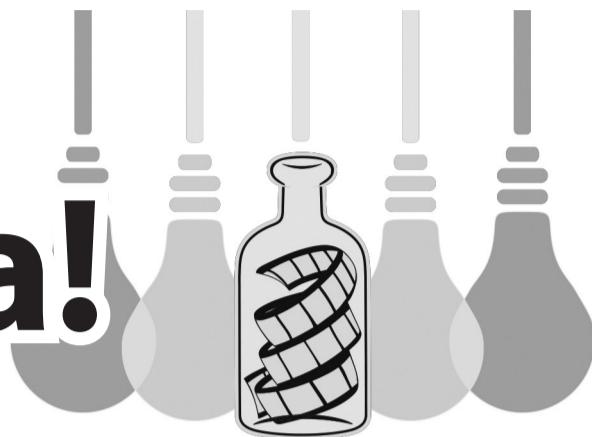


# Dnevnikuboci

INFORMATIVNI LIST FILMSKE REVIIJE MLADEŽI I FOUR RIVER FILM FESTIVALA

12. lipanj 2014. • Broj 32 • godina 8 • besplatni primjerak

## Ove godine – na rijekama!



Klimatske promjene pokazuju sve jasnije znakove. Iz kaputa u kupaće kostime, iz kupaćih kostima u kabanice, iz žutih majica, nakon što je samo 9 mjeseci proteklo od prošlog izdanja – ponovno u žute majice. Klimatska promjena zahvatila je i Reviju i Festival – požutjeli smo prije vremena, u međuvremenu zažutili dobar komad europskog kontinenta i donijeli novo svjetlo i nove ideje na četiri karlovačke rijeke baš u vrijeme solsticija, na 19. Filmsku reviju mladeži i 7. Four river film festival.

Iako je novi termin festivala filmašima diljem svijeta skratio vrijeme za kreativno izražavanje, to ih nije spriječilo da u rekordnom roku i rekordnom broju zatrpaju sandučice Revije i Festivala svojim filmskim kreacijama. Njih je ove godine pristiglo čak 50 više nego lani, čime smo se opasno približili magičnoj brojci od 500 prijavljenih filmskih ostvarenja srednjoškolaca iz cijeloga svijeta.

Dnevni događaji Revije i Festivala odvijat će se u okviru dobro poznatih lokacija u središtu grada, tako da ćete oko Zorin doma svakodnevno viđati hordu vrijednih žutih pčelica, a dio će se razmiliti i u Gradskom muzeju, Knjižnici za mlade i karlovačkoj Gimnaziji. Kada padne mrak, najbolje od najboljih ove ćete godine pratiti u novom filmskom prostoru, uz diskretan sjaj prirodnih žaruljica – krijesnica. Obilje lipanjskog sunca, a potom večernji šum rijeke, možete li zamisliti bolju pozornicu za film? Uz takav ambijent, nije bilo potrebno mnogo dvojiti oko mjesta održavanja festivala. Ranojeseenske večernje pozornice Zorin doma i Starog grada Dubovca ove godine mijenjamo filmskim i zabavnim večerima uz četiri karlovačke ljepotice, a ako su vam lipanjske večeri prevruće, uvijek se možete rashladiti u bistroj vodi Korane, Kupe, Mrežnice ili Dobre...

**Zašto držati talent u mraku?**

## 19. FILMSKA REVIIJA MLADEŽI & 7<sup>th</sup> four river film festival

Karlovac - 17. - 21. lipnja 2014.

Da se ne bi odviše opustili u brćkanju i gledanju filmova, pripremili smo za vas i, ove sezone vrlo moderne, nogometne večeri i zabavu uz bendove i Dj-eve sve do dugo u toplu ljetnu noć. Uskočite u ljetnu, žutu garderobu, potražite nas na rijekama i vidimo se u žutoj groznici! (S.V.)

## SELEKCIJSKA KOMISIJA



Utorak, 6. svibnja, bio je sudbonosan za žute filmaše. Toga dana, selekcijska komisija u sastavu: **Ana Đorđić**, profesorica hrvatskog jezika i filozofije, **Boško Picula**, politolog i filmski kritičar te redoviti sudionik našeg festivala i **Jasna Žmak**, dramaturginja, donijela je odluku o filmovima koji će činiti ovogodišnji 19. Filmske revije mladeži i 7. Four River Film Festivala.

Srednjoškolci diljem Hrvatske i svijeta dali su težak zadatak naše strogom ocjenjivačkom triju; od 104 iz Revijskog i 260 filmova iz Festivalnog dijela iz ukupno 30 svjetskih zemalja trebalo je odabrati one najbolje. Nakon pregledanih bezbroj sati materijala, procjenjivanja, vaganja i kompromisa, u program je uvršteno 79 filmova: 37 u revijskoj i 42 u festivalskoj konkurenciji.

Boško Picula komentirao je raznolikost tema filmova koje će posjetitelji imati prilike vidjeti na festivalu; od ljubavi i prijateljstva, preko vječnog jaza mladih i starih generacija do borbe s bolestima i ovisnostima. Bez obzira na tematiku, mladi filmaši u svoje priče nose svjetlo, što govori o tome koliko su slični bez obzira na kilometre koji ih razdvajaju. Drame, komedije, trileri, horor i dokumentarci oduševit će i najzahtjevnije filmofile, a animirani će filmovi probuditi dijete u svakome od nas.

Kako je rekla Jasna Žmak, bilo joj je drago uplivati u filmske svjetove onih koji su još uvijek stvarno mladi, čiji su pogledi na svijet i film neopterećeni iskrivljenjima i zamućenijama koje sobom nose godine, odrastanje i iskustvo. Stoga, uplivajte i vi s nama u nove avanture mladih filmskih virtuozu! (A.S.)

## Nagrade za najžuće

Natjecateljski duh nikada nije prevladavao kao glavno obilježje ovog festivala. Nagrade su samo šećer na kraju, ali nikako i smisao ovog veselog petodnevnog filmskog maratona. Ipak, treba pohvaliti i nagraditi one koji su se posebno iskazali. U mnoštvu talentiranih filmaša, stručni ocjenjivački sud imat će težak posao s biranjem najboljih radova. Nagrađeni će biti najbolji animirani, dokumentarni, igrani i film slobodnog stila i to po jedan za svaku kategoriju posebno u domeni Festivala, a posebno u domeni Revije. Iznimno, Grand Prix i nagrada publike, koja ostavlja posebno sladak okus u ustima, dodjeljuju se samo jednom filmu i kao takve ujedinjuju Reviju i Festival.

Među brojnim nagradama, karlovački žuti festival krstio je nagradu za doprinos nenasilju na filmu - Žutu zastavu, koju će dodijeliti 11 mladih filmaša iz Italije, Makedonije i Turske, a po prvi put ove godine, srednjoškolski žiri dodijelit će i nagrade za najboljeg glumca, glumicu, redatelja, snimatelja i montažera.

Ove godine bogatiji smo i za još jednu kategoriju - plesni film, a kao i Grand Prix jedinstvena je te objedinjuje Reviju i Festival. Malo je onih koji posjeduju znanje o ovoj sferi kao Rok Vevar - teoretičar umjetnosti i povjesničar suvremenog plesa, stoga ovaj

## Ugasimo mrak, molimo pljesak za ZARULJU!

Za ovogodišnje pojavljivanje žarulje u glavnoj ulozi Festivalskog foršpana bili su zadušeni naši filmski prijatelji iz Gunje, koji su posao odradili vrhunski! Zašto baš žarulja, sigurno se pitate?! A zašto ne? U studenom 2013. godine na sastanku mladih kreativnih karlovačkih filmaša, tokom oluje mozgova, „upalila se žaruljica“, a svjetlost, koju ćemo u punom sjaju dočekati baš na solsticij, zadnji dan festivala, postala je zaštitni znak 19. Filmske revije mladeži i 17. Four river film festivala. Ugasimo mrak, molimo pljesak za ŽARULJU!

Dok je svjetlost debelo obasjavala drugu stranu Zemljine kugle, a mi, sjevernjaci, otvarali božićne poklone, osmišljen je cjelokupan plan snimanja te su koordinatorica revije Marija Ratković Vidaković i studentica produkcije Marina Jurišić upalile startno svjetlo Studiju kreativnih ideja iz Gunje.

Snimanje je započeto u travnju za vrijeme školskih praznika pod vodstvom Bojana Perića. Za montažu spota zadužen je bio Bojan Perić, dok je finiš radio Daniel Pejić. Međutim, kako svaka dobra filmska priča mora sadržavati i dramatski obrat, ni ovdje nije bilo iznimke. Gunju i velik dio Slavonije zadesile su neviđene poplave, a pošteđen nije bio ni SKIG, uz sve napore voditelja

Josipa Krunića da u gotovo filmskoj situaciji spasi opremu i dragocjenosti SKIG-a. Cijela je Gunja evakuirana, a njezini su se stanovnici suočili s dosad neviđenom situacijom.

Kako rad na svakom filmu počinje od ideje, velikog optimizma i uvjerenosti u sretan završetak, tako i u ovoj priči želimo da se to dogodi. Dragi prijatelji, ovom tragedijom započeli ste snimati svoju priču, priču koja je ujedinila cijelu Hrvatsku. Od srca vam želimo sretan kraj na koji ćete biti ponosni! (I.Š.S.V.)



stručnjak za ples(n)i film preuzima slatki teret ocjenjivanja filmova plesne tematike. Ova će dodatna kategorija svake godine mijenjati svoje lice, a u ovogodišnjem će izdanju rasplesati i one najukočenije. (A.S.)

## Žuta minuta Sexpress ureda

VODIČ ZA RODITELJE FESTIVALSKE DRUŽINE

Svi oni koji su mali priliku posjetiti neko od izdanja Revije i Festivala reći će vam samo jedno: 'Kad idemo opet?' U prvom planu film, a zapravo četiri, sada pet, dana neumornog partijanjanja, spavanja u zadnjem redu Zorin doma, jutarnjih sastanaka na kojima (ne) gledaš koordinatoricu i (ne)upijaš njezine ambiciozne ideje, stvaranje labirinta prolaza za koje ista ne zna i „slučajno“ gubljenje mobitela, žicanje sendviča iz Tiffanija i prežderavanje McDonald'som koji je namijenjen samo za goste.

Ipak, ako ovo čita neki od roditelja, uvjeravam vas - vaši su klinici na dobrom mjestu. Potencijalni sektori gdje vaša djeca mogu završiti:

**a) Interventni vod** - šef je Hrvoje Žibrat Žibi. Vaša djeca moraju se svojski potruditi ne bi li završili kao počasni članovi interventnog voda.

**b) Odjel za goste** - Ako je vaša kćerka zapala pod ruke Marije i Ane - blago joj li se, jer u odjelu za goste dolaze prezgodni stranci, a navodno gore na sjeveru žive lagodno, tako da - spasite dijete, planirajte skandinavsko vjenčanje.

**c) Tehničari** - Bog mu/joj pomog'o. Oni su, jadni, krivi za sve. Nema struje - zovi Šlata, nestao je DVD s filmovima - ma sigurno je Emilio radio 'žabice' s njim na Korani...

**d) Dnevnik u boci** - Što se tiče ekipe koja je zaslužna za izdanje ovih simpatičnih, sada i duhovitih, festivalskih novina, kod njih nema previše lutanja - vesela družina koja tek tu i tamo promoli svoj pogled iza monitora pa ako je vaše dijete među njima nećete imati previše problema, eventualno pokoji posjet okulisti kao rezultat buljenja u ekran.

**e) Festivalski fotografi** - svi znamo što to znači - mnoštvo curica oko objektiva kojima je to iznimno primamljivo, što posebno pogoduje onima muškog roda.

**f) Vozači** - vozi li vaše dijete auto tu je festivalski konvoj koji uvijek traži jednu žrtvu, pod žrtvu, stvarno mislim - žrtvu. Za njih je festival uglavnom muka jer propuštaju najbolje trenutke i toplo preporučujem da svojeg klinca ili klincezu poštedite trauma i smjestite u neki drugi sektor. Ovo pišem iz vlastitog iskustva jer sam i sama prošla vatreno krštenje koje je rezultiralo premještanjem u sektor d) i kolumnom koja ima jedan zadatak - razotkriti sve sočne detalje koje se prepričavaju na jutarnjim kavama, pa ponovno na ručku, i naposljetku se transformiraju u legendu kojoj su svjedočili samo oni koji su preživjeli žutu groznicu. (T.G.)

## Žuti žiri iz cijelog svijeta



Od 29. travnja do 02. svibnja u Tirani je održan Youth World Cinema Allience, odnosno konferencija posvećena razvoju filmske pismenosti kod djece i mladih u organizaciji Giffoni Experience - festivalskog tima koji već 44 godine u gradiću Giffoniju u Italiji organizira jedan od najvećih međunarodnih festivala filmova za djecu i mlade i koji se pod uspješno izbrendiranim imenom proširio na gotovo sve dijelove zemaljske kugle. Program festivala pod paskom brenda

Giffoni je ta da program čine filmovi za djecu i mlade, a da filmove ocjenjuju djeca i mladi.

Organizirajući Konferenciju u Tirani, festivalsko vijeće Giffonija imalo je namjeru raspraviti o daljnjim mogućnostima suradnje između postojećih partnera, ali i uključivanje novih članova. Na poziv delegacije iz Giffoni Macedonia među odabranima se po prvi put našla i Hrvatska, koju je predstavljao Hrvatski filmski savez, odnosno u ime HFS-a, voditeljica Revijskih programa, Marija Ratković Vidaković. Za vrijeme četiri dana trajanja Konferencije postavljeni su temelji za buduću suradnju između brenda Giffoni Experience, te Revije hrvatskog filmskog stvaralaštva djece i Four River Film Festivala i to u kontekstu razmjene članova žirija. Tako će djeca i mladi iz Hrvatske, čiji filmovi osvoje nagradu na Reviji djece i FRFF-u kao članovi dječjeg žirija putovati na Giffoni festivale diljem svijeta. Cijela suradnja je obostrana, pa će mladi filmaši od Australije do Brazila prisustvovati kao članovi dječjeg žirija i u Hrvatskoj - na Reviji djece, ali i na Four River Film Festivalu.

Prva razmjena mladih filmaša bit će na 7. Four River Film Festivalu kada u Hrvatsku dolaze mladi iz Turske, Italije i Makedonije, te u sklopu dječjeg žirija odabiru film za nagradu Žuta zastava, te nagrade za najboljeg glumca, redatelja, snimatelja i montažera. U srpnju hrvatski tim odlazi žirirati na Giffoni Experience u Italiji. U rujnu mladi tim iz Turske, Italije i Makedonije dolazi na Reviju djece u Varaždin, Ludbreg i Čakovcu, a u listopadu i studenom hrvatske filmaše očekuje žiriranje na Giffoni Macedonia i Giffoni Turkey. Ima li boljeg poticaja za mlade filmaše od odlaska na druge festivale i upoznavanja vršnjaka jednako zaljubljenih u film, kao što su i oni sami? (T.G.)

## Put oko svijeta u 365 kadrova



Festival i Revija su završili, ali njihovim je ambasadorima sezona lova tek počela. U nešto manje od godinu dana, filmska mreža koju tim Revije i Festivala marljivo plete iz godine u godinu, postala je čvršća, gušća i povezanija. Negdje je žuti trag ostavljen ponovno (poput Fresh Film Festivala Iz Irske koji smo ove godine posjetili četvrti put), a neki su novi filmski putevi tek otkriveni i markirani prvi put ove godine (MICE iz Španjolske). U mrežu karlovačkog filmskog pauka ulovila su se čak 364 prijavljena filma za ovogodišnje izdanje

(56 više nego lani) iz 30 različitih zemalja. U devet mjeseci (koliko je prošlo od proteklog izdanja s obzirom na pomicanje termina) Ana, Andrija, Daniel, Domagoj, Elena, Ivana, Karla, Katarina, Ksenija, Laura, Lucija, Lucija, Luka, Marija, Marija, Marko, Matija, Matija, Mikula, Nina, Pavle, Sanja, Svjetlana, Tomislav, Valentino i Zlatko obišli su Kratku formu (Srbija), DUFF (Hrvatska), Media Litearcy Award (Austrija), REC Film Festival (Njemačka), Cameru Zizanio (Grčka), MICE (Španjolska), DORF (Hrvatska), Fresh Film Festival (Irska), VAFI (Hrvatska), TISFEST (Turska), Giffoni Experience (Albanija) i Timeline Film Festival (Italija) i zapleli nove filmske priče, te Karlovac dodatno pozicionirali ne samo na filmsku kartu Hrvatske već i regije, Europe i svijeta. Zato od 17. do 21. lipnja svi putevi vode u Karlovac! (S.V.)

### ZALEĐENI!

Subota je jutro. Prvo što želiš je popiti kavicu sa prijateljima, uživati u šetnji i sunčevim zrakama... Šećeš perivojem i ne brineš brigu kad odjednom... sve stane! Vrijeme stane, ljudi oko tebe stanu?! Zar si ti zaista jedina osoba koja se može pomaknuti? Zašto je sve stalo? Kako i kada će se pomaknuti i hoće li uopće? Što sad? Bježiš glavom bez obzira ili ostaješ hrabro vidjeti hoće li i ti postati zaleđen??

**OSTANI, probaj ih „odlediti“ i neka ti objasne kakve sve to ima veze sa 19. filmskom revijom mladeži i 7. Four River Film Festivalom??**

**DOĐI u subotu u 11:00 sati u perivoj na Fest Freez! Budi viđen i zaleđen!**

(M.Š.)

### IMPRESSUM

**Izdavač:**  
Kinoklub Karlovac, Karlovac

#### REDAKCIJA

**Urednica:** Svjetlana Višnić, Karla Mirčevski, Dominik Strikić  
**Grafički urednik:** Aleksandar Plečko, Luka Živković  
**Novinari:** Tatjana Gržan, Anita Stepić, Mateja Šalić, Ivana Štedul, Svjetlana Višnić  
**Fotografi:** Marko Kekić  
**Prevoditeljica za englesko izdanje:** Vedrana Mihalić  
**Tisak:** Tiskara Ivan, Karlovac

#### PRIREDIVAČI:



#### POKROVITELJI:



#### MEDIJSKI POKROVITELJI:

