. HOĆU BRACU**

59', 2012, miniDV

Igrani film

Autor: Tomislav Starčević

Produkcija: Samostalni autor, Zagreb

**7. INSTANT PANIC**

56', 2012, miniDV

Igrani film

Autor: David Bagarić

Produkcija: Samostalni autor, Osijek



1. **I 10 100 1000**, a: Neven Dužanec, Kinoklub Zagreb, Zagreb
 2. **20 seconds to remember**, a: Boris Fabian, Zagreb
 3. **3D Umjetnik**, a: Mladen Damjanović, Videodružina BezVizije, Slavonski Brod
 4. **8 x 8**, a: Mario Papić, Kinoklub Zagreb & Fagep, Zagreb/Samobor
 5. **8'22"**, a: Leona Kadijević, Zagreb
 6. **Amateri / Amateurs**, a: Luka Čurčić, Zagreb
 7. **Backyard monster**, a: Sandra Kovač, GFR film-video, Požega
 8. **Baka**, a: Marko Škalić, Zagreb
 9. **Barefoot**, a: Vjeran Vukašinić, Kinoklub Zagreb, Zagreb
 10. **Beauty**, a: Ksenija Jurišić, Vinkovci
 11. **Belvedere Bar**, a: Igor Bezinović, Rijeka
 12. **Beware of God**, a: Stjepan Petrić, Kinoklub Zagreb, Zagreb
 13. **Blagoje dva**, a: Hrvoje Gerger, Gerger Film, Požega
 14. **Bruce shadow**, a: Saša Zec, Zagreb
 15. **C Z P**, a: Aleksandar Muharemović, VK Mursa, Osijek
 16. **Carousel**, a: Toma Zidić, Zagreb
 17. **Carpe**, a: Alma Sarač, Zagreb
 18. **Cijena zlata**, a: Ivica Mušan, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
 19. **Četiri priče okupljanja**, a: Vanja Vojvodić, Kinoklub Zagreb, Zagreb
 20. **Čik Boris protiv mučke đubradi dva**, a: Hrvoje Gerger, Gerger Film, Požega
 21. **Čokoladica**, a: Luja Rengel, Donat Šimunović, Kinoklub Zagreb, Zagreb
 22. **David**, a: Dražen Kranjec, DOKUart Bjelovar, Bjelovar
 23. **Davor V. - Sjene iz dubine**, a: Luka Klapan, Foto kino video klub Zaprešić, Zaprešić
 24. **Deaverizam**, a: Sonja Agata Biščan, Zagreb
 25. **Dijalog svjetala**, a: Petra Lušić, Kino klub Split, Split
 26. **Dinko**, a: Filip Čađenović Kristina Peračić, Kino klub Split, Split
 27. **Diskopatija**, a: Rudolf Vučemilović, Kino klub Split, Split
 28. **Dodir**, a: Dario Juričan, Blank, Zagreb
 29. **Dolje**, a: Sanja Đurić, Kinoklub Zagreb, Zagreb
 30. **Dream Myself Away**, a: Josip Žuvan, Kinoklub Zagreb, Zagreb
 31. **Druga strana nasilja**, a: Matija Grkčević, Kinoklub Zagreb, Zagreb
 32. **Društvo Tišine**, a: Hrvoje Mucavac, KKZ, Zagreb
 33. **Duga svjetla**, a: Ivan Perić, UMAS, Split
 34. **Dvije sekvence utapanja**, a: Zorko Sirotić, Kinoklub Zagreb, Zagreb
 35. **Eko-film trans**, a: Damir Radić, Zagreb
 36. **Evolucija revolucija**, a: Milan Bukovac, Autorski studio - fotografija, film, video, Zagreb
 37. **Fabulos machines**, a: Boris Fabian, Zagreb
-

38. **Fatalna greška kralja Mide**, a: Marina Burolo, Umag
 39. **Film Sanje RR i Damira Radića za Damira Očka i Branku Benčić**, a: Damir Radić, Sanja Ribičić Radić, samostalni autori, Zagreb.
 40. **Finili su Mare bali**, a: Natko Stipaničev, ALU, Zagreb
 41. **Fog Frog Dog**, a: Petra Urban, Kino klub Split, Split
 42. **Fotoni prošlosti (beogradska ljubavna priča)**, a: Željko Radivoj, KK Zagreb - SF, Zagreb
 43. **Found footage 2012 Mr Chips**, a: Željko Radivoj, KK Zagreb - SF, Zagreb
 44. **FRK 7**, a: Želimir Škarica, Tony Marasović, Kino klub Split, Split
 45. **Fuck off!**, a: Željko Radivoj, KK Zagreb - SF, Zagreb
 46. **Garbage**, a: Hrvoje Stipković, Danijel Kovačević, Udruga Perforacija, Zagreb
 47. **Geneza**, a: Neven Dužanec, Kinoklub Zagreb, Zagreb
 48. **Glas jednoga koji više u pustinji**, a: Darko Škrobonja, UMAS, Split
 49. **Glina**, a: Marko Friedl, Julija Antunović, Kino klub Split, Split
 50. **Goli sati**, a: Igor Bezinović, Akademija dramske umjetnost, Zagreb
 51. **In**, a: Ivana Rupiće, Šibenik
 52. **Instrument**, a: Sven Barić, Kinoklub Zagreb, Zagreb
 53. **Ispod površine**, a: Ivan Mokrović, Zagreb
 54. **Iteratorium**, a: Bruno Vladika, Našice
 55. **Izgubljen**, a: Igor Paulić, Matulji
 56. **Između**, a: Grupni rad, Fade IN, Zagreb
 57. **Izvan kruga**, a: Željko Radivoj, KK Zagreb - SF, Zagreb
 58. **Ja sam svoj život posložila**, a: Sonja Tarokić, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
 59. **Japanski**, a: Miran Čolić, Kino klub Split, Split
 60. **Jazavci**, a: Luka Tokić, Blank, Zagreb
 61. **Jedine**, a: Leo Vitasović, SKIG, Zagreb
 62. **Jer sam tako odlučio**, a: Ilica Mušan, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
 63. **Kave**, a: Nikica Zdunić, Kinoklub Zagreb, Zagreb
 64. **Klapa Morbin: Braču**, a: Ivan Perić, Dream Division, Split
 65. **Kocka**, a: Ivan Perić, UMAS, Split
 66. **Koji je tvoj grijeh?**, a: Alma Sarač, Zagreb
 67. **Koncert za voajera**, a: Igor Jelinović, Split
 68. **Krik**, a: Grupni rad, Fade IN, Zagreb
 69. **Krik (film sanje rr s damirom radićem u pozadini)**, a: Damir Radić, Sanja Ribičić Radić, samostalni autori, Zagreb
 70. **L'Appuntamento**, a: Mladen Burić, Kinoklub Zagreb, Zagreb
 71. **Lignje**, a: Tonči Gačina, Kino Klub Split, Split
 72. **Long Banana**, a: Jurica Hižak, Udruga Trash, Varaždin
-

73. **Milje**, a: Igor Jelinović, Blank, Zagreb
74. **Mima i Marta - aktivistički ljubavni film**, a: Damir Radić, Sanja Ribčić Radić, samostalni autor, Zagreb
75. **Moja noć pod suncem**, a: Toma Šimundža, Split
76. **Mojoj ljubavi**, a: Toni Mijač, Kino klub Split, Split
77. **Na klupi**, a: Marijana Brekalo, Foto kino video klub Zaprešić, Zaprešić
78. **Najkraća horor priča**, a: Sven Biličić, Autorski studio - fotografija, film, video, Zagreb
79. **Najkraći put-Početak**, a: Igor Bogdanović, Sisak
80. **Nasilnik - Reci to kamerom**, a: Grupni rad, Fade IN, Zagreb
81. **Naslijeđe**, a: Lana Zaninović, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
82. **Naša mala tajna**, a: Ljubiša Prica, Blank, Zagreb
83. **Ne vjeruj nikome / Trust no one**, a: Luka Čurčić, Zargeb
84. **Ne volim**, a: Zorko Sirotić, Kinoklub Zagreb, Zagreb
85. **Nebo**, a: Ivan Perić, Dream Division, Split
86. **Neizostreno**, a: Maura Batarilović, Fade IN, Zagreb
87. **Neodlučan**, a: Alen Miličević, Buje
88. **Nesto je trulo u državi krasnoj**, a: Marko Raguž, Zdravko Terkeš, Plus studio Stolac, Stolac (BIH)
89. **Nije normalno sve što je normalno**, a: Grupni rad , Fade IN, Zagreb
90. **Nisam ja**, a: Nikola Marin, Kinoklub Zagreb, Zagreb
91. **Nogomet, to moj je svijet**, a: Zorko Sirotić, Kinoklub Zagreb, Zagreb
92. **Noir promo**, a: Lana Zaninović, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
93. **Nostradamus-kokoš**, a: Marin Mandir, Zagreb
94. **Odnos**, a: Ivan Perić, UMAS, Split
95. **On se pravi da me ne zna**, a: Vedran Šuvar, Kinoklub Zagreb, Zagreb
96. **Orguljaš Javor Valjak**, a: Zoran Božičević, Autorski studio - fotografija, film, video, Zagreb
97. **Ostavite svaku nadu vi koji ulazite**, a: Sandra Kovač, Željko Balog, GFR film-video, Požega
98. **Otpor**, a: Gildo Bavčević, UMAS, Split
99. **Park**, a: Mia Murat, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb
100. **Pasareta**, a: Alma Sarač, Fade IN, Zagreb
101. **Pivaj**, a: Luka Ostojić, Kinoklub Zagreb, Zagreb
102. **Pod pritiskom**, a: Irena Ščurić, Top mag d.o.o., Zagreb
103. **Pohyeye**, a: Petra Urban, Kino klub Split, Split
104. **Poincaréov triptih (Triptych of Poincaré)**, a: Elvis Popović, Zagreb
105. **Pojačaj to malo**, a: Mirta Mataija, Goran Zaborac, Amaterski video foto klub Delnice, Delnice
106. **Ponekad stvari jesu crno bijele**, a: Katja Tom Crevar, Kinoklub Zagreb, Zagreb
107. **Posljednja petoljetka**, a: Željko Balog, Sandra Kovač, GFR film-video, Požega
-

- 108. **Posljednji gutljaj kave**, a: Ana Markotić, Autorski studio - fotografija, film, video, Zagreb
 - 109. **Postati balerina**, a: Ivana Božanić, Autorski studio - fotografija, film, video, Zagreb
 - 110. **Pozitivan negativan**, a: Marin Mamuza, Autorski studio - fotografija, film, video, Zagreb
 - 111. **Practice makes a master**, a: Miran Čolić, Kino klub Split, Split
 - 112. **Prekid**, a: Alen Miličević, Buje
 - 113. **Prva dama Dubrave**, a: Barbara Vekarić, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
 - 114. **Rajka i kapitalizam**, a: Damir Radić, Zagreb
 - 115. **Re Rebrith**, a: Gildo Bavčević, UMAS, Split
 - 116. **Rekao je da je jako umoran**, a: Ivana Škrabalo, Kinoklub Zagreb, Zagreb
 - 117. **Rijeka Jadro**, a: Želimir Škarica, Kino klub Split, Split
 - 118. **Room 84**, a: Sandra Malenica, Hrvoje Selec, Filmsko-kreativni studio VANIMA, Varaždin
 - 119. **Rosebud!**, a: Ivan Stanić, Autonomni kulturni centar Medika, Zagreb
 - 120. **Samo reci da me voliš**, a: Edi Mužina, Autorski studio - fotografija, film, video, Zagreb
 - 121. **Samoća**, a: Mario Šulina, FKK Đakovo, Đakovo
 - 122. **Semaforsiranje**, a: Mateo Tomislav Klarić, Zagreb
 - 123. **Site Selection**, a: Mare Šuljak, Kinoklub Zagreb, Zagreb
 - 124. **Slatke sekunde**, a: Dario Nikšić, Novoselec
 - 125. **Small Change**, a: Petra Urban, Kino klub Split, Split
 - 126. **Sotonin sin**, a: Marko Dješka, Ustanova Zagreb film, Zagreb
 - 127. **Sretan rođendan 3. maj**, a: Vanja Vojvodić, Kinoklub Zagreb, Zagreb
 - 128. **Sretna ljubavna priča**, a: Katja Tom Crevar, Kinoklub Zagreb, Zagreb
 - 129. **Sretna ljubavna priča**, a: Dino Mileta, Kinoklub Zagreb, Zagreb
 - 130. **Sretni vrtovi**, a: Ivana Rupiće, Šibenik
 - 131. **Stay connected**, a: Mario Papić, Fran Sokolić, Nikolas Sinković, Fagep, Samobor
 - 132. **Susret**, a: Ivan Mokrović, Zagreb
 - 133. **Svjetlucanja**, a: Ejla Kovačević, Klubvizija, Zagreb
 - 134. **Šape u fokusu**, a: Marija Pajić, Kinoklub Karlovac, Karlovac
 - 135. **Šesti element**, a: Kristian Došen, Ad Hoc Film, Zagreb
 - 136. **Školica grijeha**, a: Nikica Zdunić, KKZ, Zagreb
 - 137. **Škuja**, a: Ozren Babahmetović, Fade IN, Zagreb
 - 138. **Šljokice**, a: Marina Burolo, Umag
 - 139. **Špagete, pršut i jazz**, a: Tomislava Vereš, Milan Bukovac, Autorski studio - fotografija, film, video, Zagreb
 - 140. **Tacadur**, a: Luka Prica, Fade IN, Zagreb
 - 141. **Terasa**, a: Damir Radić, Zagreb
 - 142. **The Depart**, a: Adrian Oproiu, Kinoklub Zagreb, Zagreb
 - 143. **The Off Switch**, a: Stjepan Petrić, Kinoklub Zagreb, Zagreb
-

144. **The Pitch**, a: Domagoj Kontak, Kinoklub Zagreb, Zagreb
145. **The Storm**, a: Adrian Oproiu, Zagreb
146. **There is a light that never goes out**, a: Dražen Kranjec, DOKUart Bjelovar, Bjelovar
147. **Tko rano rani**, a: Neven Dužanec, Kinoklub Zagreb, Zagreb
148. **Uplatni listić**, a: Ema Borovina, Kino klub Split, Split
149. **Usta puna perja**, a: Bruna Nedoklan, Dora Levačić, Dora Stipaničić, Zagreb
150. **Utrka**, a: Katja Tom Crevar, Kinoklub Zagreb, Zagreb
151. **Utrka 1000 otoka: Škoji od priča, macaklina i masmalića (Cres i Lošinj)**, a: Franjo Mlinac i Valerio Radmilović, Udruga multimedijalne kulture Crno Bili Svit Sutivan, Sutivan
152. **Vegetarijanac**, a: Katja Tom Crevar, Kinoklub Zagreb, Zagreb
153. **When I'm five**, a: Iva Kovač, Elvis Krstulović, Kinoklub Zagreb, Zagreb
154. **Zagreb - Ivanić grad - Zagreb**, a: Natko Stipaničev, Kinoklub Zagreb, Zagreb
155. **Zastava**, a: Ivan Perić, UMAS, Split
156. **Zglobovi**, a: Maura Batarilović, Fade IN, Zagreb
157. **Zorica na obluku**, a: Kruno Heidler, Autorski studio - fotografija, film, video, Zagreb
158. **Živjeti art 77**, a: Željko Radivoj, KK Zagreb - SF, Zagreb
159. **Život je lijep**, a: Filmska grupa "Nautilus" - Članovi udruge invalida i udruge slijepih Koprivničko-križevačke županije Zajednica tehničke kulture grada Koprivnice, Zajednica tehničke kulture grada Koprivnice, Koprivnica
-

Ime i prezime	Kontakt podaci	Email	Naziv filma	Podaci o filmu
Bruna Neoklan, Dora Levačić, Dora Šilpančić	Prisoj 22, 1000 Zagreb 099 5726328	chadjajava@gmail.com	Usta puna peraja	Samostalni autori
Damir Radić, Sanja Ribčić Radić	Aleja A. Augustinčića 16, 10000 Zagreb 098 1816082	damir.radic@zg-t.com.hr	Mima i Marta - aktivistički ljubavni film	Samostalni autori
Damir Radić, Sanja Ribčić Radić	Aleja A. Augustinčića 16, 10000 Zagreb 098 1816082	damir.radic@zg-t.com.hr	Krik (film sanje rr s damirom radićem u pozadini)	Samostalni autori
Damir Radić, Sanja Ribčić Radić	Aleja A. Augustinčića 16, 10000 Zagreb 098 1816082	damir.radic@zg-t.com.hr	Film Sanje RR i Damira Radica za Damira Očka i Branku Benčić	Samostalni autori
Franjo Milinać i Valerio Radmilović	Pod gustridu 2, 21403 Sultivan 098 9314840	franjo.milinae@st-t.com.hr	Utkua 1000 otkoa: Škoji od priča, macaklina i masmailica (Cres i Lošinj)	Udruga multimedijalne kulture Crno Bil Svit Sultvan 098 318165 valerio.radmilovic@gmail.com
Grupni rad	Nova Ves 18 (II. kat), 10000 Zagreb 01 4667817	fadein@fadein.hr	Naslinik - Reci to kamerom	Fade IN 01 4667817 fadein@fadein.hr
Grupni rad	Nova Ves 18 (II. kat), 10000 Zagreb 01 4667817	fadein@fadein.hr	Između	Fade IN 01 4667817 fadein@fadein.hr
Grupni rad	Nova Ves 18 (II. kat), 10000 Zagreb 01 4667817	fadein@fadein.hr	Krik	Fade IN 01 4667817 fadein@fadein.hr
Grupni rad	Nova Ves 18 (II. kat), 10000 Zagreb 01 4667817	fadein@fadein.hr	Nije normalno sve što je normalno	Fade IN 01 4667817 fadein@fadein.hr
Hrvoje Stipković, Danijel Kovačević	B. Vukasa 28, 10000 Zagreb 091 5921142	vojehr@gmail.com	Garbage	Udruga Perforacija 091 5921142 udrugaperforacija@gmail.com
Iva Kovač, Elvis Krstulović	098 9213959	iva.kovach@gmail.com	When I'm five	Kinoklub Zagreb 01 4612548 k kz@k kz.hr
Luja Rengel, Donat Šimunović	Nalješkoviceva 3, 10000 Zagreb 098 350871	iluja_simunovic@hotmail.com	Čokoladica	Kinoklub Zagreb 01 4612548 k kz@k kz.hr
Mario Papić, Fran Sokolić, Nikolas Sinković	Zrinsko frankopanska 11, 10000 Samobor 095 9655160	papirjo@yahoo.com	Stay connected	Pagej 01 3336388 damir.cucic@zg-t.com.hr
Marko Friedl, Julija Antunović	Blokovska 5, 21000 Split 097 7138992	mrfriedl1989@gmail.com	Gina	Kino klub Split 021 542425 info@kinoklubsplit.hr
Marko Raguž, Zdravko Terkeš	Hrvatskih branitelja bb, 88360 Stolac (BH) 00357 63737647	zdravko.terkes@gmail.com	Nesto je trulo u državi krasnoj	Plus studio Stolac 00357 63737647 zdravko.terkes@gmail.com
Mirna Matallja, Goran Zaborac	Lujzinska 17, 51000 Delnice 098 1966141	mirna.matallja@gmail.com	Pojačaj to malo	Anaterski video foto klub Delnice 098 1966141 mirna.matallja@gmail.com
Sandra Kovač, Željko Balog	Sv. Roka 20, 34000 Požega 098 520560	zeljko1.balog@gmail.com	Ostavite svaku nadu u koji ulazite	GFR film-video 098 520560 zeljko1.balog@gmail.com

Ime i prezime	Kontakt podaci	Email	Naziv filma	Podaci o filmu
Sandra Malenica, Hrvoji Selec	Zagrebačka 74/II, 42000 Varaždin 091 7980858	vanima@vanima.hr	Room 84	Filmsko-kreativni studio VANIMA 042 206509 vanima@vanima.hr
Tomišlava Vereš, Milan Bukovac	Baštinanova 54/4, 10000 Zagreb 091 2015562	milan.bukovac@zg-t-com.hr	Špagete, pršut i jazz	Autorski studio - fotografija, film, video 091 2015562 autorski.studio@gmail.com
Žalimir Škarica, Tony Marasović	Šibenska 31, 21000 Split 095 8093205	tony.marasovic@gmail.com	FRK 7	Kino klub Split 021 542425 info@kinoklubsplit.hr
Željko Balog, Sandra Kovač	Sv. Roka 20, 34000 Požega 098 520560	zeljko1.balog@gmail.com	Posljednja petiotjetka	GFR film-video 098 520560 zeljko1.balog@gmail.com
Oren Babahmetović	Nova Ves 18 (II. kat), 10000 Zagreb 01 4667817	fadein@fadein.hr	Šuja	Fade IN 01 4667817 fadein@fadein.hr
Sven Barić	Čatogovićeva 20, 10010 Zagreb 098 9619283	baric.sven@gmail.com	Instrument	Kinoklub Zagreb 01 4612548 kkz@kkz.hr
Maura Batanić	Nova Ves 18 (II. kat), 10000 Zagreb 01 4667817	fadein@fadein.hr	Neizloženo	Fade IN 01 4667817 fadein@fadein.hr
Maura Batanić	Nova Ves 18 (II. kat), 10000 Zagreb 01 4667817	fadein@fadein.hr	Zglobovi	Fade IN 01 4667817 fadein@fadein.hr
Gido Bavčević	Hercegovačka 30, 21000 Split 098 1333022	gildo.bavchevicz@gmail.com	Re Rebirth	UMAS 021 360179 office@umas.hr
Gido Bavčević	Hercegovačka 30, 21000 Split 098 1333022	gildo.bavchevicz@gmail.com	Opor	UMAS 021 360179 office@umas.hr
Igor Bezinić	Radčeva 4, 51000 Rijeka 098 9980644	igor.bezhnovic@ri.htnet.hr	Goli sati	Akademija dramske umjetnosti 01 4828506 branikamitic@yahoo.com
Igor Bezinić	Radčeva 4, 51000 Rijeka 098 9980644	igor.bezhnovic@ri.htnet.hr	Belvedere Bar	Samostalni autor
Sven Biličić	Autorski studio - fiv, Trg Zravora fašizma 14, 10000 Zagreb 095 9131070	anamarkotic@hotmail.com	Najkraća horor priča	Autorski studio - fotografija, film, video 091 2015562 autorski.studio@gmail.com
Sonja Agata Bišćan	Donje Svetlice 85a, 10000 Zagreb 091 1929034	sonjic@gmail.com	Deaverizam	Samostalna autorica
Igor Bogdanović	Ive Turkalja 4, 44000 Sisak 091 5927757	ibogdi@yahoo.com	Najkraći pul-Početak	Samostalni autor
Ena Borovina	Lučičeva 17, 21000 Split 091 7516897	emaborovina@yahoo.com	Uplatni listić	Kino klub Split 021 542425 info@kinoklubsplit.hr
Ivana Božanić	Autorski studio - fiv, Trg Zravora fašizma 14, 10000 Zagreb 098 1312408	ivi.bozanic@hotmail.com	Postati balerina	Autorski studio - fotografija, film, video 091 2015562 autorski.studio@gmail.com

Ime i prezime	Kontakt podaci	Email	Naziv filma	Podaci o filmu
Zoran Božićević	Autorski studio - fiv, Trg žrtava fašizma 14, 10000 Zagreb 091 2760113	zoran.bozicevic@skole.hr	Orguljaš Javor Vajlak	Autorski studio - fotografija, film, video 091 2015562 autorski.studio@gmail.com
Marijana Brekalo	Trg žrtava fašizma 11, 10290 Zaprešić 091 5552614	fkvz@fkvz.hr	Na klupi	Foto kino video klub Zaprešić 01 4001565 fkvz@fkvz.hr
Milan Bukovac	Bašljanova 54/4, 10000 Zagreb 091 2015562	milan.bukovac@zg-t-com.hr	Evolucija revolucija	Autorski studio - fotografija, film, video 091 2015562 autorski.studio@gmail.com
Mladen Burić	Hanamanova 11, 10000 Zagreb 098 673172	homer.zg@gmail.com	L'Appuntamento	Kinoklub Zagreb 01 4612548 kcz@kcz.hr
Marina Burolo	Trgovačka 2, 52470 Umag 091 7975243	marinab14@gmail.com	Fatalna greška kralja Mide	Samostalna autorica
Marina Burolo	Trgovačka 2, 52470 Umag 091 7975243	marinab14@gmail.com	Šjokice	Samostalna autorica
Katja Tom Crevar	Barčev trg 14, 10000 Zagreb 098 660215	katjahahaha@gmail.com	Ponekad stvari jesu crno bijele	Kinoklub Zagreb 01 4612548 kcz@kcz.hr
Katja Tom Crevar	Barčev trg 14, 10000 Zagreb 098 660215	katjahahaha@gmail.com	Vegetarijanc	Kinoklub Zagreb 01 4612548 kcz@kcz.hr
Katja Tom Crevar	Barčev trg 14, 10000 Zagreb 098 660215	katjahahaha@gmail.com	Sretna ljubavna priča	Kinoklub Zagreb 01 4612548 kcz@kcz.hr
Katja Tom Crevar	Barčev trg 14, 10000 Zagreb 098 660215	katjahahaha@gmail.com	Urtka	Kinoklub Zagreb 01 4612548 kcz@kcz.hr
Miran Čolić	Savska bb, 21000 Split 098 9252331	gordo.starbuck@gmail.com	Japanski	Kino klub Split 021 542425 info@kinoklubsplit.hr
Miran Čolić	Savska bb, 21000 Split 098 9252331	gordo.starbuck@gmail.com	Practice makes a master	Kino klub Split 021 542425 info@kinoklubsplit.hr
Luka Čurčić	Hinka Wuertha 14, 10000 Zagreb 095 8296800	luka.curcic@gmail.com	Ne vjeruj nikome / Trust no one	Akademija dramske umjetnosti 01 4828506 brankamitic@yahoo.com
Luka Čurčić	Hinka Wuertha 14, 10000 Zagreb 095 8296800	luka.curcic@gmail.com	Anateri / Amateurs	Akademija dramske umjetnosti 01 4828506 brankamitic@yahoo.com
Mladen Damjanović	S.Marijanovića 1/4, 35000 Slavonski Brod 095 9043991	zajednica-tehnicke-kulture2@sb-t-com.hr	3D Umjetnik	Videodružina BezVizije 035 449970 zajednica-tehnicke-kulture2@sb-t-com.hr
Marko Dješka	Papuk gore 17/a, 31000 Osijek 095 8803415	marko_osk@yahoo.com	Sotonin sin	Ustanova Zagreb film 01 4613689 zagrebfilm@zagrebfilm.hr
Kristijan Došen	Križevačka cesta 5b, 43000 Bjelovar 091 7889474	kdosen@gmail.com	Šesti element	Ad Hoc Film

Ime i prezime	Kontakt podaci	Email	Naziv filma	Podaci o filmu
Neven Dužanec	Dudovec 7, 10090 Zagreb 098 593281	neven.duzanec@zg.t-com.hr	Tko rano rani	Kinoklub Zagreb 01 4612548 kkz@kkz.hr
Neven Dužanec	Dudovec 7, 10090 Zagreb 098 593281	neven.duzanec@zg.t-com.hr	Geneza	Kinoklub Zagreb 01 4612548 kkz@kkz.hr
Neven Dužanec	Dudovec 7, 10090 Zagreb 098 593281	neven.duzanec@zg.t-com.hr	1 10 100 1000	Kinoklub Zagreb 01 4612548 kkz@kkz.hr
Sanja Đurić	Malinska 2, 10430 Samobor 098 3555933	sanja_d@yahoo.com	Dolje	Kinoklub Zagreb 01 4612548 kkz@kkz.hr
Boris Fabian	Domagojeva 23, 10000 Zagreb 091 8993014	bfabian@efzg.hr	20 seconds to remember	Samostalni autor
Boris Fabian	Domagojeva 23, 10000 Zagreb 091 8993014	bfabian@efzg.hr	Fabulous machines	Samostalni autor
Tonči Gachna	Valpovačka 5, 21000 Split 098 9578573	tgacina@gmail.com	Lignje	Kino Klub Split 021 542425 info@kinoklubsplit.hr
Hrvoje Gerger	Fra. Kaje Adžića 60, 34000 Požega 092 2688837	hrvojeeger@gmail.com	Čik Boris protiv mučke dubradi dva	Gerger Film 092 2688837 hrvojeeger@gmail.com
Hrvoje Gerger	Fra. Kaje Adžića 60, 34000 Požega 092 2688837	hrvojeeger@gmail.com	Blagoje diva	Gerger Film 092 2688837 hrvojeeger@gmail.com
Marija Gikčević	Kustošijanska 31, 10000 Zagreb 091 7323799	matijagr@gmail.com	Druga strana nasilja	Kinoklub Zagreb 01 4612548 kkz@kkz.hr
Kruno Heidler	Šenolina 22, 48350 Buzdrevac 095 5571643	krunoslav.heldler@kc.t-com.hr	Zorica na obloku	Autorski studio - fotografija, film, video 091 2015562 autorski.studio@gmail.com
Jurica Hizak	B. Radčića 27, 42000 Varaždin 098 9700889	jurassic@trash.hr	Long Banana	Udruga Trash 098 9760889 info@trash.hr
Igor Jelinić	Jobova 28, 21000 Split 098 9133411	igorjelinovic@yahoo.com	Koncert za voajera	Blank 091 8938172 blankzg.hr@gmail.com
Igor Jelinić	Jobova 28, 21000 Split 098 9133411	igorjelinovic@yahoo.com	Milje	Blank 091 8938172 blankzg.hr@gmail.com
Dario Jurčan	Maije Divkovića 7, 10090 Zagreb 091 8938172	blankzg.hr@gmail.com	Dodir	Blank 091 8938172 blankzg.hr@gmail.com
Ksenija Jurišić	A. Starčevića 4, 32100 Vinkovci 098 9359991	ksenija.jurisc@gmail.com	Beauty	Samostalna autorica
Leona Kadljević	Bašćanske ploče 48, 10020 Zagreb 097 7915451	kadljevic.leona@gmail.com	8'22"	Samostalna autorica

Ime i prezime	Kontakt podaci	Email	Naziv filma	Podaci o filmu
Luka Klapan	Trg žrava fašizma 11, 10290 Zaprješić 091 8828516	luka.klapan2@gmail.com	Davor V. - Sjene iz dubine	Foto kino video klub Zaprješić 01 4001585 fkvkz@fkvkz.hr
Maileo Tomislav Klarčić	Zahradnika 6, 10010 Zagreb 098 476940	apache416@gmail.com	Semaforsiranje	Samostalni autor
Domagoj Kontakt	Händelova 4, 10000 Zagreb 095 8124419	kontakt@gmail.com	The Pitch	Kinoklub Zagreb 01 4612548 kkz@kkz.hr
Sandra Kovač	Sv. Roka 20, 34000 Požega 098 520560	zejko1.balog@gmail.com	Backyard monster	GFR film-video 098 520560 zejko1.balog@gmail.com
Elja Kovačević	Pantovčak 83, 10000 Zagreb 099 3757862	elja.kovacevic@gmail.com	Svjelucanja	Klubvizija sc.klubvizija@gmail.com
Dražen Kranjec	Brune Bušića 1a, 43000 Bjelovar 095 9032389	drazen@dokuart.hr	David	DOKUart Bjelovar 095 9059224 denis@dokuart.hr
Dražen Kranjec	Brune Bušića 1a, 43000 Bjelovar 095 9032389	drazen@dokuart.hr	There is a light that never goes out	DOKUart Bjelovar 095 9059224 denis@dokuart.hr
Filip Čadenović, Kristina Peraić	Savska bb, 21000 Split 091 5181519	filip.cadenovic@gmail.com	Dinko	Kino klub Split 021 542425 info@kinoklubsplit.hr
Petra Lušić	Šimičeva 4, 21000 Split 091 7885247	lusicpetra@gmail.com	Dijalog svjetala	Kino klub Split 021 542425 info@kinoklubsplit.hr
Marin Mamuza	Autorski studio - ffv, Trg žrava fašizma 14, 10000 Zagreb 095 9131070	autorski.studio@gmail.com	Pozitivan negativan	Autorski studio - fotografija, film, video 091 2015562 autorski.studio@gmail.com
Marin Mandir	Vinobreska 9, 10000 Zagreb 091 7645884	marin300@gmail.com	Nostradamus-kokoš	Samostalni autor
Nikola Marin	Orahovac 38, 10000 Zagreb 099 8885088	marinikola@gmail.com	Nisam ja	Kinoklub Zagreb 01 4612548 kkz@kkz.hr
Ana Markotić	Autorski studio - ffv, Trg žrava fašizma 14, 10000 Zagreb 091 1514084	anamarkotic@hotmail.com	Posljednji gullaj kave	Autorski studio - fotografija, film, video 091 2015562 autorski.studio@gmail.com
Toni Miljač	A. Mihanovića 6, 21000 Split 092 3065430	tonimijac@yahoo.com	Moji ljubavi	Kino klub Split 021 542425 info@kinoklubsplit.hr
Dino Mileta	Petrova 15, 10000 Zagreb 098 9669587	dino.mileta@gmail.com	Sretna ljubavna priča	Kinoklub Zagreb 01 4612548 kkz@kkz.hr
Alen Miličević	G. Garibaldi 34, 52460 Buje 091 5048469	milicevic.alen@gmail.com	Neodlučan	Samostalni autor
Alen Miličević	G. Garibaldi 34, 52460 Buje 091 5048469	milicevic.alen@gmail.com	Prekid	Samostalni autor

Ime i prezime	Kontakt podaci	Email	Naziv filma	Podaci o filmu
Ivan Mokrović	Vladimira Ružijaka 19, 10 000 Zagreb 098 1869019	drugmokrovic@yahoo.com	Ispod površine	Akademija dramske umjetnosti 01 4828506 brankamitic@yahoo.com
Ivan Mokrović	Vladimira Ružijaka 19, 10 000 Zagreb 098 1869019	drugmokrovic@yahoo.com	Susret	Akademija dramske umjetnosti 01 4828506 brankamitic@yahoo.com
Hrvoje Mucavac	Ribnjak 16, 10000 Zagreb 091 3070000	hmucavac@gmail.com	Društvo Tišine	Kinoklub Zagreb 01 4612548 kkz@kkz.hr
Aleksandar Muharemović	Kneza Borne 8, 31000 Osijek 091 2510643	aco@acom.tv	C Z P	VK Mursa 031 206240 video.mursa@gmail.com
Mia Murat	Ivane Brlčić-Mažuranić 44, 10000 Zagreb 091 9542551	mia_murat@hotmail.com	Park	Akademija likovnih umjetnosti 01 3643447 alu@alu.hr
Ivica Mušan	Gruška 14, 10000 Zagreb 095 8078633	ivica.musan@gmail.com	Jer sam tako odlučio	Akademija dramske umjetnosti 01 4828506 brankamitic@yahoo.com
Ivica Mušan	Gruška 14, 10000 Zagreb 095 8078633	ivica.musan@gmail.com	Cijena zlata	Akademija dramske umjetnosti 01 4828506 brankamitic@yahoo.com
Edi Mužina	Autorski studio - fiv, Trg Zravora 14, 10000 Zagreb 091 2015562	autorski.studio@gmail.com	Samo reci da me voliš	Autorski studio - fotografija, film, video 091 2015562 autorski.studio@gmail.com
Dario Nikšić	Česmanska 7, 10315 Novoselec 098 9672778	nix.dario@gmail.com	Slike sekunde	Samostalni autor
Adrian Oprolu	Ružmarinka 3, 10000 Zagreb 099 8211807	adrian.d.oprolu@gmail.com	The Depart	Kinoklub Zagreb 01 4612548 kkz@kkz.hr
Adrian Oprolu	Ružmarinka 3, 10000 Zagreb 099 8211807	adrian.d.oprolu@gmail.com	The Storm	Kinoklub Zagreb 01 4612548 kkz@kkz.hr
Luka Ostojić	Tratinska 60, 10000 Zagreb 098 1843654	bezalkoholni.jogurt@gmail.com	Pivaj	Kinoklub Zagreb 01 4612548 kkz@kkz.hr
Marija Pajić	Domobranska 21, 47000 Karlovac 098 9587230	marijapaji@gmail.com	Šape u fokusu	Kinoklub Karlovac 047 654133 ksenija.sankovic@gmail.com
Mario Papić	Zrinsko frankopanska 11, 10000 Samobor 095 8655160	papinjo@yahoo.com	8 x 8	Kinoklub Zagreb & Fagep 01 4612548 kkz@kkz.hr
Igor Paulić	Osojnski 32, 51211 Matulji 095 9400918	paulic.igor@gmail.com	Izgubljen	Samostalni autor
Ivan Perić	Duće Vavilje 1 br.8, 21310 Omiš 091 4777600	ivanperic2002@yahoo.com	Klapa Morbin-Braču	Dream Division 091 4777600 dream.division@yahoo.com
Ivan Perić	Duće Vavilje 1 br.8, 21310 Omiš 091 4777600	ivanperic2002@yahoo.com	Nebo	UMAS 021 360179 office@umas.hr

Ime i prezime	Kontakt podaci	Email	Naziv filma	Podaci o filmu
Ivan Perić	Duće Vavilje 1 br.8, 21310 Omiš 091 4777600	ivanperic2002@yahoo.com	Zastava	UMAS 021 360179 office@umas.hr
Ivan Perić	Duće Vavilje 1 br.8, 21310 Omiš 091 4777600	ivanperic2002@yahoo.com	Duga svjetla	UMAS 021 360179 office@umas.hr
Ivan Perić	Duće Vavilje 1 br.8, 21310 Omiš 091 4777600	ivanperic2002@yahoo.com	Kocka	UMAS 021 360179 office@umas.hr
Ivan Perić	Duće Vavilje 1 br.8, 21310 Omiš 091 4777600	ivanperic2002@yahoo.com	Odnos	UMAS 021 360179 office@umas.hr
Stjepan Petrić	Pilivčka 15, 10000 Zagreb 091 6171678	stjepan.petrich@gmail.com	The Off Switch	Kinoklub Zagreb 01 4612548 kkz@kkz.hr
Stjepan Petrić	Pilivčka 15, 10000 Zagreb 091 6171678	stjepan.petrich@gmail.com	Beware of God	Kinoklub Zagreb 01 4612548 kkz@kkz.hr
Elvis Popović	Omiška 12, 10000 Zagreb 091 2200779	elvis.popovic@zg.t-com.hr	Poincaréov triptih (Triptych of Poincaré)	Samostalni autor
Luka Prica	Nova Ves 18 (II. kat), 10000 Zagreb 01 4667817	fadein@fadein.hr	Tacador	Fade IN 01 4667817 fadein@fadein.hr
Ljubša Prica	Matije Divkovića 7, 10090 Zagreb 091 8938172	blankzg.hr@gmail.com	Naša mala tajna	Blank 091 8938172 blankzg.hr@gmail.com
Damir Radić	Aleja Antuna Augustinčića 16, 10000 Zagreb 098 1816082	damir.radic@zg.t-com.hr	Rajka i kapitalizam	Samostalni autor
Damir Radić	Aleja Antuna Augustinčića 16, 10000 Zagreb 098 1816082	damir.radic@zg.t-com.hr	Terasa	Samostalni autor
Damir Radić	Aleja Antuna Augustinčića 16, 10000 Zagreb 098 1816082	damir.radic@zg.t-com.hr	Eko-film trans	Samostalni autor
Željko Radivoj	Prijedorska 40, 10040 Zagreb 091 3783783	zeljko@hfs.hr	Fuck off!	Kinoklub Zagreb - SF 01 4612548 kkz@kkz.hr
Željko Radivoj	Prijedorska 40, 10040 Zagreb 091 3783783	zeljko@hfs.hr	Živjeti art 77	Kinoklub Zagreb - SF 01 4612548 kkz@kkz.hr
Željko Radivoj	Prijedorska 40, 10040 Zagreb 091 3783783	zeljko@hfs.hr	Fotoni prošlosti (beogradska ljubavna priča)	Kinoklub Zagreb - SF 01 4612548 kkz@kkz.hr
Željko Radivoj	Prijedorska 40, 10040 Zagreb 091 3783783	zeljko@hfs.hr	Found footage 2012 Mr Chips	Kinoklub Zagreb - SF 01 4612548 kkz@kkz.hr
Željko Radivoj	Prijedorska 40, 10040 Zagreb 091 3783783	zeljko@hfs.hr	Izvan kruga	Kinoklub Zagreb - SF 01 4612548 kkz@kkz.hr

Ime i prezime	Kontakt podaci	Email	Naziv filma	Podaci o filmu
Ivana Rupić	Istarska 16, 22000 Šibenik 098 492402	ivanaru2001@yahoo.com	Sretni vrlovi	Samostalna autorica
Ivana Rupić	Istarska 16, 22000 Šibenik 098 492402	ivanaru2001@yahoo.com	In	Samostalna autorica
Alma Sarač	Nova Ves 18 (III. kat), 10000 Zagreb 01 4667817	fadein@fadein.hr	Pasareta	Fade IN 01 4667817 fadein@fadein.hr
Alma Sarač	Vlaška 58, 10000 Zagreb 091 5128014	alma.sarac@gmail.com	Carpe	Samostalna autorica
Alma Sarač	Vlaška 58, 10000 Zagreb 091 5128014	alma.sarac@gmail.com	Koji je tvoj grijeh?	Samostalna autorica
Zorko Sirotić	Trg Francuske Republike 5, 10000 Zagreb 091 5733236	zorko.sirotic@gmail.com	Dvije sekvence utapanja	Kinoklub Zagreb 01 4612548 kkz@kkz.hr
Zorko Sirotić	Trg Francuske Republike 5, 10000 Zagreb 091 5733236	zorko.sirotic@gmail.com	Ne volim	Kinoklub Zagreb 01 4612548 kkz@kkz.hr
Zorko Sirotić	Trg Francuske Republike 5, 10000 Zagreb 091 5733236	zorko.sirotic@gmail.com	Nogomet, to moj je svijet	Kinoklub Zagreb 01 4612548 kkz@kkz.hr
Ivan Stanić	Trg hrvatskih pavlina 11, 10000 Zagreb 091 5781984	staniivanich@gmail.com	Rosebudi!	Autonomni kulturni centar Medika
Natko Štipančev	Veslačka 4, 10000 Zagreb 092 2049985	gusargrk@gmail.com	Finili su Mare bali	Akademija likovnih umjetnosti 01 3643447 au@au.hr
Natko Štipančev	Veslačka 4, 10000 Zagreb 092 2049985	gusargrk@gmail.com	Zagreb - Ivanić grad - Zagreb	Kinoklub Zagreb 01 4612548 kkz@kkz.hr
Irena Ščunić	Đorđićeva 3, 10000 Zagreb 095 9066379	top.mag1@gmail.com	Pod pritiskom	Top mag d.o.o. 01 4920862 top.mag1@gmail.com
Toma Šimunčža	Lazarica 1, 21000 Split 091 7320751	simundza@gmail.com	Moja noć pod suncem	Samostalni autor
Marko Škalčić	Siget 7 (kod Marović), 10020 Zagreb 098 669331	marko.skalic.zg@gmail.com	Baka	Samostalni autor
Željimir Švanica	Savska bb, 21000 Split 091 8966860	info@kinoklubsplit.hr	Rijeka Jadro	Kino klub Split 021 542425 info@kinoklubsplit.hr
Ivana Škrabalo	095 9098725	i.skrabalo@gmail.com	Rekao je da je jako umoran	Kinoklub Zagreb 01 4612548 kkz@kkz.hr
Danko Štrobonja	I.G.Kovačića 5, 21000 Split 021 489676	frekvencije@gmail.com	Glas jednoga koji više u pustini	UMAS 021 360179 office@umas.hr

Ime i prezime	Kontakt podaci	Email	Naziv filma	Podaci o filmu
Mario Šulina	Gajeva 2, 31400 Đakovo 089 9095015	mario.sulina@gmail.com	Samoca	FKK Đakovo 091 4024024 fkk.djakovo@gmail.com
Mare Šuljak	Jamovičeva 17c (Letunić), 10000 Zagreb 091 1771054	mare.suljak@gmail.com	Site Selection	Kinoklub Zagreb 01 4612548 kkz@kkz.hr
Vedran Švar	Mirka Vrinusa 12, 10090 Zagreb 095 8389546	vedran.svar@gmail.com	On se pravi da me ne zna	Kinoklub Zagreb 01 4612548 kkz@kkz.hr
Sonja Tarokić	Mandrovčićeva 20, 10000 Zagreb 098 568302	sonjatarokic@yahoo.com	Ja sam svoj život posložila	Akademija dramske umjetnosti 01 4828506 brankamitic@yahoo.com
Luka Tokić	Marije Dikovića 7, 10090 Zagreb 091 8938172	blankzg.hr@gmail.com	Jazavci	Blank 091 8938172 blankzg.hr@gmail.com
Petra Urban	Kralja Zvonimira 85, 21000 Split 091 8965860	suncica.fradelic@gmail.com	Small Change	Kino klub Split 021 542425 info@kinoklubsplit.hr
Petra Urban	Kralja Zvonimira 85, 21000 Split 091 8965860	suncica.fradelic@gmail.com	Fog Frog Dog	Kino klub Split 021 542425 info@kinoklubsplit.hr
Petra Urban	Kralja Zvonimira 85, 21000 Split 091 8965860	suncica.fradelic@gmail.com	Pohyeye	Kino klub Split 021 542425 info@kinoklubsplit.hr
Barbara Vekarić	Dalmatinska 6, 20000 Dubrovnik 095 9023231	vekaribc@gmail.com	Prva dama Dubrave	Akademija dramske umjetnosti 01 4828506 brankamitic@yahoo.com
Leo Vlasović	Gorice 60A, 10000 Zagreb 091 2636788	lvil@net.hr	Jedine	Studio kreativnih ideja Gunja 032 883840 mmc.skig@gmail.com
Bruno Vlička	Miroslava Križića 2, 31500 Našice 091 5242036	bruno.vlicka@gmail.com	Iteratorium	Samostalni autor
Vanja Vojditić	Zapolska 28, 1000 Zagreb 091 2305211	aulaspirale@gmail.com	Srelan rođen dan 3. maj	Kinoklub Zagreb 01 4612548 kkz@kkz.hr
Vanja Vojditić	Zapolska 28, 1000 Zagreb 091 2305211	aulaspirale@gmail.com	Četiri priče okupljanja	Kinoklub Zagreb 01 4612548 kkz@kkz.hr
Rudolf Vučemišević	Bana Benislavica 3, 21000 Split 091 2191293	ruucemilovic@gmail.com	Diskopalija	Kino klub Split 021 542425 info@kinoklubsplit.hr
Vjeran Vukašinović	Borje 8, Blaškovec, 10382 Zagreb 095 8832386	vjeran.vuk@gmail.com	Barfoot	Kinoklub Zagreb 01 4612548 kkz@kkz.hr
Filmska grupa "Nautilus" - Članovi udruge invalida i udruge slijeptih Koprivničko-križevačke županije Zajednica tehničke kulture grada Koprivnice				Zajednica tehničke kulture grada Koprivnice 048 222440 ztk.gk@kc-t-com.hr

Ime i prezime	Kontakt podaci	Email	Naziv filma	Podaci o filmu
Lana Zanihović	Krajiška 30, 10000 Zagreb 091 8910463	lanazanihovic@gmail.com	Noir promo	Akademija dramske umjetnosti 01 4828506 brankamitic@yahoo.com
Lana Zanihović	Krajiška 30, 10000 Zagreb 091 8910463	nina_cro_pu@hotmail.com	Naslijeđe	Akademija dramske umjetnosti 01 4828506 brankamitic@yahoo.com
Nikica Zdunić	Bosutska 28, 10000 Zagreb 098 694565	nikica.zdunic@gmail.com	Kave	Kinoklub Zagreb 01 4612548 kkz@kkz.hr
Nikica Zdunić	Bosutska 28, 10000 Zagreb 098 694565	nikica.zdunic@gmail.com	Školica grijeha	Kinoklub Zagreb 01 4612548 kkz@kkz.hr
Saša Zec	Trnsko 23, 10020 Zagreb 091 7313370	flof@net.hr	Bruce shadow	Samostalni autor
Toma Zdić	Crnatkova 14, 10000 Zagreb 091 7987855	toma.zdic@gmail.com	Carousel	Samostalni autor
Josip Žuvan	Zagrebačka avenija 3, 10000 Zagreb 091 5674376	josp.zu@gmail.com	Dream Myself Away	Kinoklub Zagreb 01 4612548 kkz@kkz.hr

STATISTIČKI PODACI 44. REVIJE

KLUB / UDRUGA / USTANOVA / PRODUKCIJSKA KUĆA	I	D	A	VS	E	UP	SP
Fade IN, Zagreb		6			3	9	2
Kinoklub Zagreb, Zagreb	15	4		2	19	40	11
Akademija dramske umjetnosti, Zagreb	8	1		1	1	11	8
Foto kino video klub Zaprešić, Zaprešić		1	1			2	1
Filmsko-kreativni sutio Vanima, Varaždin				1		1	1
Gerger Film, Požega	2					2	1
Ustanova Zagreb film, Osijek			1			1	1
Dream Division, Split				1		1	
Plus studio Stolac, Stolac, (BiH)				1			
Top mag d.o.o., Zagreb		1				1	
SKIG, Gunja	1					1	1
Videodružina BezVizije, Slavonski Brod		1				1	1
Kino klub Split, Split		7		4	3	14	4
Autorski studio-fotografija, film, video, Zagreb	5	2	1		1	9	1
VK Mursa, Osijek					1	1	1
Klubvizija, Zagreb					1	1	1
UMAS, Split	3	2		1	2	8	4
Udruga multimedijalne kulture Crno Bili Svit Sutivan, Sutivan		1				1	
Blank, Zagreb	2	1		2		5	3
Autonomni kulturni centar Medika	1					1	1
Udruga Perforacija, Zagreb	1					1	
Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb			2			2	2
FKK Đakovo, Đakovo	1					1	1
Udruga Trash, Varaždin	1					1	1
Amaterski video foto klub Delnice, Delnice	1					1	
Kinoklub Karlovac, Karlovac		1				1	
Ad Hoc Film, Zagreb	1					1	
GFR film-video, Požega	1				2	3	
Fagep, Samobor					1	1	
Zajednica tehničke kulture grada Koprivnice, Koprivnica	1					1	
DOKUart Bjelovar, Bjelovar	1	1				2	1
SAMOSTALNI AUTORI							
Bruna Nedoklan, Dora Levačić, Dora Stipaničić, Zagreb	1					1	
Damir Radić i Sanja Ribičić Radić, Zagreb		1			2	3	2
Igor Bezinović, Rijeka					1	1	
Sonja Agata Bišćan, Zagreb		1				1	

Igor Bogdanović, Sisak	1					1	1
Marina Burolo, Umag		1			1	2	2
Boris Fabian, Zagreb	1		1			2	
Ksenija Jurišić, Vinkovci					1	1	1
Leona Kadijević, Zagreb		1				1	1
Mateo Tomislav Klarić, Zagreb	1					1	1
Marin Mandir, Zagreb	1					1	
Alen Miličević, Buje	2					2	1
Dario Nikšić, Novoselec	1					1	
Adrian Oproiu, Zagreb					1	1	
Igor Paulić, Matulji	1					1	
Elvis Popović, Zagreb					1	1	
Damir Radić, Zagreb		2			1	3	
Ivana Rupić, Šibenik		1			1	2	1
Alma Sarač, Zagreb	1	1				2	
Toma Šimundža, Split					1	1	1
Marko Škalić, Zagreb	1					1	1
Bruno Vladika, Našice	1					1	1
Saša Zec, Zagreb			1			1	1
Toma Zidić, Zagreb	1					1	
UKUPNO	56	37	8	14	44	159	61

STATISTIKA

Na reviju je ukupno prijavljeno 159 video radaova, a u službeni program uvršten je 61 rad.

KRATICE

I – igrani film;

D – dokumentarni film;

A – animirani film;

VS – video spot;

OK – eksperimentalni;

UP – ukupno

NAGRADE 43. REVIJE HRVATSKOG FILMSKOG I VIDEO STVARALAŠTVA

PRVA NAGRAĐA**ZIMICA**

autorica: Hana Jušić
Akademija dramske umjetnosti, Zagreb

DRUGA NAGRAĐA**VESLA**

autori: Zdenko Bašić i Manuel Šumberac
Kaskader produkcija, Zagreb

ČISTINA

autor: Vjekoslav Gašparović
Pulska filmska tvornica, Pula

OBID

autor: Ivica Mušan
Samostalni autor, Split

TREĆA NAGRAĐA**NINA, MOLIM TE**

autorica: Barbara Vekarić
Akademija dramske umjetnosti
i Filmska udruga Motion, Zagreb

PARALLEL HIGHWAYS

autor: Rino Barbir
Studio Baranda, Split

ARHITEKT

autorica: Branka Valjin
Kinoklub Zagreb, Zagreb

TREĆA NAGRAĐA**SAM NA PLESU**

autor: Natko Stipaničev
Studio Dragica, Zagreb

ČOVJEK U BOJI

autorica: Katarina Radetić
Pulska filmska tvornica, Pula

ZAČUDOST KAOSA

autor: Željko Radivoj
Kinoklub Zagreb-SF
i Hrvatski filmski savez, Zagreb

**KAKO TINA ZAMIŠLJA
MOJE VJENČANJE**

autorica: Sanda Letonja-Marjanović
Pulska filmska tvornica, Pula

ULIČNA AKADEMIJA

autor Matija Grkčević
Kinoklub Zagreb, Zagreb



PRIREĐIVAČI



Hrvatski
filmski
savez
*Croatian
Film
Association*

POKROVITELJI



**Hrvatski
audiovizualni
centar**
Croatian Audiovisual Centre



HRVATSKA
ZAJEDNICA
TEHNIČKE
KULTURE



GRAD
ĐAKOVO

MEDJISKI POKROVITELJI



HRVATSKI FILMSKI PORTAL



SPONZORI



Izdavači:

Hrvatski filmski savez i Foto-kino klub Đakovo

Za izdavača:

Vera Robić Škarica i Damir Tomić

Urednice:

Vera Robić Škarica i Marija Ratković Vidaković

Grafički urednik:

Vlatka Berc

Suradnici na katalogu:

Tamara Martinović i članovi Foto-kino kluba Đakovo

Lektorica i korektorica:

Ivančica Šebalj

Fotografije:

iz arhiva Hrvatskog filmskog saveza i Foto-kino kluba Đakovo

Tisak:

Tipografija d.d. Đakovo

Naklada:

350 primjeraka