



Vatreno otvaranje na rijeci Kupi

20. Filmska REVija mladeži
& 8th four river film festival
Karlovac, 23. - 27. 06. 2015.



Dame i gospodo, gosti, Karlovčani i Karlovčanke, došao je 23. lipanj – dan kada u gradu započinje žuta groznica. Pripreme, koje traju nekoliko mjeseci, konačno će uroditi plodom (banana), pa ćemo večeras čuti riječi "20. Filmska revija mladeži i 9. Four river film festival službeno su otvoreni."

Svečanost otvaranja započinje u 21:00 na obali jedne od karlovačkih ljepotica, Kupe. Prije proslave Ivanjskog krijesa, ide vatreni program kroz koji će nas voditi dvije poznate glumice, dugogodišnje prijateljice žute ekipe, Amanda Prenkaj i Petra Kurtela. Što nas točno očekuje večeras? Zoran Vakula kaže da nas kiša neće oprati. Dok svi želimo da se riječi gospodina Vakule ostvare, organizacija ima plan B – ceremonija se s otvorenog seli

u Zorin dom. Također, saznali smo kako nas očekuje najveći žuti tepih do sada. Koferi iz cijelog svijeta su stigli u Karlovac, gosti su još odmorni, a volonteri i članovi organizacije spremaju nekoliko iznenađenja. Iz kuloara smo doznali kako ćemo premijerno vidjeti arhivske snimke događanja kojem će prethoditi svečano otvorenje – Ivanjskog krijesa. Visoku dozu decibela, na obale rijeke Kupe donijeti će skupina Zli bubnjari, a po završetku, neće biti tišina. Svi skupa ćemo složiti tercu na hitove popularne dubrovačke grupe Silente.

Mjesto radnje je plato uz rijeku Kupu pokraj Banijskog mosta. Uz brojne goste, volontere i zaljubljenike u sedmu umjetnost, otvaranju će prisustvovati brojni uvaženi gosti. Svakako valja spomenuti predstavnike Hrvatskog filmskog saveza i grada Karlovca koji dugi niz godina ponosno odijevaju žutu boju u znak podrške reviji i festivalu. Ipak, najodgovorniju zadaću večeri ima Alexandre Juruena – mentor prošlogodišnjih pobjednika. On će prerezati filmsku vrpцу i time započeti naše petodnevno druženje. Alexander je ujedno i član trojke koja će u petak navečer nekoga posebno obradovati. Uz njega, prvi red će popuniti Cheryll Hidalgo i Rada Šešić, članice žirija.

Sigurni smo kako će večeras cijeli grad disati kao jedno i kako će svi otkriti malo žutila u sebi. Dragi sugrađani, dođite i podržite ove mlade nade svjetske filmske industrije jer neke od njihovih filmova uskoro ćete moći pogledati kako u kinima diljem svijeta, tako nadamo se i onom dugo obećavanom u gradu na četiri rijeke. Treba li bolja pozivnica od ove? Mi smo pobananili, čekamo i vas. (DS)

Obavijest svim gostima, volonterima i članovima organizacije:

Za vrijeme trajanja revije i festivala, uz predočenje akreditacije, možete popiti besplatnu kavu u Hollywood caffeu.

Zahvaljujemo. Crno zlato će nam svakako trebati.

Mladi filmoljupci



Sobzirom na to da je ovo filmska revija mladeži, naš žiri osim onog kojeg čine malo stariji članovi, čine i oni ponešto mlađi koji pripadaju žiriju "Žute zastave". Giffoni Experience jedan je od najvećih festivalskih projekata za djecu i mladež koji se uspješno proširio na gotovo sve dijelove svijeta, iako je skromno počeo u malom talijanskom gradiću – Giffoniju. Naime program festivala upravo je pod paskom brenda Giffoni, a taj program čine filmovi za djecu i mlade koje ocjenjuje ta dobna skupina! 2014. godine Hrvatska je

ostvarila suradnju s Giffoni Experience-om i to u kontekstu Four river film festivala koji je omogućio razmjenu djece, a za sve ovo uvelike je zaslužna Marija Ratković Vidaković koja je sudjelovala u višednevnoj konferenciji za ostvarivanje same suradnje. U sklopu Giffoni Experience-a te Four river film festivala djeca i mladi iz Hrvatske, pobjednici ovogodišnje revije ostvarit će mogućnost putovanja na Giffoni festivale diljem svijeta, baš kao što su to ove godine napravili mladi filmaši, pobjednici prošlogodišnje revije i festivala. 8. Four river film festival biti će prva stanica razmjene mladih filmaša. Dolaze nam mladi iz Makedonije, Italije, Turske i drugih zemlja koje sudjeluju u ovom programu. Pred žirijem Žute zastave i te kako je velik i zahtjevan posao, naime ovi mladi filmoljupci moraju izabrati dobitnike nagrada u kategorijama za najboljeg redatelja, glumca, glumicu, snimatelja, montažera i scenarista. Pobjednicima ovih kategorija biti će uručena nagrada pod nazivom "Žuta zastava" te prilika da posjete neke od festival Giffoni Experience. (AG)

Banana u slami



Krenula je žuta groznica u gradu, a s njom su došli i prvi gosti revije i festivala. Od Kranog jutra naše vrijedne gostoljubice imaju pune ruke posla, pa kako bi si malo olakšale posao, cure su odlučile uposliti mlade filmaše. Radionica ususret Ivanjskom krijesu održat će se danas tijekom popodneva ispred Gradskog kazališta Zorin dom. Kako i priliči krijesu, konačni proizvod će biti banana izrađena od slame. Pobjednika još nećemo izabrati, ali čuli smo kako se gostima sprema vatreno krštenje. Hoće li netko pronaći iglu u banani sjena? Odgovor na ovo pitanje možete dobiti ako prošetate do Zorin doma, a svi zainteresirani mogu postati pravi umjetnici u slami. (DS)



INTERVJU: ALEXANDRE JURUENA



FILMOVE MLADIH TREBA PODIJELITI SA SVIJETOM

Jedan od članova ovogodišnjeg žirija dolazi nam iz dalekog Brazila, a njegovo ime je Alexandre Juruena. Profesor je na radionicama animacije Escola Parque u srednjim i osnovnim školama te direktor Anim!Arte, međunarodnog studentskog festivala animiranog brazilskog filma. Magistrirao je Suvremeni studij umjetnosti na UFF (Savezno Sveučilište Fluminense) te pohađa poslijediplomski studij Medijskog odgoja na PUC Rio (Pontifikalno katoličko sveučilište u Rio de Janeiru). Diplomirao je dizajn na istom sveučilištu. S ovim svestranim filmoljupcem razgovarali smo o njegovim očekivanjima, filmskoj industriji, ali i nezaobilaznoj temi koja se jednostavno nametnula sama od sebe - nogometu.

1. Ovo vam je prvi posjet Hrvatskoj? Uživajte li u boravku i kako vam se čini u odnosu na Brazil? Moram vas pitati tko, po vašem mišljenju, bolje igra nogomet?

Da, ovo je moj prvi posjet Hrvatskoj i jako mi se sviđa. Ljudi su ljubazni i gostoljubivi. Drago mi je da upoznajem Hrvatsku. Povijesno gledano, brazilski nogometaši su najviše pobjeđivali, no sada situacija nije takva. S druge strane, hrvatski su nogometaši jako traženi zbog svojih vještina. Rekao bih da su obje ekipe trenutno podjednake.

2. Vaši su učenici osvojili Grand Prix prošle godine. Kakve su bile reakcije u Brazilu? Jeste li bili ponosni?

Moji su učenici bili oduševljeni nagradom! Kao njihov profesor i mentor, bio sam jednako sretan, ponosan na njih i počašćen.

3. Jeste li već bili član žirija na nekom festivalu ili vam je ovo prvi put? Ako ste već negdje bili član žirija, možete li nam reći gdje i kako ste se osjećali u toj ulozi?

Do sada sam uglavnom bio član žirija na festivalu Maranhão na tela (Maranhão on Screen) koji se svake godine održava u São Luís, na sjeveroistoku Brazila. Uvijek mi je zadovoljstvo biti član žirija i poticati audio - vizualnu produkciju. Također, član sam selekcijske komisije za Anim!Arte-International Student Animation Festival of Brazil (održan je 11. festival). Iako to nije baš isto kao biti član žirija, važno je radi odabira filmova koji će se prikazati na festivalu.

4. Što očekujete od filmova koje ćete ovdje vidjeti? Smatrate li da srednjoškolci mogu snimati dobre i zanimljive filmove? Vjerujem da učenici imaju mnogo potencijala i da su kreativni. Meni je osobno najvažniji konačni audio-vizualni dojam. No mnogo je važnije što srednjoškolci svojim filmom i kroz taj sami film prenose važne poruke i svoja mišljenja. Te filmove treba podijeliti s cijelim svijetom.

5. Kojim ćete se kriterijima voditi pri ocjenjivanju filma? Jeli vam biti važnija tehnička izvedba ili priča koju film obrađuje?

Smatram da je oba kriterija važno uzeti u obzir. Ne možemo očekivati da srednjoškolci imaju profesionalnu opremu i tehniku, no važno je da znaju kako audio-vizualno prezentirati priču.

6. Kojim će se temama, po vašem mišljenju, tinejdžeri najviše baviti.Što očekujete vidjeti?

Smatram da će najviše govoriti o osjećajima i emocijama, univerzalnim temama bliskima njihovim godinama. Također, očekujem da će moći kvalitetno interpretirati teme važne za svijet i čovječanstvo.

7. Podučavate animaciju u osnovnim i srednjim školama. Koja je najvažnija

poruka koju pokušavate prenijeti svojim učenicima?

Svojim učenicima uvijek govorim da svaki film koji naprave može biti prikazan publici diljem svijeta. Smatram da im tako potičem odgovoran pristup radu i stvaranju filmova. Tako je, primjerice, film "Pseudo evolucija" prikazan na 29 festivala u 17 zemalja i osvojio je 7 nagrada.

8. Što mislite o današnjoj filmskoj industriji? Kakvi vam se filmovi i crtići sviđaju? Smatrate li da se filmska industrija danas kreće u dobrom pravcu?

Po mojem mišljenju, s tehničke i produkcijske strane, filmske industrija se razvija izvrsno, no upravo zbog toga sama priča ponekad pada u drugi plan, jer se filmovi pokušavaju, istovremeno, usmjeriti i na stariju i na mlađu publiku podjednako. Ja volim povijesne i umjetničke filmove, filmove rađene po književnim predlošcima i znanstveno-fantastične filmove. Također, sviđa mi se i eksperimentalni film i usko surađujem u produkciji kratkih, nezavisnih filmova. Filmski festivali su mjesta gdje ljudi mogu gledati filmove i uživati u njima bez pritiska medija i oglašivača. Smatram da se tako pruža prilika filmašima da široko istražuju svoje mogućnosti, kako učenicima tako i profesionalcima. (KM)

Mi nismo u banani!



S početkom godine, vrijeme je i promoviranja festivala, kao i filmske revije mladeži, diljem svijeta putem Interneta i naravno, po cijelom Karlovcu. Kako većina ljudi uglavnom zaboravlja mnogo toga, pogotovo oni malo stariji, bilo je potrebno da im se osvježi pamćenje te ih se podsjeti što se to događa u Karlovcu za vrijeme sunčanih lipanjskih dana. Tema ovogodišnje 20. Filmske revije mladeži i 8. Four River Film Festivala je... Banana! Čisto da se svijetu pokaže, iako je država u banani, festival nije! Sve je započelo dopremanjem festivalskih natpisa i kostima banane. U samom startu, na rijeci Kupi, je za novinare i druge medije održana presica, odmah pored kulisa na kojima će se snimati film 'The Lake' francuskog redatelja Luc Bessona i na kojima će uz Ivanjski krijes biti svečano vatreno otvaranje festivala. Svaki su dan bile organizirane dvije ekipe volontera, koje su, jedna ujutro, a druga popodne, obilazile grad, nastojeći prijeći što veći put. Ekipu su činili jedna dovoljno hrabra osoba, koja je pobanabila, da uskoči u kostim banane, druga je nosila festivalske natpise, odnosno slogane, a treća je nastojala pobananaiti

građane dijeljenjem programskih letaka, raznih bananastičnih naljepnica i Dnevnika u boci. U trenucima kada građani nisu surađivali (zbog lošeg vremena), nije bilo druge opcije, nego ukasiti njihove poštanske sandučiće i automobile festivalskim promotivnim materijalom. Koordinatori ureda za goste su potvrdili njihovo sudjelovanje na festivalu i vrijeme dolaska, a članovi Pressa su montirali prvu epizodu nove sezone filmskih kronika, u kojima se gledatelje izvještava o zbivanjima na festivalu. Ove godine, počasna uloga posuđivanja glasa za kronike dana je Zvonimiru Magdiću. Zbog kreativnih sposobnosti Marije Markezić, koja je uspjela organizirati radionicu izrađivanja dekoracija, Zorin dom je sav požutio, što ste sigurno primijetili. Kako je sve krenulo, ovaj će festival uistinu biti bananističan, a ako već niste, vrijeme je da pobananite! (MP)

A što na očekuje sutra?

•9:30 - GK Zorin dom: 1. projekcija natjecateljskog programa na žutom tepihu

•11:30 - GK Zorin dom: 2. projekcija natjecateljskog programa na žutom tepihu

•15:00 – radionički program

•21:30 - rijeka Mrežnica: Nekad laureati Revije i Festivala, a danas? **(Marina Jurišić)**

•22:00 - rijeka Mrežnica: Danko Bananko

PRIREĐIVAČI



POKROVITELJI



MEDIJSKI POKROVITELJI



SPONZORI



IMPRESSUM

Izdavač:
Kinoklub Karlovac, Hrvatski filmski savez

REDAKCIJA

Urednici: Karla Mirčevski, Dominik Strikić

Grafički urednik: Luka Živković

Novinari: Aleksandra Giljević, Karla Mirčevski,

Matija Piralić, Dominik Strikić

Fotografi: Demjan Rožman, Filip Trezner, Tin

Vučković

Prevoditeljica za englesko izdanje:

Vedrana Mihalić

Tisak: Tiskara Ivan, Karlovac