



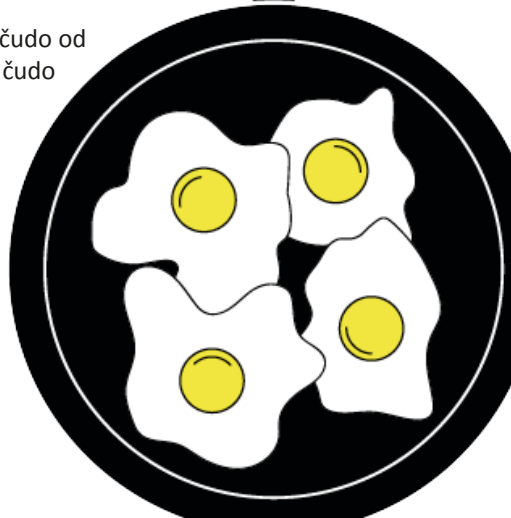
Jaje po jaje - kajgana!

Do početka 22. Filmske revije mladeži i okruglog 10. Four River Film Festivala ostalo je nešto manje od mjesec dana. Pripreme su u punome jeku. Vrijedni volonteri i njihovi voditelji svakodnevno rade, a rezultate ćete uskoro početi primjećivati po cijelome gradu. Iako bi u svakom drugom gradu za žutilo po ulicama bila okrivljena jesen, Karlovčani dobro znaju da kod nas to nije tako. Naše žutilo je puno veselije i ne uključuje suho i otpalo lišće, već vojsku vrijednih volontera i mladih kreativnih filmaša koji će i ove godine doći u naš grad iz svih dijelova svijeta. Svake se godine možemo pohvaliti sve većim brojkama, a ove godine to izgleda ovako: ukupno je prijavljeno 1013 filmova iz 50 zemalja svijeta. Od toga je naša vrijedna selekcijska komisija odabrala 71 film koji ulazi u konkurenciju – 37 filmova domaćih filmaša, a 34 stranih filmova iz Švedske, Grčke, Poljske, Srbije, Rusije, Irske, Danske, Libanona, Španjolske, Austrije, Jordana, Gruzije, Australije, Kanade i Ujedinjenog Kraljevstva. Velike su to brojke za jedan mali grad, a valja istaknuti kako je Karlovac sada već vrlo značajno središte srednjoškolskog filma o kojemu se priča u cijelome svijetu. U prilog tome govori činjenica kako ove godine na Festival stižu dvije gošće iz Los Angelesa, središta svjetske filmske industrije, koje ondje žele pokrenuti srednjoškolski filmski festival, a u Karlovac dolaze „vidjeti kako se to radi“. Iako se možda čini da Festival miruje između svoja dva izdanja u gradu, to nikako nije istina. Naime, Four River Film Festival, a s njime i promocija Karlovca putuje tijekom cijele godine. Tako su naši predstavnici od prošle godine obišli New York, Wales, Makedoniju, a mladi filmaši koji su nagrađeni na prošlom Festivalu poslani su na radionice diljem svijeta uključujući poznatu filmsku školu Relativity school u Los Angelesu koja usko surađuje s

Hollywoodom, a od prošle godine i Four River Film Festivalom. Ta se suradnja nastavlja i ove godine te je mladim filmašima omogućen niz natječaja na koje se mogu prijaviti i nadati se da će upravo oni dobiti priliku otići u Los Angeles i snimiti svoj prvi film. A kada svoju filmsku priču započnete u L.A.-u već u srednjoj školi, gdje će vam biti kraj? Za one koji ipak neće otputovati tako daleko, u Karlovcu je osiguran i niz raznolikih i kvalitetnih radionica pod vodstvom istaknutih stručnjaka u njihovom polju kako bi svi usavršili svoje filmsko znanje.

Očito je da je program za sve mlade filmaše vrlo bogat, no ni ove godine nismo zaboravili na naše sugrađane. Naime, tijekom četiri festivalska dana, svake se večeri održavaju projekcije nagrađivanih filmova hrvatske i svjetske kinematografije i to na najljepšim mogućim lokacijama – našim četirima rijekama. Festival otvaramo 12. rujna na pješčanoj plaži rijeke Korane uz film Kratki izlet Igora Bezinovića, ovogodišnjeg dobitnika Zlatne arene na Pulskom filmskom festivalu koji će nam se i pridružiti na otvorenju. Na Festivalu nas čekaju i brojna iznenađenja, za neka ni mi sami još ne znamo, ali uvijek se trudimo prikazati kao da smo to očekivali, a volonteri su svake godine sve vještiji u tome. Kreativni umovi Festivala odlučili su da su ovogodišnja tema jaja – jer, iako izvana slična (ne kaže se uzalud kao jaje jajetu) iz svakoga jaja može se stvoriti nešto drugačije i jedinstveno. Nekad iz njega nastane pile, nekad se slučajno razbiju, a nekad ih moraš i razbiti da bi dobio nešto novo i još bolje. Kada ih pomiješaš, postoji milijun načina na koja ih možeš pripremiti i svaki je dobar. Zato, bez obzira volite li više kajganu, palačinke, tvrdo ili meko kuhana, pridružite nam se u pripremanju jednog finog jela jer svako

jaje je bitno. Mi nismo čudo od jednoga jajeta, mi smo čudo od stotina jaja u kojem svako ima svoju ulogu i tekstura nikada ne bi bila tako kremasta i ukusna da svako nije na svojem mjestu. Vaše Vas mjesto čeka od 12. do 16. rujna na različitim lokacijama našega lijepoga grada. Budite na svakoj!



(K. M.)



VEČERNJI PROGRAM NA ČETIRI RIJEKE

Od Berlina i Pule do Karlovca

Ušli smo u drugu polovicu kolovoza što znači da Karlovac postaje središte hrvatskoga filma, a ove godine to možemo reći bez imalo subjektivnosti – samo jedan pogled na večernji program 12. Filmske revije mladeži i 10. Four River Film Festivala otkriva najpopularnije naslove domaće produkcije. Pa bacimo oko na kajganu koju nam je skuhala Žuta ekipa.

U utorak, 12. rujna, Karlovčani i njihovi gosti moći će prisustvovati svečanom otvorenju Revije i Festivala na pješčanoj plaži rijeke Korane, a pridružiti će nam se Igor Bezinović, trenutno najviše spominjani redatelj u Hrvatskoj, dobitnik Zlatne arene u Puli i jedan od rijetkih koji su to postigli sa svojim dugometražnim filmskim prvijencem. Njegov film Kratki izlet rađen je prema romanu Antuna Šoljana, no kako sam Igor kaže, nisu se strogo držali predloška. Film prati mladića Stolu koji ljetu provodi tulumareći po istarskim festivalima gdje sreće Roka koji njega i nekolicinu poznanika vodi na zanimljivu avanturu u potrazi za srednjovjekovnim samostanom s freskama. Upravo će na otvaranju Revije i Festivala Karlovčani doživjeti svoju premijeru filma koji je oduševio i kritiku i publiku. Jedino bolje od predivnih kadrova Istre sredinom rujna jest biti u Istri sredinom rujna. No, svi koji ostanu u Karlovcu imaju i nakon filma garantirano dobru zabavu u Caffé baru Ziggy uz bend 4head.

Za večer uz Mrežnicu rezervirali smo drugi dan Revije i Festivala, a pridružiti će nam se dvije iznimno zanimljive gošće. Jedna nam dolazi iz Osijeka, a Karlovac joj nije nepoznanica.

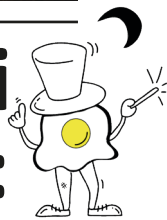


Čejen Černić je za svoj film I to smo mi osvojila nagradu za najbolji dokumentarni film 2001. godine, a javnosti je poznata kao redateljica posljednjeg u nizu filmova o junaku brojnih hrvatskih mališana – Koku. Uzbuna na zelenom vrhu privukla je brojne klinge u kinodvorane, a Čejen donijela nagradu za najbolju debitanticu Pulskog filmskog festivala. Osim nagrađenog filma, publika će pogledati film Cura koja je voljela bajke. Druga gošća dolazi nam iz Makedonije, a njezino ime je Teona Strugar Mitevska. Predstaviti će nam se filmom Dan bez imena koji je prikazan na 67. Berlinaleu. Radnja ove drame smještena je u Skoplje, prati pozadinu smrti četvero mladih ljudi koji su upucani dok su pecali. Što se dogodi kad je nacija u šoku, a glasine se prošire brzinom groma, možete saznati na kupalištu Kod Barilovića 13. rujna.

Dvorac u Novigradu na Dobri ugostit će nas trećeg dana žute groznice. Još jedan bivši pobjednik Revije i Festivala predstaviti će nam svoje nove radove, ali će se prisjetiti kako je to bilo na 38. Reviji hrvatskog filmskog stvaralaštva prije 17 godina u Samoboru. On je Goran Ribarić, a gledat ćemo njegov nagrađeni dokumentarac Mozart u Salzburgu iz 2000. godine te Točka zarez iz 2017. godine.

U goste nam dolazi još jedna hvaljena hrvatska redateljica koja će s nama biti dva dana. Na rijeci Dobri, u Novigradu 14. rujna Karlovčani imaju priliku pogledati dugometražni prvijenac Trampolin Zrinke Matijević Veličan, film za koji se tražila karta više na Zagreb film festivalu. Iako naslov asocira na zabavu, film se bavi tematikom obiteljskog nasilja kroz priče triju protagonistica različitih profila i dobi. Odlična glumačka postava Trampolina garantira vam vrhunski filmski doživljaj. Drugi film Zrinke Matijević Veličan, Iza lica zrcala gledat ćemo 15. rujna u Starom gradu Ozlju. Nakon filma slijedi poslastica za sve fanove Potjere – Kviz uz rijeku Kupu zabavit će i one najzahtjevnije, a pošteno namučiti one najpametnije. Zato enciklopedije u ruke i pravac Stari grad Ozalj u petak, 15. rujna. Ako sve ovo nije dovoljno da vas uvjerimo kako se treba pridružiti žutoj ekipi, onda imamo i cijeli program filmova za najmlađe Najbolje iz dječje filmske kuhinje svakoga dana na različitim festivalskim lokacijama. Stoga pozivamo sve naše sugrađane i prave filmoljupce da s nama zamute još jednu lijepu filmsku priču u Karlovcu. (D. S.)

Čudni su putevi mladih filmaša: Karlovac - Zagreb - Seattle



Mladom Zagrepčanu Luki Pisačiću ovoga se srpnja ostvario san gotovo svakog mladog filmaša u usponu. Nakon što je na prošlogodišnjoj Filmskoj reviji mladeži i Four River Film Festivalu njegov animirani film oduševio organizatore Prodigy Campa, autor Bijelog hrasta krenuo je u avanturu života. Naime, Luka je dobio pravo sudjelovanja u Prodigy kampu u Seattleu. Radi se o radionici koja okuplja najtalentiranije mlade filmaše iz cijeloga svijeta, a vode je vrhunski filmski profesionalci. Na kraju, u suradnji s mentorom, mladi filmaši dobiju priliku stečena znanja provesti u praksu te snimiti i vlastiti kratki film. Tijekom deset dana provedenih u filmskom kampu u okolici američkog grada Seattlea, Luka je stekao obilje znanja i nezaboravno filmsko iskustvo, a o kampu ima samo dobre dojmove: „Predobro je, mentori su stvarno odlični u svakome smislu. Nisam očekivao da ću ovoliko naučiti u tako malo vremena. Nemamo puno slobodnog vremena, uvijek ili slušamo predavanja, glumimo/radimo na filmovima jedni drugima.“ Luka također kaže kako je uživao i u večerima kada bi se okupili oko vatre te prepričavali iskustva i što im je najteže palo. Mladi filmaši u kampu, koji je okružen samo prirodom, većinu vremena nemaju niti signala, ali Luka kaže kako im to nije nimalo smetalo. Luki je kartu za Seattle osiguralo sudjelovanje upravo na našem Festivalu zahvaljujući dvogodišnjoj suradnji između Prodigy Campa i Hrvatskog filmskog saveza. Tko zna koji će sretnici ove godine dobiti priliku za ovakvo ili slično iskustvo. (P. P.)

Sundance i Cannes na Four River-u

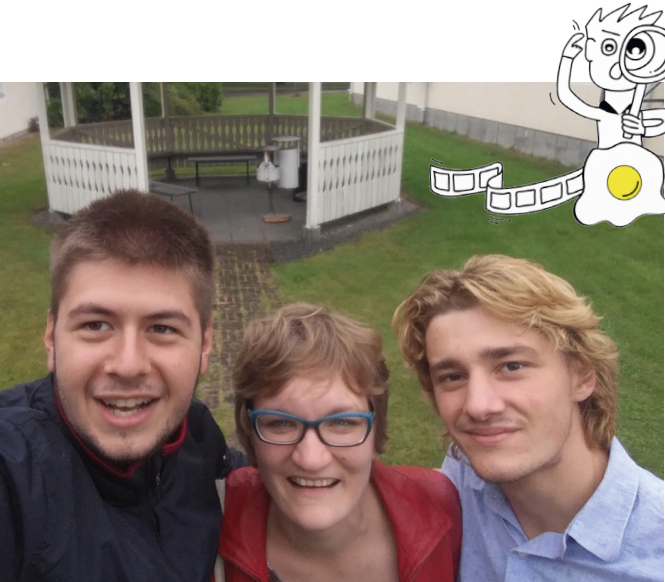


Što je zajedničko poznatom filmskom festivalu u Cannesu, američkom filmskom festivalu Sundance i Four River Film Festivalu? Osim, naravno, ljubavi prema filmu, ove će se godine na našem festivalu prikazati dva filma koja su bila prikazana i u natjecateljskom dijelu programa ovih dvaju svjetskih festivala. Prvi film naslova I Want To Beat Up Clark Peters, ili prevedeno Želim prebiti Clarka Petersa, bio je u selekciji u Cannesu. Radi se o igranome filmu autora Josepha Picozzija koji se bavi motivima tinejdžerske romantične komedije, a kvalitetu ovoga filma prepoznala je i naša selekcijska komisija. „Želja za udarcem kao pokretački motiv, uokvirena kompozicija i iznimno dinamična retrospekcija kojom se otkriva ljubavna povijest pomalo neurotična junaka koji namjerava udariti Clarka Petersa, dečka svoje neslužbene bivše djevojke, garancija su salvi smijeha“, kaže Ana Đorđić, članica selekcijske komisije. Drugi film je dirljiva priča naslova Smoke That Travels (Dim koji putuje), a koji su mnogi okarakterizirali kao vrhunac ovogodišnje selekcije. Radi se o osobnom dokumentarcu filmašice Kayle Briët koja je rekla da snima film kako bi promijenila način na koji se govori o povijesti i kulturi Indijanaca jer se o tome često ne može govoriti bez ljutnje. Ovaj je film prikazan na Sundance Film Festivalu, a baš kao i njihova selekcija, i naša je prepoznala iznimnost ovoga filma. „Izuzetan dokumentarac u kojemu mlada autorica, tematizirajući rad svojega oca na očuvanju tradicije i folklornog sjećanja, propituje povijesni i trenutni status američkih Indijanaca“, kaže Stipe Radić, također član ovogodišnje selekcijske komisije. (K. M.)



Mladi i mediji u doba virtualne stvarnosti

Hrvatska delegacija završila je svoj boravak u Falkenbergu u Švedskoj gdje su bili gosti 12. svjetskog Summita medija za mlade koji se održao od 27. srpnja do 9. kolovoza. Našu delegaciju činilo je dvoje mladih delegata iz Zagreba: Svebor Mihael Jelić iz udruge Blank te Antonio Britvar iz Udruge Hodači po žici. Uz njih je kao pratnja išla i Marija Ratković Vidaković, članica Kinokluba Karlovac. Antonijeva uloga je pritom posebno bitna jer je ove godine postao predsjednik Savjeta mladih. Tako je sudjelovao u organizaciji Summita tijekom cijele godine, u crowdfunding kampanji, osmišljavanju vizualnog identiteta i planiranju brojnih aktivnosti. U okviru Summita, Antonio i Svebor Mihael zajednički su predstavili revijske i obrazovne programe Hrvatskog filmskog saveza. Marija Ratković Vidaković, redateljica i producentica dugometražnog dokumentarnog filma “U potrazi za izgubljenom državom” koji nastaje u produkciji HFS-a i trenutačno je u završnoj fazi, održala je predavanje na temu rada na dokumentarcu, odnosno svojevrsni “case study” razvoja čitavog projekta u proteklih pet godina. Osvrnula se na sve korake koje je prošla - kako u produkcijskom, tako i u režijskom kontekstu s posebnim naglaskom na činjenicu da se radi o osobnom dokumentarcu u kojem su protagonisti i ona sama kao i ostali članovi uže obitelji. Antonio je s nama podijelio detalje o organizaciji Summita: “Svake godine se trudimo biti u toku s najnovijom tehnologijom i uključiti ju u program Summita. Tako smo ove godine implementirali mali studio virtualne stvarnosti. Osim toga, u planu su velike promjene koncepta promocije događaja i prepuštanje sve veće odgovornosti cjelokupne organizacije mladeži!” Sveboru Mihaelu ovo je prvo sudjelovanje na Summitu i zasigurno će mu ostati u pamćenju: “Ovo je bio moj prvi IYMS i u potpunosti je nadišao sva moja očekivanja. Ljudi na Summitu spadaju u najposebnije ljude koje sam ikad upoznao. Svatko od njih čini se normalan izvana, a zatim se razotkrije da nitko od njih nije normalan, svi su oni iznimno posebni, i rade sami više nego neke vlade i parlamentari. Zatim sam Summit, jedan



od najorganiziranijih programa koje sam pohađao, zanimljiv i koristan, dovoljno vremena za sve i sva događanja prolaze bez imalo stresa koji je inače normalan na takvim događanjima. Na samome kraju, iz filmske perspektive, Summit je čisti raj. Skupina filmaša, sva potrebna profesionalna oprema i 14 dana za stvaranje kvalitetnih i bitnih videa o 7 svjetskih problema koji mogu odigrati svoju ulogu u mijenjanju ovog svijeta na bolje... bolje ne može!” Svjetski summit medija za mlade (International Youth Media Summit) osnovan je 2006. godine i cilj mu je poticati mlade na angažiranije i promišljenije korištenje medija. Sva djeca sudionici podijeljeni su u sedam grupa društveno relevantne tematike: diskriminacija, okoliš, siromaštvo, zdravlje, mladost, nasilje i prava žena. Svaka grupa pritom mora napraviti promotivni video s ciljem osvježavanja određene teme, kao i predložak za radionicu koju bilo tko može održati zajedno uz projekciju filmova. Hrvatski filmski savez postao je članom International Youth Media Summita u listopadu 2013. godine te se na taj način obvezao da će svake godine na njega slati najmanje tri mlada delegata. Summit je pritom ne samo vrijedan panel za obučavanje mladih u kritičnijem pristupu medijima, već i platforma za razvoj budućih filmskih profesionalaca. Prošle se godine održao u Nepal, a sljedeće će se održati u Australiji. Čestitamo našoj delegaciji na uspješnom sudjelovanju i vrijednoj razmjeni znanja i iskustava s filmašima iz svih dijelova svijeta! (A. B.)

Kako od 1013 napraviti 71

Nadamo se da ste svi vi, strastveni filmaši i filmoljupci, na svojim kalendarima označili najžuće dane u ovoj godini. Mi vas svakako očekujemo u Karlovcu koji će još jednom potresati žuto ludilo. Nećemo skrivati uzbuđenje zbog rekordnog broja prijava koje smo zaprimili ove godine. Čak 1013 filmova iz cijele Hrvatske, ali i svijeta pregledala je selekcijska komisija koju čine Ana Đorđić, Boško Picula i Stipe Radić. Odabrali su 34 filma koji će biti prikazani na Four River Film Festivalu i 37



za Filmsku reviju mladeži, a mi uopće ne sumnjamo u njihov izbor. Upoznat ćemo vas ukratko: Ana Đorđić, profesorica hrvatskoga jezika i medijske kulture, Boško Picula i Stipe Radić, cijenjeni hrvatski filmski kritičari i dugogodišnji prijatelji festivala.

Ana Đorđić dugogodišnja je prijateljica festivala, a o njemu ima samo lijepe riječi. „Ono što me posebno veseli jest činjenica da broj prijavljenih filmova na ovogodišnje festivalsko izdanje potvrđuje nekoliko relevantnih stvari: neosporno značajnu poziciju Filmske revije mladeži i Four River Film Festivala na filmskoj karti svijeta, bogatu i kvalitetnu filmsku produkciju mladih te njihovu zaljubljenost filmom koja nadahnjuje, ali i nužno institucionaliziranje filmske pismenosti u našoj malenoj zemlji.“ Svi članovi žirija slažu se da je konkurencija svake godine sve veća, a njihov zadatak sve teži. Također je bitno naglasiti kako je svaki uradak poslan na Festival hvalevrijedan jer predivno je vidjeti kako mladi vide svijet oko sebe te kako teže k tome da ga na jedinstven način prikažu drugima. Tu kreativnost svakako treba poticati.

Filmovi će se natjecati za ukupno 17 nagrada, a i vaš se glas računa za nagradu publike. Zato svi dođite u grad na četiri rijeke i provjerite kakav smo vam to filmski omlet pripremili.

(P. P.)



PRIREDIVAČI:

PARTNERI:

POKROVITELJI:

IMPRESSUM:

Izdavač:
Kinoklub Karlovac, Hrvatski filmski savez

REDAKCIJA:
Urednici: Karla Mirčevski, Dominik Strikić
Grafički urednik: Antonio Britvar
Novinari: Karla Mirčevski, Petra Pleše, Dominik Strikić, Antonio Britvar
Fotografije: iz arhive Hrvatskog filmskog saveza i Kinokluba Karlovac
Prevoditeljica za englesko izdanje: Vedrana Mihalić
Lektura: Ivančica Šebalj