

Dnevnikuboci

informativni list Filmske revije mladeži i Four River Film Festivala • subota, 15. rujna 2012. • broj 25 • godina 6 • besplatni primjerak



Anita Kostanjčar, Luka

Organizacija je odlična, ove godine sam prvi puta ovdje i oduševljena sam.



Nikolina Burger, Vukovar

Dobili smo dobre poklone. Super se svi odnose prema nama i jako nam se sviđa u Karlovcu.



Luka Krstić, Varaždin

Moram priznati da je prošle godine bilo bolje, ali isključivo zbog ekipe. Fale nam Srbi s kojima smo se skompali.

IZLET



Jučerašnji festivalski dan obilježio je izlet na Muljavu. Iako nas vrijeme nije služilo, atmosfera je bila ugrijana. Gladni gosti i volonteri su odmah pohitali stolovima, a samo oni najhrabriji odlučili su se prošetati po šumskom krajoliku. Nakon nekog vremena (i pojedenog ručka), hladnoća je sve potjerala pod krov. Red trača, pa red daljnjeg planiranja aktivnosti skratili su vrijeme. Na kraju smo upoznali i nove umjetničke duše. Citirani su Antuntun i Dobriša Cesarić, a neki su čak vidjeli i Leteće medvedice... (ds)



CRTA JE PODVUČENA

Najljepša boca putuje u Belgiju!

Raspored donjih sličica rezultat je pažljivog gledanja 67 filmova u protekla tri dana. Ocjenjivački sud u kojem sjede

Dana Budisavljević, David Whitt i Aleksandra Szymanska odlučio je o najboljim revijskim i festivalskim filmovima po kategorijama, a dodijelio je i glavnu nagradu – Grand Prix.

Katarina Jelinčić, Filip Mayer i Sara Bjerre Pedersen kao predstavnici "malog" žirija izabrali su dobitnika

Žute zastave, a publika je, vrijedno ispunjavajući glasačke listiće nakon odgledanih projekcija, odlučila o svom favoritu. (mp)

Grand Prix



ELTON I ELZA › ELTON EN ELZA
Making Movies Jekino, Belgija

Nagrada publike



IZA ŠATORA › BEHIND THE TENTS
Jude Chehab (samostalni autor), Libanon

Žuta zastava



MIRO, TITO MOŽEŠ › MIRO, YOU CAN DO IT
Video skupina Doma učenika srednjih škola Bjelovar, Bjelovar

NAJBOLJI FILMOVI 17. FILMSKE REVIJE MLADEŽI

Animirani



SOMNAMBUL
Matea Kovač (samostalni autor), Orahovica

Dokumentarni



PO KINU SE GRAD POZNAJE
Kinoklub Karlovac, Karlovac

Igrani



RED HANDED
Bruno Mustić (samostalni autor), Split

Slobodni stil



100 POSTO JABUKA
FKVK Zaprešić, Zaprešić

NAJBOLJI FILMOVI 5. FOUR RIVER FILM FESTIVALA

Animirani



REZ › SNIT
Making Movies Jekino, Belgija

Dokumentarni



IZA ŠATORA › BEHIND THE TENTS
Jude Chehab (samostalni autor), Libanon
POSEBNO PRIZNANJE: **DOM JE NEGDJE DRUGDJE › ZUHAUSE, WOANDERS**
Screenagers, Njemačka

Igrani



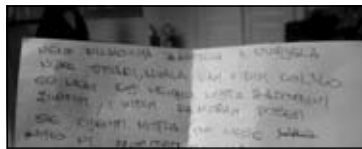
FREYA
Station Next, Danska
POSEBNO PRIZNANJE: **KORISNIČKA PODRŠKA! › WIRED!**
Teds Beard! Productions, Irska

Slobodni stil



MLAD KOLIKO I JUČER › JAUNA VAKARDIENA
Electric December Watershed, Ujedinjeno Kraljevstvo i Latvija

Brojači glasova uz rutinski su se posao ugodno iznenadili naišavši među glasačkim listićima jedan koji je izišao iz okvira zadanih kućica. Potpisana



Lucija otvorila je srce na komadiću žutog papira... Moram priznati da sam se nad nekim filmovima zamislila i uvidjela neke stvari, hvala vam. Vdimo koliko su neki koji ne-

maju ništa, zadovoljni životom i vidim da moram početi sve cijeniti. Možda ovo neće nitko ni pročitati, ali ja sam iznijela svoje mišljenje, još jednom hvala. Listić je brižno po-

hranjen, a ako još ne zna, Lucija će, nadamo se, uskoro postati svjesna da na ovom Festivalu vrijedi pravilo da se dobre vijesti šire munjevito brzinom! (sv)

VODITELJI LOKACIJA (2)

Podmićuju me kavom!



Svaki sektor na Festivalu ima svoj specifičan način rada i pravila. Formiranje pravila najviše ovisi o vodi sektora, a zna se da se za takav odgovoran posao biraju odgovorne i moralne osobe s višegodišnjim iskustvom. Sektor Zorin doma tako je pripao Ivani Brozović, dugogodišnjoj volonterki, koja je dobro naučila festivalsku školu pod budnom okom velikog vođe Hrvoja Žibrata. Stoga su i pravila, iako malčice drugačija od spartanske škole Edisonovog sektora, podjednako oštra i jasna – moji volonteri dolaze na vrijeme. Dan prije im je rečeno što će točno raditi, u koje vrijeme i kad će imati pauze. Znaju i da njihova voditeljica jaaaako voli kasniti i na to su pripremljeni. Koliko radnici mogu biti motivirani ako šefica kasni i još ih tjera raditi? Mo-

tiviram ih čokoladicama, a dodem i raditi s njima. Nekad ih nadem da ne rade ništa, a onda moraju čistiti... To ne vole. Zorindomski sektor poznat je kao veliki ljubitelj kofeina... Kava, kava... pijemo jako puno kave. Kad nešto zabrljaju, onda me podmićuju kavom. Naša maskota stvarno kuha genijalnu kavu! Uz veličinu termosice, reklo bi se da je riječ o velikoj ekipi... Imam četiri djevojke u sektoru, dvije stalne i dvije leteće – one koje idu pomagati u Edison... Samo malo, Edison? Da, molim lijepo, mi smo složili cijeli Edison, i dekoracije smo im složili... Hm, slaže li se s time ekipa Edisona? Zorindomski sektor ima i svoje dokaze... Odrađujemo toliko posla da smo došli do toga da Žibi (Hrvoje Žibrat, op.ur.) nazove i pita "Što treba raditi?" Je li šefica Zorin doma

uspjela naučiti načela pravednosti od velikog vođe? Marija mi je ljubimica, služi mi za pamćenje. Kaže: Broza, nemoj zaboraviti... Osim toga, služi mi i kad mi pukne glas, a to je svako malo, vjerujte, ta cura ima jači glas od Sanje Zanki i Ksenije Sanković zajedno! Ona je moj glasnogovornik, kada drekne – TIŠINA – to je ujedno i najgora kazna sektoru. Ovaj složni sektor, kojeg ćete najčešće naći u bočnoj dvorani kako pažljivo priprema sve kako bi vam gledanje projekcija bilo što ugodnije, nikad se nije posvađao. Prema anegdota o, a čemu drugom, nego kuhanju kave, ispada da su oni ti koji odrađuju posao više. Shvatili su da mi se strašno spava i da mi treba kava. Pokvarenim telefonom kemičar je na kraju skuha tri i pol litre kave... (sv)

Pet filmova u pet dana



UKarlovcu ovih dana borave i Norvežani. Stigla je ekipa iz grada Tromsø kako bi predstavili svoju filmsku grupu TviBit koja djeluje u sklopu istoimenog Centra. Bianca i Sigurd su dugogodišnji članovi, a u svijetu filma su završili slučajno. Kod nas se svake godine organizira Nordic youth film festival, sličan ovom vašem, a kao dio Festivala organiziramo radionice kojima je cilj u pet dana snimiti pet različitih filmova. Sudionici se, naravno, dijele u pet grupa, kaže Bianca, a Sigurd dodaje da je njih dvoje bilo u različitim grupama. Radove smo poslali na festivale diljem Europe i tako smo dospjeli u Hrvatsku. Bianca je podijelila s nama svoje umjetničke početke. U principu, imala sam ideju, došla u centar i počela raditi. Svi su me super prihvatili, pa sam uskoro imala i vlastitu izložbu fotografija. Također, zamolili smo ih da prokomentiraju otvorenje Festivala i pripadajuće nedaće. Svima nam je jasno da se neplanirane stvari događaju, ali jako je lijepo vidjeti da se, bez obzira na sve, uspješno snašli i priveli otvorenje kraju.

TviBitovci su u konkurenciji imali 2 filma – Elizabeth, koji govori o ocu koji se teško miri sa smrću kćeri, te Origin of Ideas o problematici nedostatka inspiracije. (ds)

PREDAVANJE ČLANA ŽIRIJA

Zaljubite se u stare filmove!

Ne bojte se starih filmova, prihvatite ih, zaljubite se u njih i zavolite ih jer oni vam će vam omogućiti da budete bolji redatelj – glavna je poruka vrlo zanimljivog predavanja koje je održao David Whitt, član ocjenjivačkog suda karlovačkog Festivala koji je do našeg grada potegnuo čak iz SAD-a. I sva sreća da jest, jer je pripremio uistinu iscrpno predavanje o povijesti filma krenuvši od najranijih početaka pa sve do danas. Osvrnulo se na sve ključne trenutke koji su obilježili moderno filmsko stvaralaštvo, a koji svoje korijene nalaze u ostvarenjima za koje nikada ne bismo pretpostavili da su ostavili toliko utisak na modernu kinematografiju, a nastala su sredinom prošlog stoljeća. Da je predavanje bilo edukativno i zanimljivo dokazuje i prepuna učionica povijesti, inače kapacitetom najveća u Gimnaziji Karlovac, u kojoj već dugo ovako velik broj ljudi nije sjedio koncentrirano u vertikalnom položaju punih četrdeset i pet minuta. Iako isprva pomalo sramežljivo, nakon završetka predavanja gosti su bili raspoloženi za diskusiju i postavljanje



ISPRED PUNOG RAZREDA. Predavanje u karlovačkoj Gimnaziji.

pitanja, a posebno hvalimo i gosta koji je cijelo vrijeme bio i više nego otvoren za sugestije i komentare.

Dajte priliku starim filmovima, iznenadit ćete se koliko iz njih možete naučiti. Isto tako nemojte zazirati niti od stranih filmova. Mnoge europske zemlje imaju zavidna filmska ostvarenja. Pogledajte ih, uočite razlike između takvih filmova i današ-

nje holivudske produkcije, poručuje Dave, dodajući kako postoje znatne razlike između američkih i europskih filmskih ostvarenja. Amerikanci preferiraju sretne završetke, filmove koji vam podižu raspoloženje kad ih odgledate... Europljani ne toliko. Oni više vole realniju priču, što može biti pravo osužđenje. Jer, nisu stvari u životu uvijek savršene i nemaju uvijek

sretan završetak. Polaznici predavanja mogli su čuti i mnoge zanimljive "crstice" iz filmske povijesti. Saznali smo tako da su upravo slavne Ralje prvi film koji je za svoju promociju koristio televizijske reklame. Spomenuti su i načini kategorizacije filmova prema dobi, koje su to zabrane vrijedile za snimanje filmova u prvoj polovici 20. stoljeća te kako su te zabrane postupno jenjavale da bismo danas došli do gotovo potpune slobode na filmskom platnu.

A padale su i filmske preporuke. Dok je Dave natjerao prisutne da mu obećaju da će gledati što više filmova, posebno starije produkcije, i on je dobio preporuke od stranih gostiju. Predložili su mu neka moderna 3D-ostvarenja, iako je izjavio da ih ne voli. No, profesore Whitt, kad se vratite kući i pogledate jedan 3D-film koji ćete, nadamo se, smatrati zadovoljavajućim, sjetite se Karlovca i pripremite bilješke za iduću predavanje. Jer, u nadi da će obećanja biti ispunjena s obje strane, bilo bi nam doista drago da se u budućnosti ponovno susretnemo na istom mjestu, obogaćeni i nadahnuti novim filmskim iskustvima. (km)

Dnevnikuboci

IZDAVAČ
Kinoklub Karlovac, Karlovac
REDAKCIJA
glavni urednik:
Marko Pečić
novinari:
Karla Mirčevski
Dominik Strikić
Svjetlana Višnić
fotografi:
Filip Trezner
Zvonimir Ferina
prevoditeljica za englesko izdanje:
Vedrana Mihalić
TISAK
Tiskara Ivan, Karlovac

Priredivači 	Generalni pokrovitelj 	Pokrovitelji 	Medijski pokrovitelji 	Sponzori
------------------------	----------------------------------	-------------------------	----------------------------------	---------------------

Emisiju "Film u boci" prenose: SRCE TV, STV, K&S, etc.