

# Dnevnikuboci

informativni list Filmske revije mladeži i Four River Film Festivala • četvrtak, 6. rujna 2012. • broj 21 • godina 6 • besplatni primjerak

**S**edam dana uoči otvaranja Filmske revije mladeži i Four River Film Festivala, odlučili smo istražiti na što Karlovčane asociraju ovi pojmovi. (ds)



**Igor Šlat**  
5 dana nespavanja!



**Lovro Kranjčević**  
Amaterski filmovi, koji su prošlih godina bili izvrsni. Nadam se istome i ove godine.



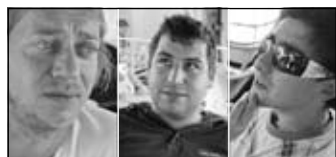
**Ivona Šimić**  
Odlična organizacija s hrpom volontera i pregršt dobrih filmova.



**Ivan Volovščak**  
To je u Zorin domu? Jako mi se sviđa. Oni mladi u Kinoklubu to snimaju i zabavljaju se. Treba ih pustiti da se igraju.



**Dominik Špehar**  
Gle, asocijacija na svaki filmski festival mi je film (smijeh). Super je što se tako nešto organizira u gradu.



**Djelatnici Zorin doma**  
Puno posla!



**Slavica Briški**  
Karlovac se nažalost useljačio proteklih godina. Ipak, registrirala sam Festival i sviđa mi se što se događa nešto urbano u gradu.



**Ivana Brozović**  
Žute majice, što drugo?! Imaju svoju posebnu policu u ormaru.

## ČETVERODNEVNI LABORATORIJ SPREMAN JE ZA OTVARANJE



**EUREKA!** Brižljivo proveden eksperiment stvorio je eksplozivnu atmosferu, a posljedice vas očekuju od 12. do 15. rujna na nekoliko lokacija u Karlovcu.

# Neka filmske reakcije započnu!

Ma li kemije između filma i Karlovčana? Nakon što je šest godina zaredom pod neobičnim okolnostima došlo do prisnog odnosa filma i Karlovca, odlučili smo se pozabaviti kemijskim objašnjenjem ovog fenomena. Eksperiment, brižljivo proveden i još brižljivije dokumentiran (ipak su ga radili filmaši), stvorio je eksplozivnu atmosferu u školskom laboratoriju, a dva znanstvenika su radi burne reakcije umalo ostala bez titula (i još koječega). Friziranu verziju ovog nemilog događaja već sad pratite po gradskim reklamnim ekranima i lokalnim televizijama, a od 12. rujna ćete ju svakodnevno gledati i na velikim platnima između projekcija.

Ohrabreni dobrom reakcijom, zadnjih par mjeseci *glancamo* filmski

laboratorij, sve dok ne bude spreman za konačni sud karlovačke publike iduće srijede... Spomenuti laboratorij raširio se na nekoliko dobro poznatih lokacija između četiri rijeke – kino Edison, Zorin dom, Stari grad Dubovac, Knjižnica za mlade i ne *mrda* sve dok se ne potroše svi filmski reaktanti, a njih je ove godine 67 iz 14 zemalja! Za pripremu takvog bogatog laboratorija pobrinula se selekcijska komisija – Diana Nenadić, Boško Picula i Jura Troje navukli su rukavice do lakta, nabili pepeljarku na nos i zaronili u more od čak 99 revijskih i 190 festivalskih pristiglih filmova, kako bi odabrali najkvalitetnije reaktante za burne filmske kemijske reakcije.

Uz projekcije filmova u konkurenciji, prisutan je i katalizator kemijskih reakcija – bogati popratni program na festivalskim lokacijama, prilagođen za raspon od juniora do veterana, od rekreativaca i sportaša do umjetnika i filmaša. Da bi

se reakcija pokrenula, potreban je snažan pljesak, razoran osmijeh (po)žut(jel)ih posjetitelja, a za snaženje reakcije podebljajte kemijske veze primivši bolju polovicu za ruku u mraku kino-dvorane.

A kakvi će biti produkti? Reakcijama se predviđa obilna količina žutila popraćena parama filmskih

elemenata, pa ako vam se omakne – “kak’ je ovo dobar film bio ... a tek tulum!”, ne brinite, to je samo jedna od bezopasnih nuspojava. Ako vam se uz to čini da svijet ovih par dana promatrate kroz žute naočale, čestitamo, postali ste dio uspješnog kemijskog filmskog eksperimenta. (sv)



**“MIJEŠATI VALJA VRLO LAGANO”.** Filmska revija mladeži (FRaMe) i Four River Film Festival (frff) pokazali su eksplozivnu kemijsku reakciju.

**Svečano otvaranje**  
Kino Edison  
12. rujna u 20,30 sati

## Andersen u kinu

Filmski 5+ uz *Dukatino* već su tradicionalno najposjećenije projekcije u Zorin domu za vrijeme trajanja Revije i Festivala. No, tijekom novog festivalskog izdanja stižu novosti. Naime, program *Filmski 5+ uz Dukatino* se seli u pravo kino – Edison – i nesumnjivo nastavlja biti jedan od najpopularnijih programa.

Projekcije za najmlađe ove će godine proteći u znaku velikana dječje književnosti, najpopularnijeg danskog pisca Hansa Christiana Andersena. Rođen je 1805. godine a, iako je pisao svašta, najpoznatiji je po svojim bajkama. Čovjek osebujne mašte svoje prve bajke izdaje sa samo 20 godina. Među brojnim pričama koje su obilježile gotovo svako djetinjstvo, ističu se *Mala sirena*, *Palčica*, *Djevojčica sa šibicama*, *Ružno pače*, *Carevo novo ruho* i *Kraljevna na zmu graška*. Neke od nabrojanih bajki imat ćemo priliku vidjeti na velikom platnu Edisona, a klince i klinceze očekuju prigodni pokloni te druženje s omiljenim *Dukatinom*. Dakle, djeco, trk u kino! (ds)

Andersenove bajke

Kino Edison

12., 13., 14. i 15. rujna u 10,30 sati

## Blagajnica hoće ući u novine



U festivalskim, a i u nefestivalskim krugovima već se lagano postavlja pitanje – a tko će puštati muziku? Pritom se sve potihom nadaju, pa prošapću kroz zube – stiže li *Blagajnica*? *Blagajnica hoće ići na more* a.k.a. Durnja Bovan imala je lani samo jednu želju – zatvoriti kutić u *Dnevniku u boci*, no o neispričanim se legendama govori najviše, a tako je osjećalo

i uredništvo *DuB-a*, pa se mit o *Blagajnici* protegnuo kroz čitavu godinu, a samo privilegirani potvrdno, u ritmu koji ne posustaje, s reminiscencijom na "tu" večer, kimaju glavom i prelijeću očima programom u traženju *Blagajničinog* imena na rasporedu. Da, *Blagajnica* dolazi, i prije nego prodrma zidine Starog grada, već je zatvorila kutić *Dnevnika*, i natjerala vas da razvučete osmijeh na lice i ritam u kukove! (sv)

Blagajnica hoće ići na more

Stari grad Dubovac

14. rujna u 23 sata

## Smiješak, snimamo!

Da Reviju i Festival na gradskim ulicama ne možete zaobići, to smo već zaključili. No, ukoliko sljedećih dana ostanete u svojoj fotelji, opet nećete propustiti baš ništa od *žutih* događanja. Naravno, ovo nije poziv da umjesto odlaska u Edison, Zorin dom ili na Stari grad ostanete kod kuće, već motivacija da još jednom proživite doživljeno i obavijestite rodbinu iz drugih gradova gdje može pogledati vaš stručni komentar u boji.

Naime, sve što se dogodi na Festivalu i Reviji, video-ekipa će zabilježiti kamerom. Zato će zaustavljati i intervjuirati sve što se kreće, pa tako i vas. Iz godine u godinu, ovaj vrijedni tim priprema kratke reportažne emisije o tome što se događa u festivalskom Karlovcu. Ovogodišnju četveročlanu ekipu čine Filip Trezner, Marko Mikšić, Pavle Kocanjter i, jedini koji se ne skriva iza kamere, Bojan Gazibara.

Ali obećali smo sami sebi, a evo sad i na glas – kad počne koncert



ili zabava, snimamo najviše 5 minuta pa se idemo zabavljati ... zbog našeg društvenog života, ali i kadrova za koje ne želimo da ih mama vidi, najavljuje Gazibara i dodaje da će svako izdanje emisije trajati 15 minuta, a možda i kraće ako će biti lijeni pa neće baš sve snimiti.

Ne, stvarno će biti 15 minuta, emitiramo se na osam televizijskih postaja: TV4R Karlovac, TV Plus, Z1 televizija, Sree TV Čakovec, SBTV, STV, Kanal RI i TV Istra... Emisija ide svaki dan i prenosimo sve što se događa u Žutom gradu. Be aware! - zaključio je Gazibara. (mp)

NEKAD LAUREATI REVIJE, A DANAS? (1): IVAN KELAVA

# Kemija i film na suprotnim stranama ljubavnog odnosa

Film je...

...poluneplanirano postao moj životni izbor

**Zašto trebamo gledati filmove?**

Zato što nas zabavljaju i možemo iz njih nešto naučiti.

**Tvoj prvi susret s filmom?**

Moj prvi susret s filmom bio je dokumentarac o autostoperima u SKIG-u – Studiju kreativnih ideja Gunja, *Cesta ih zove*.

**Kako su izgledali tvoji filmski počeci?**

Gledao sam starije kolege kako u tragikomičnoj tehničkoj oskudici montiraju s dva videokordera.

**Postoji li, i ako postoji, koji je slavonski recept za film?**

Rekao bih da je recept Josip Krunić.

**Je li film krvav posao?**

Jedini ozbiljan posao rade liječnici i rudari. Film jest krvav posao, ali nisam tako važni kao što mislimo.

**Kako izgleda tvoj radni dan?**

Kad se snima, traje vječno. Krene užasno rano, oko 4-5 ujutro, pogotovo ako se putuje. Ali, ono što je najljepše – dva dana nikad nisu ista!

**Da možeš opet birati zanimanje, odabrao bi...**

U 5. osnovne *utuvio* sam si u glavu da ću se baviti turizmom. Na moru si, a netko ti to i plaća. Tek u 3. ili 4. srednje *skontao* sam da bih se bavio filmom. A neko drugo zanimanje... nisam siguran da bih išta konkretno znao napraviti u životu (smijeh), pa se bavim filmom.

**Hrvatska kinematografija u tri riječi?**

Jučer je bilo loše, danas je dobro, sutra će biti odlično!

**Tko je Dario Lonjak?**

Jedan je od prvih koji je govorio o Akademiji. Upoznao sam ga na festivalu u Rijeci, gdje smo pohađali radionicu Dade Matanića. Lonjak je glumu vješto izbjegao jer je film režirao, a ja sam bio prikladan za glumu

Večer producenta Ivana Kelave

Stari grad Dubovac

14. rujna u 21,30 sati



NA FILMSKIM POČECIMA. Kelava (drugi zdesna) u društvu mentora Josipa Krunića, Višnje Biti s Hrvatskog radija i kolegama iz SKIG-a, Bojanom Perićem i Sašom Dugonjićem na Filmskoj reviji mladeži 2005.

zbog *ofarbane* kose. Izgledao sam kao kreten i u filmu dobio batine.

**Kad se ne baviš filmom, onda najradije...**

Družim se ili čitam. Sve manje igran nogomet jer sve manje trčim i sve sam nesposobniji. Sve pripisujem filmu, ali filmu pripisujem i to što s veseljem ustajem svaki dan. Radim ono što volim.

**Najviše si ponosan na...**

...činjenicu da imam sve veći krug kolega i prijatelja. Dolazim iz mjesta zaboravljenog od svih autoriteta i centara, mogao sam ispasti puno gori nego što jesam, pa sva sreća da sam ušao u SKIG i s njim rastao. Akademija je došla kao veliko olakšanje, nakon srednje škole, biologije i kemije.

**Ima li veze između filma i kemije?**

Kemija je u tom slučaju na jednoj strani ljubavnog odnosa, a film na drugoj. Kemiju sam u školi mrzio, a film obožavao.

**Voliš li eksperimentirati u filmovima?**

Vrlo sam konzervativan, najdalje sam s eksperimentiranjem otišao u filmu koji mi je diplomski rad.

**Taj ćemo film vidjeti i na Dubovcu. O čemu se radi?**

*Košnice* su svojevrsni eksperiment, gdje se uklapa i isprepliče pet priča.

**Koliko je rad i ozračje u Kinoklubu Karlovac slično ili različito onom u SKIG-u?**

Stasali smo istovremeno ... nevj-

rojatno je kako su se ljudi brzo organizirali... eksplozivno. Uvijek smo s respektom gledali prema Karlovcu, kako su samostalni, kako se brzo razvijaju, a na nekoj ljudskoj razini neposredni i sasvim ok. Učili smo od njih, a tu energiju su pametno stavili u oblik festivala.

**Bi li prihvatio člansku iskaznicu drugog kluba osim SKIG-a? Recimo, KKK?**

Kakve obaveze to uključuje? Moram li doći počistiti? (smijeh) Hoću, bit će mi to dodatna stavka u CV-u! **Na Dubovcu će se prikazati i tvoj rani uradak iz srednjoškolskih dana. Što bi poručio publici prije prikazivanja?**

Malo mi je neugodno, nije da ću dijeliti DVD-ove s filmom, ali sam znatiželjan kako će ljudi reagirati. Film nisam gledao od završetka montaže, pa će mi možda biti i veće iznenađenje nego publici.

**Top 5 filmova...**

*Amarcord*, *Inglorious Bastards*, *Casablanca*, *Sjecaš li se Dolly Bell*, *Bit će krvi*.

**Friška filmska preporuka iz rukava?**

Terrence Malick: *Drvo života*. (sv)

## Dnevnikuboci

IZDAVAČ  
Kinoklub Karlovac, Karlovac  
REDAKCIJA  
glavni urednik:  
Marko Pekić  
novinari:  
Dominik Strikić  
Svjetlana Višnić  
fotografi:  
Filip Trezner  
Zvonimir Ferina  
prevoditeljica za englesko izdanje:  
Vedrana Mihalčić  
TISAK  
Tiskara Ivan, Karlovac

Priredivači



Generalni pokrovitelj



Pokrovitelji



Medijski pokrovitelji



Sponzori

