

DANAS 20°C

SUTRA 21°C

Dnevnik u boci

subota, 11. rujna 2010. | broj 3 | godina 4 | besplatni primjerak

informativni list Filmske revije mladeži i Four River Film Festivala

MLADI FILMAŠI JUČER SU USVAJALI KORISNE VJEŠTINE

Jedino nasilje koje se briše potezom ruke



Scena kao iz policijske stаницe Bronx-a negdje u sumnjuvrijeme oko podneva: na stolicama jedan do drugoga poredani mladi ljudi unakaženog lica, s manicama posred oka, ogrebotinama, razderotinama, krvavi, s bradom od tjeđan dana. Element horora javlja se kad spoznaje da su oni svi blago nasmiješeni i fascinirani svojim svježim ozljedama, guraju ih pod fotoaparat kao da će poslije toga dobiti masnu odštetu za nanesene boli. Baš kad se učinilo da Festivalu prijeti nasilno oduzimanje žute zastave, sve je sumnje potezom kista odagnala voditeljica radionice filmske šminke, Zdenka. Prema riječima radioničara, nasilja nije bilo, a jedine boli koje su im možebitno nanešene su one duševne, jer nisu svi stigli na red za instant dobivanje krvavih modrica.

- Naučili smo kako se dobro našminati za film, ova tet-a je stvarno odlično radi. Uputila nas je u trikove kako pokriti nesavršenosti, istaknuti kvalitete, stvoriti razne vrste ozljeda, jedino što nismo naučili je kako sve to kasnije oprati, kazao nam je Nikola, jedan od polaznika radionice.



ZDENKA MIHELJ. U Karlovac je doputovala s kistovima, četkama, sjenilima, tekućinom koja glumi krv, te mnogo iskustva s filmskih setova.

RAZGOVOR: ZVONIMIR JURIĆ, ČLAN OCJENJAVAČKOG SUDA

Festival vam je... sweet

Član žirija, Zvonimir Jurić, dao je blic-dojmove dosadašnjeg festivala...

Zamijetio sam da su se filmovi orijentirali na dvije različite teme. S jedne strane dokumentarci inspirirani socijalnim temama, stvarnim stanjem, siromaštvom, a s druge pomašeni pokušaji filma inspirirani filmovima Q. Tarantina, što može biti zabavno, ali do neke granične. Uglavnom su loše kvalitete.

...o nasilju...

U skladu s Tarantinom, ima i nasilja, a ono može biti magičan alat, ako se pravilno upotrijebi. Što u velikoj većini slučajeva nije uspjelo.

...o pogreškama...

Ja na ovo gledam kao na dječji festival, pa ako ikad imate pravo na pogrešku,



JURIĆ. Redatelja smo uhvatili u rijetkim trenucima odmora između natjecateljskih projekcija.

onda je to sada. I moji prvi filmovi su bili slabi. Postoje neke teškoće kad kreneš van snimati - nije to jednostavno, dokumentirati, razgovarati s ljudima, stvoriti film, potrebno je vrijeme, potrebno je iskustvo.

...o festivalu...

Vaša publika je draga i topla, a cijeli vaš festival mi je nekako... sweet.

...o kino-domu...

Dvorana vam je jako lijepa, uređena klasično, po meni je to sasvim u redu, nešto u stilu kina Europa.

...o kinu...

Nisam vatreni pobornik nijedne vrste kina, niti mrzitelj, odlazim i u multipleks i kinoteke, važno je ono što se prikazuje. U kino se trudim ići što češće, a holivudske filmove ne gledam već dešetak godina jer su mi prebalnici.



K kao karikatura, K kao Karla

Iz Knjižnice za mlade stigla je hitna dojava da imaju zmaja na radionici. Ekipa Dnevnika u boci brzo se zaputila na mjesto zbivanja, da fotografira i ulovi izjavu zmaja prije nego cijelu Zvijezdu pretvoriti u pepeo. Međutim, tamo ni dima ni vatre, već samo jedna plaha plavokosa zmajica s izvanrednim radom.

Radionica karikature započela je promatranjem, jer svako lice ima kod, pa su polaznici između sebe otkrili šumsku vilu, terorista, predratnog generala i Gospodara prstenova. Kad je trebalo oslobođiti ruku i sve to, uz pretjerivanje, upriličiti na papiru, otkrilo se da imaju i zmajicu, jer je Karla "zapalila" pozornost mentora Nevena i suradničara koji su se pokazali tek mrvicu manje zmajevi. A petnaestogodišnja Karla ostaje skromna: Inače sam animatorica, ali ovo je prvi put da sam probala nacrati karikatuру. Nema tu neke tajne, samo moraš puno promatrati, a talent i nije toliko



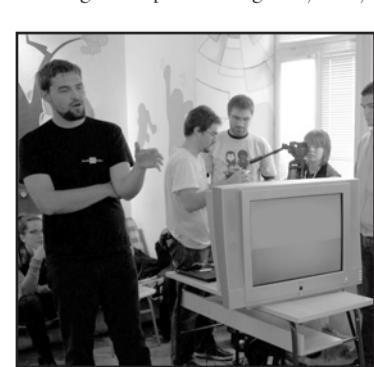
NEVEN CETINJANIN. Radionica karikature započela je promatranjem, jer svako lice ima kod.

presudan koliko je važno imati dobrog mentora. Sljedeća karikatura koju želim nacrtati je upravo karikatura mog mentora Nevena, čini mi se da ima vrlo zanimljive crte lica.

Film za svaki dan



Kako dokazati da ste najbolji prijatelj ako imate samo 20 sekundi, kameru, ponešto entuzijasta i minimalno rekvizita? A što ako u to osoba uopće nije vaš najbolji prijatelj, donedavno možda čak ne i prijatelj? A što ako će vas nekoliko puta seliti s jedne funkcije na drugu? A što ako ćete za sve to dobiti samo 10 lipa? A što ako jedan takav morate snimiti svaki dan? Sve skupa zvući kao loša šala, ali polaznici radionice Matije Svefilmskog - 365 filmova za 10 lipa, dokazali su da program u stvarnosti izgleda zapravo mnogo bolje. Ideja



MATIJA RADELJAK. 365 filma-va za 10 lipa.



DANAS NA PROGRAMU

10.00

ZORIN DOM
Filmski 5+

Čudnovate zgode
šegrti Hlapića
(85')

Šegrti Hlapić je malen kao dabar, veseo kao dabar, mudar kao dabar, a veseo... kao dabar. Podabrena verzija priča stajeza neke druge prilike, a sada je pred vama neponovljivi klasik - Čudnovate zgode dabra... ovaj, šegrti Hlapić!

15.00

ZORIN DOM
Natjecateljski program

5. projekcija
(105')

17.00

ZORIN DOM
Natjecateljski program

6. projekcija
(105')

19.00

ZORIN DOM
Natjecateljski program

7. projekcija
(90')

21.30

STARI GRAD DUBOVAC
Dubovac Open Air
Dva sunčana dana
režija: Ognjen Svilicić
(78')

Punih trbuha i friskih dojmova s izleta pogledajte što se dogodilo izletnicima Ognjenom Sviliciću kad su ljudski osjećaji krenuli u nepoznato. Praćeni vještima kamermanskim okom Vedrana Šamanovića, pronaći će put upravo do vašeg kino-sjedala.

23.00

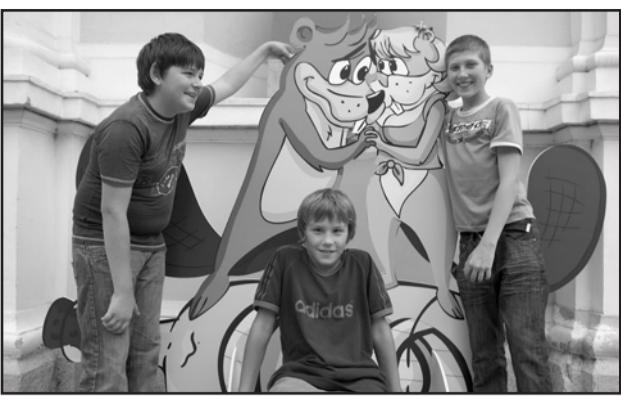
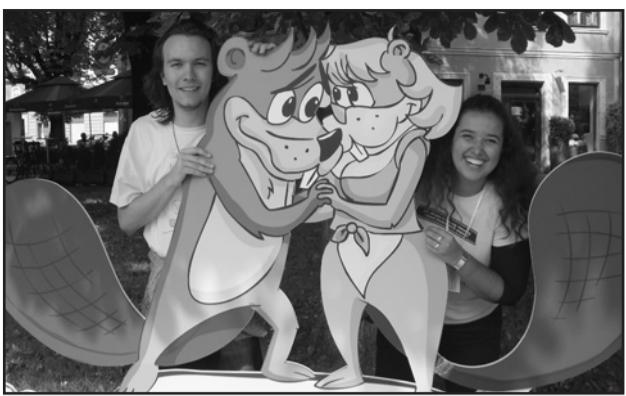
STARI GRAD DUBOVAC
Glazbeni program
DJ Tom Luke

Pošto je cijelu godinu dobivao pisma podrške i iskaze slijepog obožavanja, proslodgođišnjoj megalijezdi dubovačke DJ-večeri nije preostalo ništa drugo nego i ove godine napraviti masovnu histeriju na glazbenoj večeri (a potom promijeniti službenu adresu i otputovati u Miami na neodredeno).



UZBUĐLJIVI PARKING SLIJEDI. Tko je platilo parking, a tko podmičuje volontere čuvare? Tko je istinski čuvar parkinga, a tko naplaćuje lažne karte? Tko je zgazio festivalsko ime, a tko se našao na krivoj strani bannera? Istine, izazovi, kazne i špage.

[drugastrana] Dnevnik u boci



"DABROV ZAGRLJAJ". U prva je dva dana planuo kao najtraženiji brand festivala. Pored kartonskih zagrljenih dabrova postavljenih na nekoliko lokacija unutar i oko zorin doma, i mekanog krvnog veselog dabra, traži se zagrljaj više, a pojavitivanje dabrice očekuje se sa sve većim nestrpljenjem, jer, kao što dabar kaže - dabrovi su ljubav.



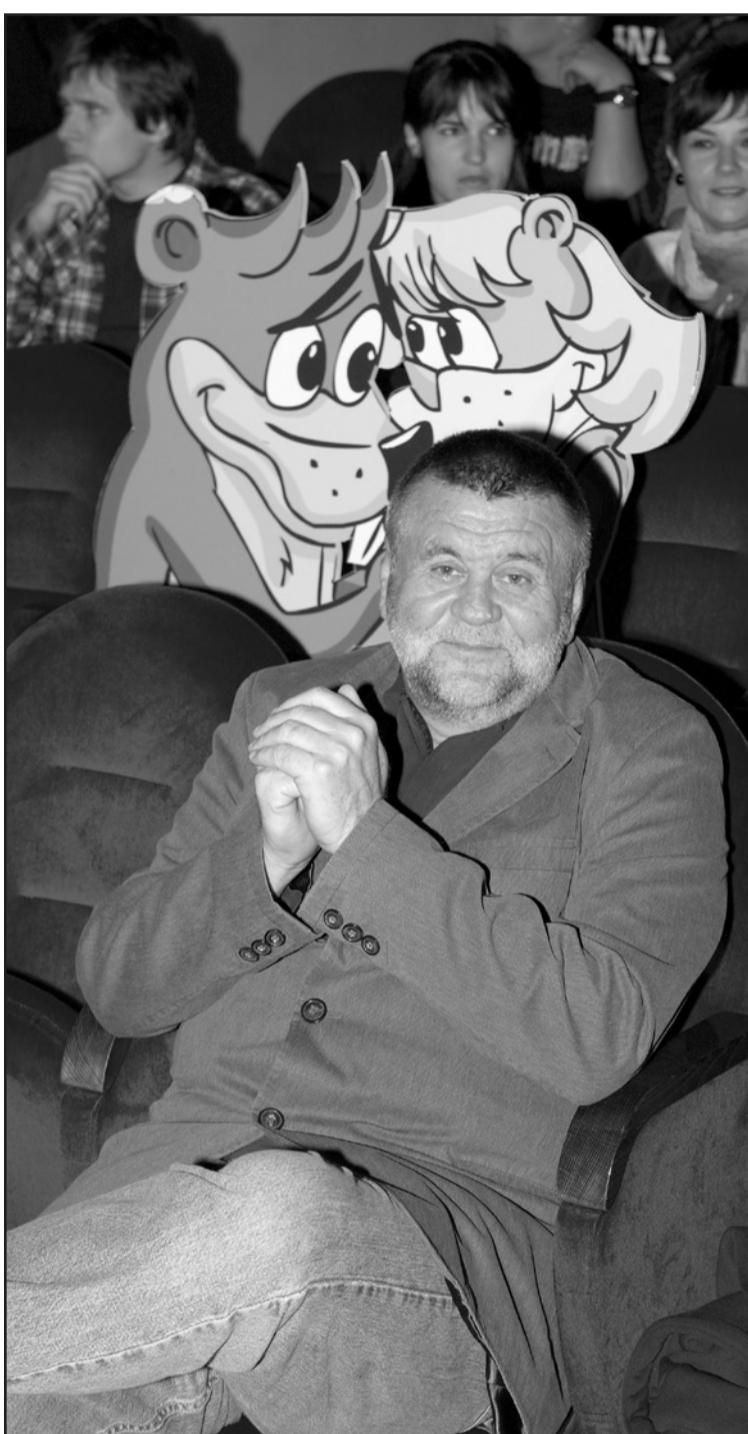
Stjepan, Dominik, Antun (BezVizije, Slavonski Brod): Za ime smo tražili nešto šaljivo i upečatljivo, a to je zapravo varka, jer onda drugi misle da smo bezveze, a zapravo smo super. Trojica smo, radimo i prikupljamo nagrade. Na snimanju je uviđeno veselo, pogotovo je bilo veselo na snimanju filma iz konkurenčije, kad je Stjepan upao u vodu, preko glave. Živ je i naišao zdrav, ali i danas su vidljive trajne posljedice. Usprkos tome, film je tehnički odraden vrhunski, a pošto je o vodi, ima neke logike da dobro prode na Festivalu.



Nikola (Medijski edukacijski centar, Beograd): Jedva čekamo razgledavanje grada i da saznamo naša zaduženja. U razgledavanju idemo odmah, jer kasnije imamo radionicu filmske šminke, što se uvelike poklapa s tematikom i sašim nazivom našeg filma u konkurenčiji – der-Pu. Inače, to je šaljivi film koji, diplomatski rečeno, obraduje problem diskriminacije, a zapravo se radi o našminkanim TV-voditeljima i nasilju iz TV-kamere.



Nikša, Matej, Maša (Škola likovnih umjetnosti, Split): Eto, mi Dalmatinci smo vam donijeli sunce danas. Za film me je inspirirala situacija u državi - siromaštvo. Ja sam uglavnom snimao, prijatelj mi je pomogao oko montaže. Rekli su nam da se u Split ne vraćamo bez nagrade, prema tome, možemo slobodno ovdje i ostati. Imamo i animirani film, Knjiški čovjek, koji je nastao u jednom poslijepodnevu iz čiste dosade. Konkurenčija je velika, vidjet ćemo.

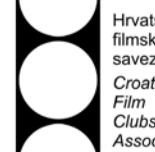


GRLIĆ. Nakon 30 godina ponovno u Karlovcu, u prvim redovima Zorin doma pridružili su mu se i dabrovi.

Energični Dephovci



priredivači:



održavanje manifestacije mogući su:



medijski pokrovitelji:



Testing d.o.o.

• • • FED

Studio design Biograd

RESTORAN CATERING ŽLATNA RIBICA

NEONLUMINA d.o.o.

ZAGREB FILM

VŠUZ ZAGREB

FRUCTAL u suradji s prirodom

Ogranik

ART+

Stella

LUXE PARFUMERIE

CORNY ATLANTIC

PEKARA Monika

Za daktejp, protiv nasilja



Kampanja za nenasilje po primila je izvanredne razmjere u festivalskim krugovima. Tako je pred očima znatiželjne dječice na ulazu u Zorin dom izveden i izuzetno uvjerljiv performans, orijentiran na zlostavljanje maloljetnika od strane starijih. Performans je imao dvojako značenje jer je, osim poruke o strahotama zlostavljanja maloljetnika s moćnim glasnicama i onih koji su se našli oko njega, pokazao svu snagu duct tapea, pa se maloljetnik, ni uz svojske napore nije uspio odlijeptiti od zorindomske lampe za koju je daktejpiran.

Disclaimer: Mladom glumcu je svaka vlas kose ostala na glavi (osim one koja je završila na duct tapeu). Mladom glumcu zlostavljaču bubiči su restaurirani.



Nikola, Darko, Luka (Gimnazija Dubrovnik): Naša je specijalnost da možemo pojesti četiri bureka odjednom. Volimo jesti, snimamo filmove, glumimo glumce u filmovima. Nismo mi ovdje došli zbog filma, došli smo zbog hrane. Zadnji film koji smo snimali je horor, snimali smo ga nakon lošeg bureka, imali smo negdje pola sata vremena između jela za snimanje. I stigli smo. Jedva, ali jesmo. Ovdje smo kupili sve bonove, ali bit će nam na knap, morate osmislići neki domjenak u ponedjeljak. Uzeli smo i profesorove bonove, on je zauzet, zbario je nešto, mislim da je kuharica u pitanju.

Iz dabrovske perspektive



Daleko od ručica koje su cijelog dana nesmiljeno gnječile njegovo baršunasto krvn, dabar je s pressovskih visina promatrao situaciju ispred Zorin doma i dao službeni proglaš filmfilma - požurite, radosne vesti su blizu, ali za sve filmoljupce mjesta će biti, časna dabrovska... Samo, gdje će onda sparkirati sve one tačke iz backstage...