



DANAS NA  
PROGRAMU

**10.00**

ZORIN DOM

Filmski 5+

**Dragulji Zagreb  
filma za djecu 2**  
(50')

**11.00**

KNJIŽNICA ZA MLADE  
Tribina

**Filmom i mlađošću  
protiv nasilja**

**13.30**

ZORIN DOM

**Dodjela nagrada  
i svečano zatvaranje**

**S**vaki rekvizit iz (ne)realnog svijeta na Festivalu ima žutu alternativu, pa tako i glasačka kutija. Priznati se mora, nemalo podsjeća na onu kojom birate vladajuće koji vam sa ekranima možda i ne kažu sve što misle, što vam daje objektivne razloge za sumnju. Međutim, ovdje je stvar transparentna. Vi birate, vi se želite, vi hvalite, vi bacate trule rajčice na platno (hoće li se ovog prijedloga sjetiti sljedeće godine?) U najboljem slučaju, punite žute kutije žutim papirima. Pored koje su žuti bilteni i žuti prospekti, sve se vrati na žuto plazmi, a prebrojanje glasova daje noć-dvije posla žutog posadi festivala... no, vratimo se početku. Ubacili ste listice. Izabrali ste film. Posve ste požutjeli!



**Viktor:** Već nekoliko godina planiram doći, ali ovo je prvi put da sam se odlučio. Ima filmova uznemirujućeg sadržaja. Primjetiti se dosta socijalne tematike. Što se projekcija tiče, meni bi recimo odgovaralo da su raspoređene prema žanrovima, pa mogu odlučiti kad će gledati projekciju s dokumentarnim, kad s igranim, ovako je svaki film iznenadenje.



**Dabar:** miljenik djece, ugostitelja, fotografa, trgovaca, novinara, slobodnih umjetnika i svih onih koji još nisu definirali svoj (festivalski) identitet i ovaj je put poslužio kao primjer. Odluka nije bila lagana, ocjene dobro odmjerene, a dabrov komentar filmova rekao je sve: "awrr."

DABAR I DABRICA, FILMOVI I NAGRADE

## Promenada ljubavi i filma

Nakon tri dana opuštanja i uživanja, neobična napetost uvukla se u festivalske odaje. Fešti se blizio kraj, dabrice niotkuda, dabar sve nervozniji, a histerija u zraku kljija poput kukuruza u proljeće. No, žutom novinarstvu misterij je samo riječ u Klaićevom rječniku. Dabar je razotkriven vrlo brzo, uhvaćen je kako opstruirira svoje festivalске djelatnosti, za razgovor s klincima šalje kartonske dabrove, a sam odlaže u nepoznatim pravcima s nepoznatim ciljevima. Prvi svjedoci dali su do znanja da ipak nije riječ o kriminalnim radnjama, iako bi takav scenarij poslijepodne davorovih neumjesnih nekako najviše očekivali. Dabar je, naime, savladan instinktima, svaki dan obilazio krasan drveni most na Korani. Rasno drvo, sve nam je jasno, no ono što je najviše iznenadilo je skladna pojava koja uz njega promatra koranske zalaske sunca i gricka karlovačke mostove. Nagađalo se o novom valu kartonskih pošiljki, jer su ove stare počele pokazivati znakovе ubrzanog starenja (jedan od simptoma je i otpadanje repa), ali priča je poprimila svjetlij ugodaj kad je na pripremama za ceremoniju zatvaranja uz dabra videna i dabrica (da, dabrica!), pa se sve pretvorilo u promenadu ljubavi i filma. I samo je preostalo razotkriti kome pripada ovo godišnji "teret slave". Dabrovi i dabrice, dame i gospodo, slavodobitnici su...



### Grand Prix



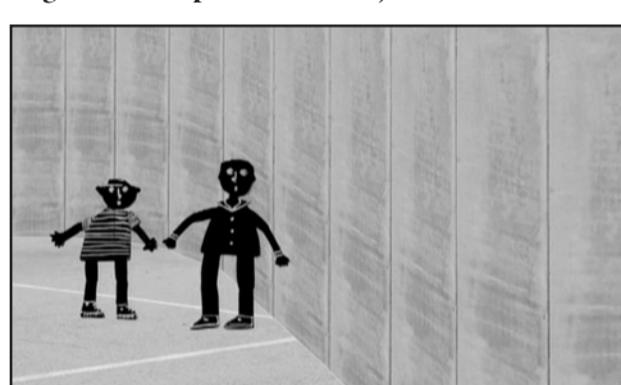
**POLJUBAC MAČKICE / KISS FROM A KITTY**  
Gyeonggi Art School (Južna Koreja)

### Nagrada publike



**BUĐENJE / WAKE UP**  
S. T. F. A. Yung Yau College (Kina)

### Žuta zastava nagrada za doprinos nenasilju na filmu



**HUDUD**  
Camera - Etc (Belgija)  
posebne pohvale: Homer naš svagdašnji (Hrvatska) i Remis (Danska)

### NAJBOLJI FILMOVI NA 15. FILMSKOJ REVICI MLADEŽI

#### animirani



**KNJIŠKI ČOVJEK**  
Škola likovnih umjetnosti, Split

#### dokumentarni



**ONAJ KOJEG NEMA**  
Gimnazija Dubrovnik, Dubrovnik

#### igrani



**BUNC ALMIGHTY**  
Filmska autorska grupa "Enthusia Planck", Samobor

#### slobodni stil



**KIŠNI DAN S MOG BALKONA**  
Filmska autorska grupa "Enthusia Planck", Samobor

### NAJBOLJI FILMOVI NA 3. FOUR RIVER FILM FESTIVALU

#### animirani



**HUDUD**  
Camera - Etc (Belgija)

#### dokumentarni



**MLADE DAME / TIKNE ROMNJA**  
DZMP Luksuz Producija (Slovenija)  
posebne pohvale: Shvaćanje mladih / Perception of the Young (UK) i Cerrattepe (Turska)

#### igrani



**AKO ME VOLIŠ / HVIS DU ELSKER MIG**  
Station Next (Danska)

#### slobodni stil



**OD IZBORA DO PROMJENE / FROM CHOICE TO CHANGE**  
Club Flix, Suited and Booted Studios (UK)  
posebna pohvala: Animirane frekvencije / Frequenze animate (Italija)

RAZGOVOR: MARINKO LEŠ,  
ČLAN OCJENJAVAČKOG SUDA

## “Svi zaslužuju nagradu”

Druge festivalske večeri smo diljem grada hvatali naše članove žirija ne znajući da ih moramo potražiti na našim vodenim temeljima - tako smo Marinko Leša pronašli na Korani gdje je s ostatkom stručnog žirija komentirao odgledane filmove. Leša smo priupitali obična životna pitanja...

„I, Marinko, jesli nam živ?“

Pa, bez obzira na posla koliko imam u zadnje vrijeme - jedva, ali itekako jesam živ (smijeh).

Visiš li okolo?

Ne baš. Jedino gdje visim su kazališne probe i, dobro da pište, ima baš jedna reklama za Gavellinu predstavu koja to najbolje opisuje - "visim u kazalištu". No, da ne mislite da ih reklamiram, ne radim ništa za njih. U kazalištu visim stalno na napornim probama gdje radim na novoj predstavi s Ivicom Buljanom, dramatizaciji Euripidovog Kiklopa, gdje nam je u ekipi i Let 3. Raditi u kazalištu je zabavno, ali izuzetno fizički naporno. Mali Marinko nije zamišljao takvu glumu, već probe salonskog karaktera, nekog Čehova, a sigurno ne trčanje i svakodnevne vojnike treninge.

Kako je došlo do odluke napuštanja studija sociologije, odnosno rada na HRT-u u korist glume i to u relativno kasnoj dobi?

Nedjelje na samom početku studija započeo sam raditi na televiziji koja je postala jedna velika ljubav koja me ispravljala i od koje sam jako puno naučio.



LEŠ. U kazalištu je igrao mrtvaca, a nema ništa protiv niti zombija.

Ljudi oko mene ulagali su svoje znanje u mene, pa sam paralelno počeo zanemarivati rad na fakultetu, a i nikad se nikađa nisam uspio 'ufurati' u naporne filozofske i pretenciozne rasprave. Ja sam osobno vrlo raspršena osoba koja bi svašta mogla raditi. Napisljetu je pre-vladala ljubav prema glumi i sada sam u tome vrlo angažiran.

Želiš li se baviti kazališnom ili filmskom glumom?

To se također neprestano mijenja. Volim kazalište zbog reakcije publike koja reagira na stanje što ga ti svaku većer prenosi iznova na drukčiji način, što ovisi i o tvojoj volji i raspolaženju. S druge strane, film zahtijeva dručiju glumu i rad. Jedina mu je mana što kad je nešto snimljeno, onda je gotovo i nema ispravljanja.

Bi li ikad zaigrao zombija ili možda mrtvaca?

Zombija? Da, čak bi to bilo jako smiješno (smijeh). Štoviše, jednu sam predstavu igrao gdje sve započinje sa mnom mrtvim.

Kako si se uživio u sasvim drukčiju ulogu žiranja na našem Festivalu?

Jako mi se svida ovaj posao i ozbiljno shvaćam svoj zadatak, možda i više nego kad bi se radilo o festivalu profesionalnih odraslih filmaša. Djeca to rade iskreno i s ljubavlju jer ništa od ovoga nema veze s novcem. Pri tome bi ih, osim gledati, trebalo bodriti i poticati. Možda zvuči patetično, ali svatko od njih bi trebao dobiti nagradu jer radi se o velikom trudu. Nama je najlakše iz fotografije procijeniti ono što gledamo, a ne znamo koliko je trebalo da se jedan film koji gledamo pred sobom snimi.



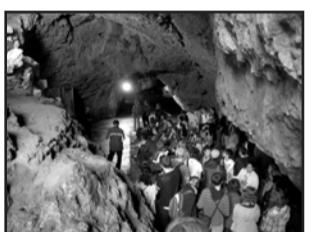
Naši novi prijatelji iz Hong Konga, Wing Ho Chan i Chi Keung Weng, predvedeni svojim profesorom Owenom Chanom. On je prije nekoliko godina napravio kurikulum za osnovnoškolce i srednjoškolce s 3D-animacijom kao jednim od glavnih predmeta i dobio potporu vlade, a upravo su naša dvojica gostiju nje-govi prvii učenici. Danas njegove satove i predavanja o 3D-animacijom tjedno sluša čak 500-tinjak učenika (brojka na kojoj svaki predavač može pozavidijeti) što ga jako veseli, ali, kao i nas, financije mu predstavljaju jedan od ključnih problema, stoga su međunarodni festivali najbolje pokriće i potvrda rada. Usto, ovo im je drugi posjet Hrvatskoj nakon travnja ove godine i za nas kažu da smo jako opušteni i nasmijani. Samozatajni momci festivalske pauze provode u tišini Kazališne kavane gdje kao pravi filmaši na svojim računalima gledaju kineske filmove, premda ni oni ne odolijevaju foto-seansama s našim živahnim dabrom.



Vozeci se do Dubovca na projekciju filma Ognjena Svilicića, zaskočili smo Marinu, Stephanie, Charlotte i Emily iz Ujedinjenog Kraljevstva. Prvi posjet gradu na četiri rijeke i Hrvatskoj ovim srednjoškolskim, čini se, neće obilježiti doista ništa posebno, posebice karlovački noćni život za kojeg kažu da ga i nema, pa stoga zabavu pronalaze, ironije li, u gledanju kulturnih "Mučki" u svom hotelu. Čini se kako ih hrvatska filmska i televizijska produkcija nisu uspjeli zaintrigirati, što nije slučaj s festivalskim repertoarom za koji su rekle da je doista inspirativan jer kroz različite tehnike snimanja i raznovrsnu tematiku uče od svojih kolega.

## Underground

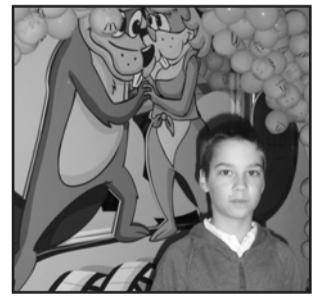
Oni koji su misili da jesu, a i oni koji su misili da im se to nikad neće dogoditi, jučer su kratko postali dio prave underground scene. Špilja Vrlovka u kanjonu Kupe pružila je priliku svim izletnicima da dožive pravi kupske underground - dvorane, šišme, stalaktite i stalagmiti, vodu koja kaplje sa stropa (u usta) i onu koja kaplje sa stijena (u cipele). No, od vode se ipak ne živi. Od alternativnog svijeta kanjona Kupe izletnici su se oprostili brzo, čim je akustika u špilji učinila kruljenje u želcu neugodnim za prijatelja koji je par zavoja špilske staze ispred vas. (Kupska) alternativa zasad ostaje samo turističkog karaktera...



Lorena: Ne znam gdje živi dabar. Ja mislim da bi on svoju dabricu mogao naći u šumi ili na rijeci.



Ana: Vidjela sam dabra na rijeci. Mislim da njegova dabrica živi u kazalištu.



Matej: Nikad nisam vidio dabra, nemam pojam gdje se oni nalaze!

## PLAĆENI OGLAS Oni koji pišu samo lijepo stvari



REDAKCIJA DNEVNIKA U BOCI. S vama je i kad vi niste s njima.

Oni su vam za petama i izmedu vas, osluškuju vas i kad se diktafon ugaši, a blic prestane bljeskati, premda njihovu prisutnost možda ne osjetite dok ona nezgodna fotografija s dabrom ne iskoči u Dnevniku, i to na naslovnoj strani. U statutu biltena vrijedi samo jedno pravilo - nije se dogodilo dok ne izade u Dnevniku u boci, stoga nijedna vijest nije izmišljena, a svaka sličnost sa žutim novinarstvom je slučajna, jer festivalska žuta etika tako nalaže. Iza ovakve uigrane i složne ekipe, koja piše samo lijepo stvari, kriterij ljepote smatra rastezljivom kategorijom, stvara dnevne novinske zvijezde i anti-zvijezde i gaji idolopoklonstvo dabra, stoji zajednička misija - za (anti)bilten, za (anti)festival! Zagrade pročitati prema potrebi.



održavanje manifestacije omogućili su:



medijski pokrovitelji:



an te na zagreb

