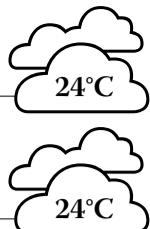


DANAS



SUTRA



Dnevnik u boci

četvrtak, 10. rujna 2009. | broj 1 | godina 3 | besplatni primjerak

informativni list Filmske revije mladeži i Four River Film Festivala



PROSTORIJE KINOKLUBA U GIMNAZIJI. Laboratorij virusa žute groznice ostao je isti.

GROZNICA ZAPOČINJE

Bliski susreti 3. vrste!

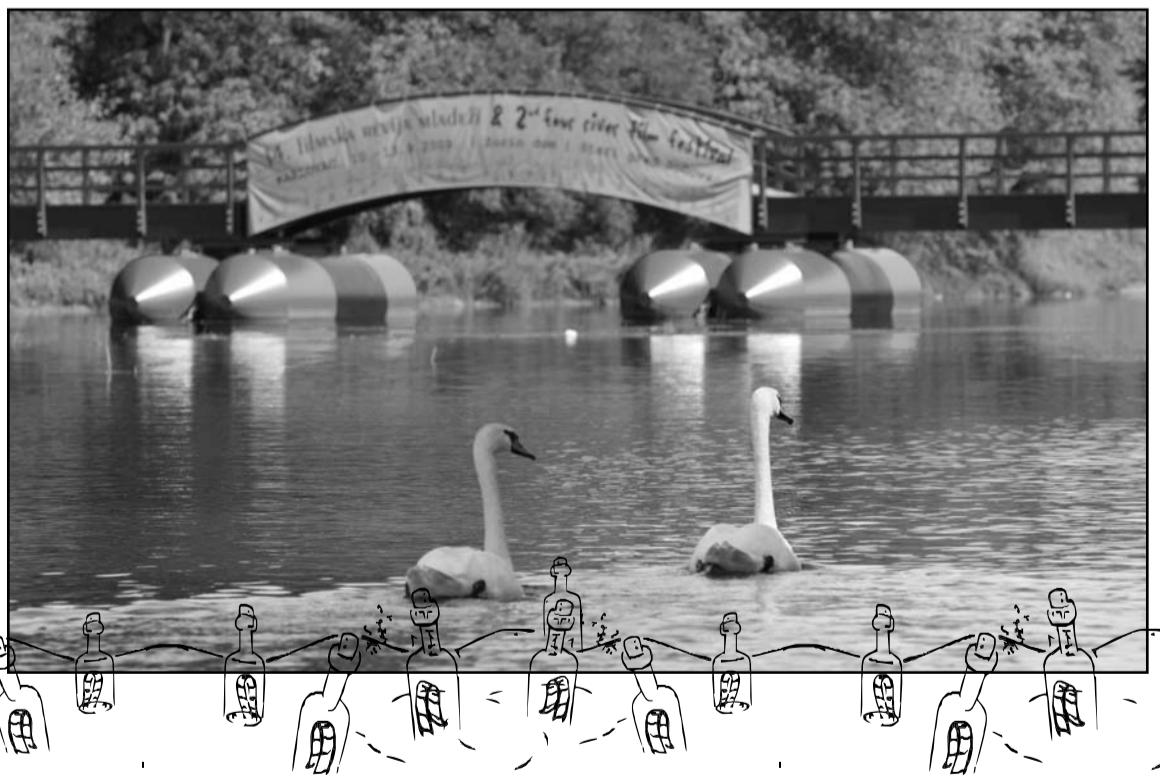
Bliski susreti prve vrste – film se nazire izvan granica Revije. Bliski susreti druge vrste – fizički dokazi međunarodnih uradaka. Bliski susreti treće vrste – interkontinentalni susreti velikog formata. WE ARE NOT ALONE. Ali maknimo se od Spielbergove manire, ovo ne postaje rat svjetova, već susret svjetova istočne i zapadne polutke, južno od Sjevernog pola. Narastao je festival, narasli ste vi, zadali ste muke članovima žirija, a narasli smo i mi. Laboratorij virusa žute groznice ostao je isti – prostorije Kinokluba u Gimnaziji, ali sad umjesto jedne, radimo dvije pressice dnevno, sastanke održavamo prije ponoći (zaostatke odradujemo poslije), uspiješno nabavljamo vize za članove žirija te akreditiramo pokretnu i nepokretnu imovinu grada Karlovca. U naredna četiri dana, usprkos rečeskom nazivu revije (od cijele revije ostao je jedan jedini FraMe) očekujte maestralnu filmsku groznicu, epopeju pandemijskih razmjera... i bliske susrete sa žutom vrstom.



Žut, žući, mostić.

Nakon gotovo dva desetljeća slanja dimnih signala, obale Korane ponovno spaja pontonski mostić. Njegov prethodnik je poslije 40 godina služenja gradanima nasilno odveden u staro željezo, a danas je na istom mjestu sagrađen novi, ponešto su-

vremeniji, a u posljednje vrijeme i žući mostić. Naime, popularni "pontonac" privremeno je markirala festivalska ekipa. Navodno je to jedini žuti objekt vidljiv iz Zemljine orbite (osim jumbo plakata u Krležinoj ulici). Prošecite do Korane i uverite se sami!



DANAS NA PROGRAMU

12.00

ZORIN DOM

Filmski 5+

Profesor Balthazar

režija: grupa autora

(130')

Gotovo 40 godina poslije, profesor Balthazar izgleda bolje nego ikad, bez faceliftinga i botoxa, bez digitalne obrade i filmske šminke (frizura se na računa!), a Balthazar-grad i dalje odiše srećom i harmonijom. Tajnu formulu Balthazarove alkemije otkrijete u dvorani Zorin doma.

18.00

KNJIŽNICA ZA MLADE

International Youth Media Summit +

Luksuz Festival Po Ceni Filma

Koliko luksuza može nastati u običnoj garaži, te medukontinentalni film-fabric koji je pustio kojenje i u naše susjedstvo pogledajte na projekciju u Knjižnici za mlade.

20.00

ZORIN DOM

Svečano otvaranje

Natjecateljski program

1. projekcija (81')

22.00

ZORIN DOM

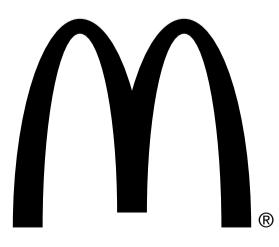
Koncert glazbene skupine Štakor ugrizo bebu



Ovi se dečki cirkusiraju sam tak. Srećom, ovdje će se osjećati kao doma, ne samo zato što djelomično vuku gene iz karlovačkog medurječja, nego i zato što je zakon "ili biži ili stizi" neizbrisivo uklesan u mentalni sklop festmanjaka. Večeras ispred Zorin doma, netom poslije projekcije, pripremite se za cirkus Colorado u punk izdanju.

priredivači

generalni pokrovitelji



Ministarstvo
znanosti,
obrazovanja
i športa RH



Hrvatski
audiovizualni
centar

medijski pokrovitelji



sponzori



www.adink.hr

www.zgk.hr

www.martia.hr

www.tencent-brig.com

www.vuljanic.hr

www.artplus.hr

www.comel.hr

[druga strana] Dnevnik u boci



ZRAČNA OFENZIVA NA PROSTORIJE KINOKLUBA. Miris roštilja privukao je armiju crno-žutih osa domestica chevaparis na nedjeljni ručak u Kinoklub. Zračne postrojbe doslovce su se lijepele na festivalsku hranu što je naposljetku uzrokovalo raspad improviziranog stola te prisilnu mirnu koegzistenciju žutih i crno-žutih. Kapitulirale su ipak ose, jer su pripreme za Fest nastavljene punih trbuha...



Ako neće slavni na Festival, Festival će slavnima!



Zabu je nešto ukočilo, sirene zapele u časkanju, Vjekoslav se žali na kostobolju, Dragojla na depresiju, a Radoslav je visoko u oblacima. Ipak, karlovački velikani su akreditirani i pod debelim slojem patine prate žutu groznicu u gradu...



Geostrategija na filmskoj traci

Sudeći po pokrivenosti mape žutom groznicom, muke po recesiji zadržale su se daleko od granica Festivala. Ove godine strateški pokrivamo srednju (Njemačka,

Slovenija, Austrija), zapadnu (Belgija), sjevernu (Danska), istočnu (Rumunjska) te jugoistočnu Europu (Srbija). Jednom nogom smo zagazili preko bare (SAD),

a drugom krocili na Daleki istok (Bangladeš). Potvrđene vize ove su godine obogatile ocjenjivački sud za dva međunarodna člana – iz Rumunjske i Ban-

gleša, što, naravno, neće utjecati na objektivnost njihovog suda.



Upopodnevnoj šetnji gradom uhvatali smo uvaženog člana žirija, Ahmeda Muztabu Zama, iz Bangladeša. Iza ovog kozmopolita i velikog filmskog stručnjaka stoji ogroman entuzijazam i strast prema onom što najviše voli – filmu.

Kako se (s)našao u festivalskom gradu?

Prvi put sam ovdje, grad vam je jako romantičan. Od početka sam bio vrlo znatiželjan, zanimao me taj grad u Hrvatskoj o kojem sam toliko čuo, festival, ljudi, sve...

Kako se čini, (zasad) nismo razočarali...

Kod vas se osjeća mnogo duha, gotovo ga mogu vidjeti na licima, to su mladi ljudi puni ljubavi, i upravo će ga to učiniti jednim od najboljih festivala u regiji. Mladi ljudi, gdje god da krenete, u bilo kojem dijelu svijeta, puni su duha, nemaju crnih misli, ulazu puno truda i ljubavi i to daje moć ovakvim festivallima, to je njihova esencija. Kroz Facebook sam već upoznao neke ljudе (priatelj sam i Four River Film Festivala) i stvarno sam jedva čekao festival, grad i sve ostalo.

Hm, kad smo već kod Facebooka...

Pomalo sam postao Facebook manjak, osobito e-mail manjak. Obično sam pregledavao mailove 10-15 puta dnevno. Prvo sam na Facebooku upoznao Sanju (Zanki, op.a.), a onda i ostale. Tako sam uočio glazbu koju vi slušate i podijelio je s prijateljima.

Tada je Ahmed pokazao da osim filmskog, posjeduje i glazbeni talent, te je na kutiji šibica rasturio hit Bonney M-a na Bengaliju. Dok su prisutni hvatali bradu po podu, Ahmed je s mnogo zanosa iznosio svoj credo....



Film je snažan medij. Kroz film možete dosegnuti do bilo koga. Možete dijeliti poglede, ideje. Film mijenja društvo, ima jaku poruku, može učiniti nešto za društvo. Vjerujem da bolji film stvara bolju publiku, a bolja publika bolje društvo. Ipak, velika je uloga vlaste, jer na kraju sve ovisi od njezine politike.

A da ne bi sve ostalo na pustoj priči, karizmatični redatelj pobrinuo se već sada...

Želio bih ostvariti vezu mog festivala u Bangladešu sa Four River Film Festivalom. Zato sam sada donio jedan film – Truth and beyond, koji će se prikazati nakon festivala u Zorin domu, govor o sufistima, a nadam se da će neki moji filmovi sljedeće godine biti uvršteni i u konkurenčiju. Filmove iz ovogodišnje konkurenčije još nisam vido, ali jako im se radujem.

Na kraju, ostaje poruka mladima: Uživajte u trenutku, učinite bilo što da iskoristite svoje kapacitete, ali činite to tako da pridonosite svom društvu i činite to iskreno.



Ana Pogačić, Gimnazija
Gledam uglavnom filmove holivudske produkcije, ali oduševljena sam i filmovima svojih vršnjaka, fascinantna mi je kreativnost, mislim da bi gimnazjalci upravo tako trebali izgledati. Htjela bih i sama snimiti film, ali dosad nisam bila toliko aktivna u Kinoklubu.



Matija Matovina, Tehn. škola
Zanimaju me film i glazba, htio bih raditi nešto s tim u vezi, ali nisam imao prilike, jer u našoj školi toga nema. Da imam priliku, sigurno bih se angažirao u tome, čuo sam da ima nešto u Gimnaziji ali nije to to, htio bih raditi nešto u svojoj školi.



Mateja Jureša, Ekon. škola
Pogledala sam nekoliko filmova svojih vršnjaka i kako su mi se svidjeli, vidjela sam plakate po gradu, pa mislim da bi Festival mogao biti interesantan.



Mateja Jakšić, Gimnazija
Volim filmove bilo koje vrste, pa tako i srednjoškolske. Nisam imala želju snimiti vlastiti film, ali ču sigurno doći na Festival jer me zanima kako stvaraju moji vršnjaci.



Mario Turkalj, Tehnička škola
Nisam gledao filmove svojih vršnjaka, a kamoli snimao vlastiti film. Gledam uglavnom poznate filmske hitove, ali video sam da se sprema Festival, pa ču navratiti.



Maja Vučković, Gimnazija
Pratim vaš Festival, sigurno ču doći na projekcije, jer volim gledati filmove, ali nemam ambicije nešto sama snimati.



Zvonimir Domjan, Ekon. škola
Bio sam već na vašem Festivalu, ali mene ne interesiraju amaterski filmovi, gledam isključivo holivudske filmove priznatih autora.