

žaru lje su upaljene



U svom prvom ljetnom ruhu otvorena je sinoć 19. Filmska revija mladeži i 7. Four River Film Festival. Nakon samo devet mjeseci od prošlogodišnje Revije i Festivala, gosti su nam ponovo pristigli iz svih krajeva svijeta i Hrvatske, a tek smo sinoć spoznali koliku silu mlađih kreativaca smo prizvali u naš grad na četiri rijeke. Čast domaćina otvaranja dobila je rijeka Kupa jer, kako ističe alfa i omega ovog festivala, Marija Ratković - Vidaković, najveća je to karlovačka rijeka pa je bilo jedino logično da upravo na tom mjestu održimo svečano otvaranje. Red priče, red smijeha, red aplauza i nešto matematike. A matematika je ove godine doista impresivna i uključuje 500 prijavljenih filmova, od kojih je seleksijska komisija odabrala 80 koji će se ove godine prikazati u Karlovcu. Od toga 38 filmova u programu Revije te 32 u programu Festivala. Matematika nije bila strana ni našem gradonačelniku Damiru Jeliću koji se pohvalio kako mu je ovaj Festival poseban jer je ovo 7. festival po redu baš kao što on broji i 7 svojih godina mandata. Osim što je pokazao kako mu matematika nije jača strana, gradonačelnik je već tradicionalno pozdravio sve goste i posjetitelje poželjevši im da filmsku čaroliju uvijek nose u sebi te da im se svi snovi utkani u ove filmove koje su snimili napisljeku i ostvare. Nakon slijeda govora, te upoznavanja malog i velikog žirija, nastavili smo plesom u obliku popularnog karlovačkog Happyja koji je izrađen u suradnji Kino kluba Karlovac i udruge River dance te naravno svih veselih i rasplasanih Karlovčana koji su postali dio ove velike svjetske euforije.

Posebna nam je čast bila ugostiti vjerne prijatelje Festivala Studio kreativnih ideja Gunja koji su, kako znamo, nedavno pretrpili veliku katastrofu. Unatoč tome, Gunja je odlučnija i jača nego ikad, a na samom otvorenju prikazan je njihov uradak koji

prati stanje u njihovom mjestu tijekom i nakon poplave. Svo žamorenje iz publike je prestalo dok smo gledali kadrove uništenih domova, škola i crkava. Mladi su filmaši iz Gunje inače radili foršpan upravo za naš festival, no poplava je i to odnijela unatoč svom njihovom trudu da spase opremu.

Po tradiciji filmsku vrpcu prerezala je prošlogodišnja osvajačica Grand prix-a Kaja Šišmanović, a prikazan je i njezin film "Kak je doma?". Film je ponovo pozdravljen velikim pljeskom, a Kaja je, kako doznajemo, novopečena studentica Akademije dramskih umjetnosti te joj želimo svu sreću na fakusu i još puno odličnih ostvarenja.

Ništa naravno nije službeno dok to ne potvrde Marija Ratković - Vidaković i Vera Robić - Škarica iz Hrvatskog filmskog saveza, a one su vrlo kratko jasno i toplo pozdravile. Spojivši dvije prekrasne stvari, film i mlade u gradu sa četiri rijeke koji odiše inspiracijom, i službeno smo otvorile ovogodišnji Festival. Gostima želimo puno lijepih trenutaka, a cijela ekipa Revije i Festivala će se pobrinuti da se svi požele vratiti u Karlovac. Na samom kraju programa svi su posjetitelji zapalili lampioni koji su poletjeli u nebo čineći prizor za pamćenje u romantičnom ambijentu na obali rijeke Kupe.

I za kraj, sve povale interventnom vodu i osoblju koje se brine o tehniči, strepnja na licima volontera i organizatora koji znaju koliki je ovo bio izazov za njih lagano je menjavala dok su poučeni prijašnjim iskustvima kada nije sve uvijek islo tako glatko pomno motrili svaki korak tehničkog osoblja. Međutim, do samog kraja bez ijednog problema. No izazovima još nije kraj, držimo vas na oku! (K.M.)

Svjetлом protiv zombija



Oblaci su potpuno zacrnili naš grad, čak su se i zombiji pojavili, no to nije spriječilo naše mlade sugrađane da bace u ozbiljno kreativan zadatak. Radi se dakako o radionici za Karlovčane u kojoj su zainteresiranim osnovnoškolcima bili približeni film i filmsko stvaralaštvo. Kako je rad započeo, čuo se žamor o tome kako bi se trebao snimiti horor film - prijedlozi su išli od vukodlaka do vampira, ali na kraju su se svi složili kako su zombiji najbolji. Vodstva radionice preuzeo se mladi filmaš iz Zagreba Antonio Brtvar. Kao cilj je zadao da snime promotivni spot za moto našeg festivala "zašto držati talent u mraku?". "Odlučili smo se pozabaviti tematikom koja prati Festival i osvijetliti jednu

tipičnu horor priču, završiti je s happy endom." Radilo se užurbano, a nakon početkog upoznavanja i prezentiranja osnova filmskog stvaralašta krenuli su s brainstormingom. Cijela priča brzo se složila u mlađim glavicama. Mogli su krenut u najzabavniji dio, sudeći bar po dojmovima samih posjetitelja, a to je samo snimanje. Antonio tvrdi kako će to biti i najlakši dio posla te dodaje: "Snimat ćemo po različitim lokacijama u gradu, bit će to jedan igrani film za koji se nadam da će se ljudima svidjeti."

I što više nadodati, premijera filma vas očekuje tokom festivala, a mi se nadamo kako će ovaj promotivni spot bar malo rasvijetliti tamne oblake koji su se nadvili nad gradom. (D.S.)

Velika očekivanja malog žirija

Žiri žute zastave nikada nije bio žbrojniji, a iz razgovora s njima shvatili smo da možda nikada nije imao veće zahtjeve. Žiri žute zastave ove godine broji 8 članova, a njihova je uloga odabrati najbolji film koji promovira nenasilje na filmskom platnu. Konkurenca je velika, a svaki od članova žirija ima svoje viđenje što najbolji film treba sadržavati. "Mislim da je kreativnost najbitnija, da vidimo nešto što još dosad nismo vidjeli, nešto što će nas oduševiti i prije svega iznenaditi" - ističu članice žirija. Muško će pojačanje pak posebnu pažnju obratiti na samu kvalitetu snimanja i profesionalnost kadrova te kako se mladi filmaši snalaze s kamerom i montažom. "Očekujemo veliku raznolikost filmova, dolaze ljudi iz cijelog svijeta te se nadamo vrlo zanimljivom programu". Članovi žirija dolaze iz Turske i Makedonije, a međusobno se vrlo razlikuju. Nekima od njih ovo je prvo iskustvo u ulozi članova žirija, dok su ostali već pravi mali majstori u toj ulozi. Najmlađa članica ima tek 12 godina, ali vrlo visoke i oštре



kriterije te je vrlo odlučna u onome što traži od najboljeg filma i glumaca. Naime žiri žute zastave ove je godine dobio dodatna zaduženja. Osim najboljeg filma koji promovira nenasilje, odsada biraju i najbolju glumicu te najboljeg glumca. "Mislim da će u odabiru najbolje glumice i glumca presuditi karizma", slažu se svi članovi, "bitno je da glumac ili glumica može izraziti osjećaje, čak i bez riječi te da se to osjeti, da se osjeti da je jedno s ulogom koju igra".

Pred žirijem je težak posao, konkurenca je jaka, a filmova je mnogo. Oni prosuđuju po različitim kriterijima, a i mnogo ih je, stoga ne sumnjamo da film, ali i glumicu te glumaca koji zasluže pažnju, te nagradu ovog žirija, doista očekuje svjetla budućnost. (K.M.)

Drugi dan zutila

VEČERNJE PROJEKCIJE ZA SVE FILMOLJUPCE



Drugi dan festivala je počeo, a s njime i mnogobrojna događanja. Za početak vraćamo se u prošlost. Predstavite čemo Vam što rade i gdje su laureati danas. Ako pogledamo deset godina unatrag sjetit ćemo se Maide Srabović, ambiciozne djevojke koja je prije deset godina sa svojim filmom pobijedila na dječjoj reviji.

E pa, Maida je opet s nama. Maida danas iza sebe ima mnogobrojne dokumentarne filmove, suradnica je na video spotovima hrvatskih glazbenih zvijezda, a pobjedu je odnijela filmom „Lady Akra Šišmis“. Upravo taj film smo odlučili ponovno prikazati, kao i „Trajnu posudbu“. Film koji govori o propasti jedne kvartovske videoteke, a u režiji Davida Kapca. Madi i Davidu će se pridružiti i filmovi Luke Hrgovića, mladog i talentiranog studenta animiranog filma koji će nas podsjetiti na svoju „Epopeju o bureku“ koji je pobjedu odnio također u Zadru 2004. godine. Ali Luka je tu i sa novim ostvarenjima, filmom „Zetstapo“ prikazuje osjećaj koji vas svlada kad vas kontrola zagrebačkog prometa uhvati bez karte! Svima barem jednom u životu dobro poznat osjećaj. Obavezno svratite i pogledajte kako nekadašnji pobjednici doživljavaju film danas, koji su im filmski ciljevi i želje, i kakva im je filmska budućnost.

Nakon prošlosti, idemo u sadašnjost. Po završetku Maidinog predstavljanja prikazuje se slovenski film iz 2010. godine, briljantnog režisera Mihe Hočevara „Mi idemo svojim putem“. Ovaj slovenski megalit oborio je sve rekorde gledanosti. Do početka 2011. godine pogledalo ga je 184 000 gledatelja i postao je najgledaniji slovenski film u povijesti! Film govori o mlađim izviđaćima koji žele čari prirode iskusiti sa djevojkama iz susjednog kampa, ali im sve planove pomrsi strogi voditelj. Kako im je voditelj pomrsi planove? To vam naravno nećemo otkriti. Dođite, pogledajte, otkrijte sami i usput srušite naš rekord gledanosti nekog filma na festivalu. Izazivamo vas. (M.Š.)

Mina Keshavarz

INTERVJU



Ona dolazi iz daleke i nepoznate nam zemlje, članica je žirija i cijenjena filmašica. Upoznajmo Minu Keshavarz.

1. Za početak, predstavi se našim čitateljima:

Odrasla sam u Iranu, u umjetničkoj obitelji. Moj otac je književnik. Kad sam imala 13 godina, počela sam se zanimati za film – selili smo se i pronašla sam očeve filmske časopise. Kasnije sam upisala tehnički fakultet, ali ljubav prema filmu nije prestala, stoga sam započela pisati blog. Sa 24 godine snimila sam prvi dokumentarac – žanr koji me najviše zanima.

2. Koliko je bilo teško započeti raditi nešto novo nakon što se završila potpuno drugačiji fakultet?

Tehnički fakultet nije bilo nešto što je mene zanimalo, ja sam se htjela baviti filmom. U početku je bilo teško spajati studiranje i film, stvar koju toliko volim. Ali naviknete se, recimo ja sam išla na fakultet i tamo prevodila izvještaje s festivala kako bi ih doma mogla objavljivati na blogu.

3. Od kud ljubav prema filmu?

Iskreno, ne znam! Često se zaljubimo u nekog, nešto, a nije nam jasno zašto. Jednostavno je tako. Volim sanjati, volim priče, volim umjetnost, a film sve to ima.

4. Što te najviše inspirira?

Idem među ljudi i slušam njihove priče – snažne priče o ljubavi, vezama, poslu... Kao Iranka, više se koncentriram na teme koje su bliske našoj kulturi, na prava žena, nezaposlenost, cenzuru. Volim prikazivati razlike između nove, mlade generacije i njihovih roditelja.

5. Tvoj film "Unwelcome in Tehran" fokusira se na život mlade žene u Iranu. Koliko je teško snimat filmove u Iranu? Postoji li jaz između tradicionalnih vrijednosti i modernog načina života?

Biti filmaš u Iranu je kao i svagdje u svijetu - nije lako. S tim da se mi još borimo protiv cenzure. Svaki put kad krenem u novi projekt, moram dobro promisliti kako izbjegći sva ograničenja. S druge strane, teško je naći sponzore, producente, pa moramo odlaziti van u potragu za financijama.

6. "Unwelcome in Tehran" je bio dosta uspješan na brojim festivalima. Dali je to tvoj najdraži film?

Taj film je moja osobna priča, stoga mi je vrlo drag. Došao mi je kao svojevrsna terapija. Međutim, ne mogu reć da mi je omiljeni. Imala sam poslije puno dragih projekata. Teško je izabrati.

7. Svake godine si članica žirija koji dodjeljuje nagradu za najbolji dokumentarni film. Što očekuješ od sudačkog angažamana u Karlovcu? Kakva su tvoja očekivanja?

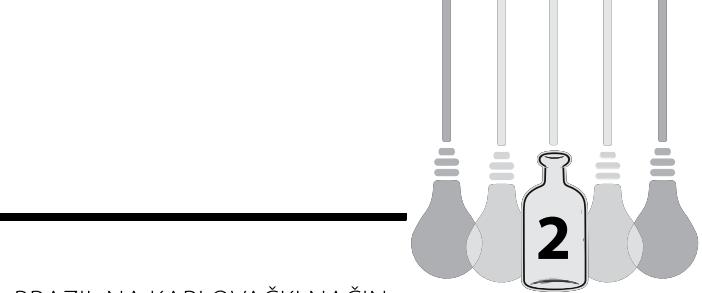
Različito je utoliko što doma ocjenjujemo profesionalce, a ovdje se radi o amaterima. Jako se veselim vidjeti različite filmove, ne samo dokumentarne i iskreno se nadam da ćemo vidjeti filmove nekih od budućih velikih zvijezda filmske industrije.

8. Koji ti je omiljeni film?

Teško mi je neki sad izdvojiti, ali jako volim filmove Agnesa Varda, Alana Berlinala, Johna Cassavetes-a.

9. Imas li koju poruku za naše čitatelje?

Jako se veselim što sam ovdje, u malom gradu na četiri rijeke. Nadam se kako će projekcije biti pune posjetitelja i kako ćemo odgledati neke dobre filmove. (D.S.)



BRAZIL NA KARLOVAČKI NAČIN

Bez obzira što je naš festival nama najvažnija stvar na svijetu, uvjek postoji i ona najvažnija SPOREDNA stvar na svijetu. Naravno, riječ je o nogometu. Kako zaobići svjetsko prvenstvo koje prate milijuni diljem svijeta? Naravno da ćemo ju gledati, i navijati sa žarom za naše dečke, a u kuloarima se šuška kako bi nam se mogli pridružiti Zrinka Cvitešić i Niko Kranjčar. Utakmica će se pratiti na Foginovom kupalištu i su svi pozvani. Naime, mogli bismo reći da je drugi dan festivala u znaku nogometa, te ćemo turnirom začiniti popodne. 'Ko s kim, kada i kako?' To ćete morati doznati sami. Doći ćete, i na licu mjesta možda pogledati neku stranu filmsku velesilu kako igra protiv hrvatske filmske velesile. A možda se i sami okušate i prodate neku nogometnu fintu npr. filmašu iz Argentine. Uuuu vrijedi probati!

Pomalo nas je zanio ovaj kasnovečernji filmsko-nogometni sadržaj pa smo umalo zaboravili najaviti ono što se događa ujutro. Za sve one koji rano rane i dvije sreće grabe, koji imaju od ranog jutra „filma u glavi“ napominjemo da od 09:30h počinje prva projekcija natjecateljskog programa, a nakon same projekcije i razgovor s autorima. Druga projekcija počinje u 11:30h, a treća za sve one koji ustaju poslijepodne u 16:30 sati u Gradskom kazalištu „Zorin dom“. Očekujemo prepun Zorin dom! (M.Š.)

Žuta minuta Sexpress uredu

MAIDA PRIMI MOJE NAJDUBLJE ISPRIKE

Prije mjesec dana imala sam priliku stupiti u kontakt s Maidom Sabović, nepopravljivom kreativkom koja je svoje filmsko stvaralaštvo odlučila ograničiti uglavnom na montiranje filmova i video spotova, između ostalog i onog za pjesmu Bivša cura grupe Lollobrigida. Upravo će njezini filmovi večeras sačinjavati program Nekad laureati Revije i Festivala, a danas?. Tako će nekolicina filmskih entuzijasta imati priliku vidjeti film s kojim je Maida pobijedila na Reviji u Zadru prije točno 10 godina, ali i djelo na kojem je radila ovih godina – film u režiji Davida Kapca, Trajna posudba. Da se razumijemo ne pokušavam prodati Maidu za sitne pare, pokušavam vam dočarati koliko će talent ostati u sjeni nogometnog ludila, posebice ako sprašimo rit Kamerunu.

Nalazim se u jako neugodnoj situaciji, jer Maida mi je stvarno draga i vjerujem da je nad njom učinjena strašna nepravda, no i sama priznajem da ću se večeras vjerojatno kada Marija ne bude gledala iskrast s projekcije i s ekipom zabit u najveću birtiju u gradu. Dva su razloga za to: prvi je taj da su utakmice na ovoj razini savršena prilika da prostacim k'o kočijaš, a da me nitko krivo ne gleda, a drugi je naravno nuda da će se netko od naših nogometnika ponovno skinuti. Stoga Maida primi moje isprike zbog svojih oni će danas pažnju posvetiti nogometu, a ne tvojim divnim filmovima. Ipak je nogomet, a ne film, najvažnija sporedna stvar na svijetu. (T.G.)

A što nas očekuje sutra?

- 9:30 - GK Zorin dom: Četvrta projekcija natjecateljskog programa
- 11:30 - GK Zorin dom: Peta projekcija natjecateljskog programa
- 21:30 - rijeka Dobra: Nekad laureati Revije i Festivala, a danas?: autorska večer s Lukom Hrgovićem
- Rijeka Dobra: večernji film Melody Gilbert - Isključeni (dokumentarni)
- 23:00 - rijeka Dobra: Zabava uz DJ-a

IMPRESSUM

ORGANIZATORI:



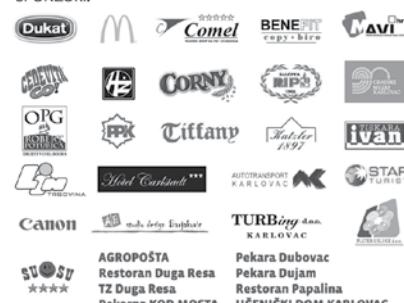
POKROVITELJI:



MEDIJSKI SPONZORI:



SPONZORI:



Izdavač:

Kinoklub Karlovac, Karlovac

REDAKCIJA

Urednica: Svetlana Višnić, Karla Mirčevski, Dominik Strikić

Grafički urednik: Aleksandar Plečko, Luka Živković

Novinari: Tatjana Gržan, Anita Stepić, Mateja Šalić, Ivana Štedul, Svetlana Višnić

Fotografi: Filip Trezner, Tin Vučković, Luka Vuković

Prevoditeljica za englesko izdanje: Vedrana Mihalić

Tisk: Tiskara Ivan, Karlovac

PARTNERI:

