

Spasili smo dvije kamere i računalo



Zašto držati talent u mraku?

**19. Filmska Revija Mladeži
& 7th Four River Film Festival**

Karlovac - 17. - 21. lipnja 2014.



SKIG-OVCI PRIČAJU SVOJU PRIČU

Pravi veterani, ali i prijatelji Revije i Festivala skriveni pod kraticom SKIG – Studio kreativnih ideja Gunja, svake godine daju sve veći doprinos ovom našem kreativnom kolektivu. Prošlogodišnji osvajači nagrade za najbolji igrani film, ove se godine vraćaju s novim filmom, ali i kao tvorci jedinstvenog foršpana koji nas je uveo u ovogodišnju Reviju i Festival. I možda ništa tu ne bi bilo neobično da svi nismo dobro upoznati sa situacijom koja se ne tako davno odvijala na tom području, a dobro je poznato kako su stanovnici Gunje doista mnogo propatili. Taman kada je voda počela dolaziti, foršpan je bio pri kraju, a na poslijetku su ga uspjeli i poslati. Međutim poplava je odnijela sve ostalo. „Spasili smo dvije kamere, laptop i fotoaparatus, a taman smo digitalizirali arhivu tako da smo sačuvali bitne dokumente“. Šteta je neprocjenjiva, svi njihovi uradci i sav trud potopljen je pod bujicom. „Taman smo kupili novo računalo i LCD televizor za studio i sve je otišlo, dobro da smo digitalizirali dokumente, inače bi i to bilo uništeno“. SKIG-ovci se sada nadaju pomoći države, računaju na odštetu kako bi barem djelomično vratili svoju opremu i studio u stanje kakvo je bilo nekad. „Najgore je što nismo doma, a stanje u selima je stvarno teško“ ističu mladi Gunjani.

Poplave su nažalost obilježile, kako cijelu regiju, tako i njihovo selo, no to svakako nije jedina stvar koja obilježava Gunju. Mladi kreativci već su odavno proslavili svoje malo mjesto, a čak se i u dalekoj Americi za njih čuje. Naime, ono što su Gunjani u svom studiju spasili su visoko postavljene i ponosno uokvirene nagrade koje su tijekom godina osvajali. A njih je doista mnogo i dolaze sa svih strana. Samo sa našeg festivala broje šest nagrada u različitim kategorijama, a ponosni su vlasnici i nagrade koja stiže iz Velike jabuke. Također, jedinstveni doprinos zajednici daju organizirajući Ljetnu školu filma koja sve više širi svoje

okvire pa su tako ove godine ugostili filmaše iz Austrije. „Film kojim se ove godine predstavljamo u Karlovcu jer rezultat prošlogodišnje Ljetne škole.“

Sve u svemu, unatoč velikoj nesreći koja je zadesila ovo malo ponosno mjesto na obali Save, a poznavajući njihov trud i upornost, nema sumnje da će se stvari s vremenom vratiti u normalu. Nagrade su s razlogom ostale sačuvane, da podsjećaju ove mlade kreativce na njihov trud i rad i kako se on ipak isplati te da ih podsjeti koliko su sposobni i talentirani u onome što rade. (K.M.)

- 2008. „A di si ti meni“ – najbolji igrani film
- 2008. „A di si ti meni“ – Grand prix
- 2009. „TV Šop – Nevidljivi opanci“ – najbolji film slobodnog stila
- 2011. „Mane“ – najbolji igrani film
- 2011. „Izvan fokusa“ – najbolji film slobodnog stila
- 2013. „Haralampije“ – najbolji igrani film

“Gledajte puno filmova, one dobre i dvaput”



Prije točno deset godina, na 42. Reviji hrvatskog filmskog i videostvaralaštva djece i mladeži u Zadru, publika je gromoglasno pozdravila Maidu Srabović, a sinoć se

isto ponovilo Karlovcu. Danas autorica mnogih dokumentarnih filmova, ali i suradnica na brojnim video spotovima koje imamo priliku gledati na malim ekranima, među kojima se ističe onaj za

pjesmu grupe Lollobrigida, Bivša cura, tada je aplauz dobila zbog animiranog filma Lady Akra Šimšiš. Kako bismo se prisjetili Maidinih početaka na Reviji i Festivalu, isti je prikazan na sinoćnjoj filmskoj večeri uz Koranu. Prikazan je i njen aktualni film u režiji Davida Kapca, Trajna posudba, koji nas vodi kroz priču o propasti jedne kvartovske videoteke, a sudeći po reakcijama publike, Maida i dalje oduševljava svojim radom.

Ova vječna zaljubljenica u film i montažu kao djevojčica nije shvaćala da film nije realnost te se zaljubila u Dadu iz Letećih medvjedića i svima govorila da je on njen dečko. Danas poručuje da nema druge nego gledati puno filmova, one dobre pogledati i više puta i, naravno, proučavati raznu literaturu jer jedino se tako može napredovati. Uvidjela je da su mnogi filmovi koji su joj se prije sviđali, zapravo loši, a tu razliku u mišljenju pripisuje činjenici da je tokom godina mnogo naučila, ali uči i dalje. (A.S.)

Dragi gosti, imamo novu ponudu

Inovativnim idejama na festivalu Inikad kraja. Domišljati gost Igor, iz Medijskog Edukativnog Centra obogatit će naš program još jednom radionicom i to potaknut trenutnim stanjem uma mladih, posebice u ovim predjelima zemaljske kugle. Naime, o odljevu mozgova kao posljedice (ne)mogućnosti u matičnoj državi nerijetko se brui u medijima, stoga ne čudi činjenica da će upravo to biti tema filma koji će nastati kao produkt ove radionice. U naletu krize ipak nam nešto polazi za rukom, a to je izvoz pametnih glava! Kako će to u nekoliko kadrova prikazati mladi filmaši, preostaje nam da se strpimo i vidimo, a dotad pustimo mozak na pašu, ali ne predaleko! Prijave za novu radionicu se primaju u uredu za goste. (A.S.)

(Ne)radni dan na Dobri

Stigli smo i do polovice. Treći je dan, zlatna sredina Festivala i Revije, a dan je prepun događanja. U 09:30 sati u Gradskom kazalištu Zorin dom počinje četvrta projekcija natjecateljskog programa, a sljedeća počinje u 11:30 te su obje popraćene razgovorima s autorima.

Treći dan festivala i revije donosi nam radionice. Radioničko - teoretski program za učenike i mentore počinje u 15:00 sati, a održava se na više različitih lokacija. Lokacije su Atomsko šklonište na Rakovcu, Gimnazija, mala škola, Učenički dom, prostorije Studija 23, Gradski muzej i prostorije Free Dance-a Karlovac u Križanićevoj ulici.

Radionički program čine: Radionica snimanja zvuka, Animacija iz kutije, Radionica animirano-dokumentarnog filma te Radionica plesnog filma. Uz radionice će se održavati i predavanja kako za učenike tako i za mentore. Učenici će moći sudjelovati u raspravi pod naslovom Je li happy plesni film?, za matematičare u duši tu je Film i matematika, a za male etnologue Folklor na filmu. Predavanju Putovanje na filmu mogu prisustvovati i učenici i mentori, a isključivo za mentore predviđeno je predavanje Pedagogija u plesnom filmu. Predvečer se ponovo selimo na jednu rijeku, a sada je red na najčišću i najhladniju karlovačku rijeku - Dobru. U 21 sat i 30 minuta počinje program Nekad laureati Revije i Festivala, a danas? na kojem se predstavlja Luka Hrgović. Osigurana je i kasnovečernja zabava za filmofile kada će biti prikazan dokumentarni film Melody Gilbert "Isključeni", a poslije toga slijedi zabava uz DJ-a.

Svi ste pozvani! (M.Š.)

Neopisivo!



KOLUMNA INTERVENTNOG VODA

Neopisivo! Odgovor na pitanje koliko je volimo. Ta igra. Neopisivo! Neopisiva je bila i sreća kada smo doznali da u srijedu navečer slažemo binu na Foginovom, odmah do mjesta na kojem se prenosi utakmica Hrvatska - Kamerun. Svaka klupa, svaki zvučnik, sve što je trebalo postaviti je bilo neopisivo lakše. I piva je bila nekako bolja. Neopisivo!

S prvim zrakama mraka, projektor je osvijetlio platno, te nam dao znak da pobjegnemo s festival i uhvatimo mjesto pred zelenim brazilskim platnom. Učinili smo to. I naručili jednu.

Neopisivo!

No međutim, ipak nas je šušur mladih filmofila ubrzo magnetski privukao natrag pred žuti tepih. Neopisivo!

Filmovi prijašnje pobjednice Maide Srabović se mogu opisati jednom riječju - neopisivo!

Ali, najveće iznenađenje nam je priredila šefica. Bio je to film o navijačima NK Bilogorac iz Velikog trojstva. Neopisivo!

Bila je ponoć i satovi su stali, na vrata nam pokucaše Srna i Čarli. 500 je ljudi pred ekranom, voljeli bismo ovo svakim danom. Perišić i Ola, to su dva gola, Mandžo dva puta i odo Kamerun s puta. Neopisivo!

Duge noge, kratka kosa, Stipe nije triba doć na pošu. Ni'ko kao Kovač Niko. Tata je stavio bijeli šal, a mi žuto crne majice. Neopisivo!

Eto, već su prošla dva sata, a pjesma s Foginovog i dalje odzvanja našim žutim gradom.

Dragi gosti, svjedočili ste najvećoj pobjedi Hrvatske na Svjetskim prvenstvima. Nadamo se da je i vama bilo kao i nama. Neopisivo! (Interventni vod)

Čudni su putovi filmski



Kako si se počeo baviti filmom?

Kad sam bio mlađi, puno sam putovao. Bio sam po cijeloj Europi, u Nigeriji, ali nekako najdraže mi je bilo dok sam s ruksakom putovao po jugoistočnoj Aziji. E sad, tu se i rodila ideja da se počnem baviti filmom - naime, kad sam se vratio doma vidio sam kako je bilo blesavo samo slikati, trebali smo nešto i snimati.

Znači putovanje je bilo prekretnica?

Pa moglo bi se reći. Po povratku sam upisao postdiplomski studij filma u Budimpešti. Inače, prije sam se bavio računovodstvom, ali film se pokazao kao bolja solucija. Želio sam se baviti dokumentarnim filmom.

Pa koliko znam, ipak se baviš igranim filmom?

Želio sam biti dobar dokumentarist, snimati priče, no tokom studija sam upoznao vrste redatelje igranog filma - i tu je došlo do zaokreta. Danas se bavim isključivo igranim filmom. Evo, na primjer na festivalu BuSho uopće nemamo kategoriju dokumentarnog filma.

Kako je došlo do projekta poznatog kao BuSho?

Ja sam svoj prvi film snimio 2001. godine. Tada sam sam pisao scenarij za film. Drugi film je uslijedio 2004. godine i to zato što sam dobio odličan scenarij jednog studenta. Shvatili smo da u Budimpešti, a i u cijeloj Mađarskoj, nema mjesta za projekciju kratkometražnih filmova. Logičan slijed je bio da pokušamo organizirati festival. Na oduševljenje cijele organizacije, 1. izdanje je uspjelo, a dalje je sve bilo puno lakše. E da, samo da napomenem kako ime BuSho je nastalo kao skraćena za Budapest short film festival, a ujedno je i igra riječi jer u Mađarskoj BuSho označava tradicionalnu proslavu na jugu države.

Ove godine se sprema 10. izdanje BuSho-a. Planira li se neka posebna proslava?

Iskreno, svake godine je posebno. Primili smo preko 1200 filmova ove godine, napravili smo selekciju, te za nagrade konkurira 79 filmova. Imamo internacionalni žiri, ali ono što mi je posebno drago istaknuti je činjenica da mi imamo i popratni

program. tu obično dolaze filmovi koji su nam se sviđali, a nisu ušli u natjecateljski program. Također, postoji i poseban popratni program koji prati originalnu ideju početka festivala - prikazivanje svih pristiglih filmova mađarske produkcije. Tako dajemo šansu mladim autorima da se pokažu, upravo ono što je meni trebalo prije 10 godina.

Što očekuješ od našeg natjecateljskog programa? Vidio se već pola filmova, imaš li možda favorita?

Teško mi je sad govoriti o favoritima, ima još pola programa za odgledati. Za sad ti mogu otkriti da smo danas našli 5 filmova za koje smo se svi složili da su jako dobri, ako se sutra tako nastavi, bit će teško odlučiti pobjednika. Što se tiče očekivanja, ona su realna. Većina tih filmova je rađena u sklopu radionica, a svi koji smo se time ikada bavili znamo koliko je teško u limitiranom vremenskom roku dovršiti cijeli film - i tu ne mislim samo na snimanje, tu se govori o ideji, scenariju, montaži... Dakle, bravo za sve koji se natječu, odradili su fantastičan posao. (D.S.)

Ove godine u našem strogom žiriju sjedi i jedan pustolov. Dolazi iz susjedne nam države, a njegov filmski put zaista je započeo na putovanju.

Predstavi se našim čitateljima:

Zovem se Tamás imam 42 godine i živim u Budimpešti. Idejni sam začetnik BuSho festivala, koji se svake godine održava u glavom mađarskom gradu. Trenutačno radimo na ovogodišnjem izdanju festivala koje se održava u rujnu.

A što nas očekuje sutra?

- 9:30 - GK Zorin dom: Šesta projekcija natjecateljskog programa
- 11:30 - GK Zorin dom: Sedma projekcija natjecateljskog programa
- 21:30 - rijeka Mrežnica: Projekcija plesnog filma, razgovor s autorima
- Rijeka Mrežnica: Dodjela nagrada Revije i Festivala
- 23:00 - rijeka Mrežnica: Zabava uz DJ-a

IMPRESSUM

Izdavač:
Kinoklub Karlovac, Karlovac

REDAKCIJA

Urednica: Svjetlana Višnić, Karla Mirčevski, Dominik Strikić
Grafički urednik: Aleksandar Plečko, Luka Živković
Novinari: Tatjana Gržan, Anita Stepić, Mateja Šalić, Ivana Štedul, Svjetlana Višnić
Fotografi: Filip Trezner, Tin Vučković, Luka Vuković
Prevoditeljica za englesko izdanje: Vedrana Mihalčić
Tisak: Tiskara Ivan, Karlovac

ORGANIZATORI:



POKROVITELJI:



MEDIJSKI SPONZORI:



SPONZORI:

