

Dnevnikuboci

informativni list Filmske revije mladeži i Four River Film Festivala • srijeda, 12. rujna 2012. • broj 22 • godina 6 • besplatni primjerak

VRIJEME

Kako će se današnji, prvi festivalski, dan bližiti kraju tako će količina oblaka rasti, a uglavnom navečer i osobito u noći na sutra očekuju se kiša, pljuskovi i grmljavina. Srećom, otvorenje se odvija pod krovom kina Edison pa kiša neće omesti filmske projekcije!

Veći dio današnjeg dana zadržat će se toplo vrijeme s temperaturom do 27°C, no navečer te osobito u noći na četvrtak očekuje nas osjetni pad temperature zraka. Vjetar će biti slab, a navečer umjeren sjeveroistočni.

Izlet selimo na petak, jer nas sutra očekuje oblačno vrijeme s kišom koja će prema kraju dana slabiti te naposljetku i prestati. Bit će osjetno hladnije pa se najviše dnevne temperature neće dizati iznad 13°C, a minimalne će, nakon nekoliko mjeseci, pasti ispod 10°C. Vjetar će biti uglavnom slab.

No, trenutni izgledi vremena upućuju na stabilizaciju vremenskih prilika pa kiše od petka ne bi trebalo biti, ali zbog nižih temperatura, na žute majice odjenite i nešto toplije. (ft)

RAZGOVORČIĆ

Bit će teško!



Jedan od prvih festivalskih gostiju koji je stigao u Karlovac je član stručnog žirija Dave Whitt. Uхватili smo ga odmah po dolasku u grad, a raspoloženi profesor komunikacijskih znanosti slobodno je vrijeme odlučio iskoristiti za razgledavanje i šetnju.

Što vas veže uz film?

Ja sam sveučilišni profesor. Inače predajem komunikacijske znanosti, no jedan od kolegija koji držim bavi se filmskom umjetnošću. Tamo nastojim studente naučiti kako cijeliti film kao umjetnost te kako ga analizirati, primjerice na osnovu teme, boje ili načina režiranja. Također, često razgovaramo o povijesti filma, a upravo ću o tome u četvrtak održati predavanje ovdje, u sklopu Festivala.

Najavite nam predavanje!

Predavanje će biti o filmskoj povijesti i koliko je važno poznavati ju i cijeliti. Mladi danas gledaju mnogo filmova i televiziju općenito, no vrlo malo znaju o starijim filmovima kao i o stranim filmovima. Stoga ću pokušati prezentirati zašto se ne bi trebali bojati crno-bijelih ili nijemih filmova jer, ako želite stvarati filmove i baviti se filmom uopće, vrlo je važno poznavati filmsku povijest kako bi je mogli cijeliti na način na koji ona to zaslužuje.

Što ste čuli o karlovačkom festivalu? Kruže li glasine?

Čuo sam da je organizacija jako dobra kao i kvaliteta prijavljenih filmova. Stoga se nadam da će biti vrlo

široka tematika prikazanih filmova te da će biti posebno zanimljivo jer dolaze srednjoškolci iz toliko različitih zemalja svijeta i veselim se što ću vidjeti kakve filmove stvaraju.

Kakve teme očekujete?

Ne znam, zbilja sam znatiželjan... Došao sam ovdje ne znajući što zapravo mogu očekivati i stoga ću biti otvoren za sve što autori žele prikazati.

Jeste li ikada prije bili u žiriju na sličnom festivalu?

Ne, nikada. Međutim, često sam pisao o filmovima, pisao sam recenzije za časopise, pisao sam knjige o filmovima tako da sam upoznat s procesom analiziranja i ocjenjivanja filmova i jako se tome veselim.

Mislite li da će to biti teško?

Da, mislim. Zapravo, nadam se da će biti težak zadatak jer očekujem da će filmovi biti fantastični i kladim se da će biti jako teško donijeti konačnu odluku.

Pišete knjige. O čemu je riječ?

Bave se modernom mitologijom te kako je mitologija povezana sa znanstvenofantastičnim filmovima. Primjerice, *Star Wars* - koliko je radnja temeljena na mitologiji, na priči o heroju koji nije zapravo htio biti heroj no na kraju to ipak postaje. Sve je to povezano s drevnom mitologijom, a te se knjige bave upravo istraživanjem načina primjene mitova u igricama, filmovima i televizijskim emisijama. (km)

NATJECATELJSKI PROGRAM

- projekcija**
Edison: VEČERAS u 20,30 sati
- projekcija**
Zorin dom: SUTRA u 9,30 sati
- projekcija**
Zorin dom: SUTRA u 11,30 sati
- projekcija**
Zorin dom: SUTRA u 18,30 sati
- projekcija**
Zorin dom: 14. rujna u 9,30 sati
- projekcija**
Zorin dom: 14. rujna u 11,30 sati
- projekcija**
Zorin dom: 14. rujna u 18,30 sati

VEČERAS OTVARANJE

Od danas do subote u Karlovcu živi film!



ŽUTI KEMIČARI U AKCIJI. Na karlovačkoj Promenadi, uz koju su smještene i dvije festivalske lokacije – Edison i Zorin dom, ne možete mimoći vrijedne festivalske volontere.

U početku stidljivo, u ljutoj borbi s vremenskim (ne)prilikama, žuta kemija je dan za danom i vikend za vikendom, potpuno preuzela grad. Nakon što smo promiješali boje i svježiu kišnicu u epruveti i jabukama nagradili odvažne pokisle kemičare amatere, kemijska olimpijada dobila je svoj nastavak na sunčanoj strani ulice. Terasa Edisona postala je prošle subote sportska arena s trkalištem i gledalištem, laboratorij i igraonica. Uz asistenciju festivalskog kemičara te manjih i većih kemičara u bijelim kutama, karlovački klinici (a ni mame i tate nisu zaostajali) pokazali

su da im podjednako leže filmski i kemijski elementi...

A danas počinjemo zaozbiljno... Plamenik za mješavinu filmova dobro je podešen, prvi gosti unijeli su svoje laboratorijske kofere u svoje nove, privremeni filmski dom, festivalsku vatricu potpiruje žutilo koje ovih dana iskače iz paštete, a ponajviše se vrzma oko Zorin doma i Edisona. Filmska atmosfera na tim se lokacijama grijala od jutra do

Svečano otvaranje

Edison: VEČERAS u 20,30 sati

mraka. Postavljamo žuti kemijski pribor i filmsku traku, uređujemo prostore da bi nam bilo ljepše i žuče za večerašnje otvaranje, kaže Marija Markezić, tata-mata od dekoracija. Žuto dekorirani Edison udomit će raspoložene domaćine i postati poligon za razgovor o filmu na nekoliko jezika, a ceremonijom filmskog kemijanja ravnat će TV-voditelj Marinko Leš. Pored poznatog programa otvaranja, šuška se i o eksplozivnom, eksperimentalnom dijelu. Za više informacija i intenzivniji doživljaj fuzije filma i kemije, vaše mjesto vas očekuje večeras u Edisonu! (sv)

UPOZNAJTE STATION NEXT

Dan uoči otvaranja, u Karlovcu je stigla ekipa iz Danske. Oni su Asta, Jonathan i Suzanne, koja je jedna od utemeljitelja filmske škole Station Next, koju su i došli predstaviti. O čemu se zapravo radi, saznali smo iz prve ruke.

Station Next je projekt u kojem smo odlučili pokazati mladim ljudima kako napraviti dobar film. Radimo tri programa na kojima mlade potičemo da aktivno sudjeluju u stvaranju kratkometražnih filmova. Naime, zainteresirani mladi Danci mogu odabrati između *Film camps*, gdje u tjedan dana pokušavaju snimiti, montirati i producirati kratkometražni film, *Short courses*, jednodnevnih tečajeva gdje se baziraju na konkretnu filmsku aktivnost poput scenografije, kaskaderstva, montaže... ili *Talent development course* koji traje 3 godine i na kojem se zainteresirani bave "pravim"

filmskim stvaralaštvom. *Svi filmovi iz radionice Station Nexta kreću na put prema festivalima diljem svijeta, pa imamo i osobu koja radi na prijavi filmu na festivale. Napravili smo standardizirani formular koji šaljemo pa što bude bude, priča Suzanne, a Jonathan dodaje da je najteže odabrati tko će od ekipe kamo putovati, no nekako uspijemo sve dogovoriti.*

Na pitanje smatraju li se uspješnom školom, svi su ispalili potvrđan odgovor! To i ne treba čuditi – nagrade im govore u prilog. Našla su se tu sudjelovanja na festivalima po cijeloj Europi, u SAD-u i Japanu. Ipak, nama najbliža nagrada je prošlogodišnji Grand Prix Four River Film Festivala osvojen s filmom "Naopako" Sare Bjerre Pedersen. Ove godine u konkurenciji frff-a imaju 3 filma. Inače, *Coconut Shell* govori o nefunkcionalnom odnosu oca i kćeri. Jonat-



han je autor filma *Freja* koji se bavi problemom treme prije nastupa, a Asta je radila na filmu *Bifrost*. Neću otkriti kraj, ali radnja se vrti oko beskućnika. Najbolje da dođete vidjeti film kad bude prikazivan.

A što ima bolje od direktnog poziva autora filma da dođete na festivalske projekcije? (ds)

Prezentacija 4 uspješne filmske družine (Tvibit, Station Next, Screenagers i FKVK Zaprešić)
Knjižnica za mlade: SUTRA u 14,30 sati

NEKAD LAUREATI REVIJE, A DANAS?
(2): DARIO LONJAK

Bez kemije nema filma

Zašto trebamo gledati filmove?

Pa da malo odmorimo glavu od ove predivne stvarnosti koja nas okružuje (smijeh).

Gledamo ih prvenstveno zato što su (barem neki) zabavni, poučni, smiješni, tužni, strašni, pametni, ali i glupi. Zato jer na najlakši način promatraš svijet iz nečije tuđe perspektive, bez ikakvih posljedica.

Tvoj prvi susret sa filmom?

Vjerojatno negdje u osnovnoj školi. Kao dijete bio sam veliki fan Spielberga i preko njega lagano otkrivao druge redatelje. Oduvijek su me zanimali filmski trikovi, specijalni efekti, maske i slično. Iz tog razloga sam od malih nogu zavolio žanr, ali i sve ostalo vezano uz film i proces njegovog nastajanja.

Opiši svoje filmske početke!

Moji filmski počeci usko su vezani uz Videodružinu, a kasnije i Kinoklub Karlovac. Još dok sam bio u 6. razredu osnovne škole, davne 1999. godine imao sam priliku prisustvovati snimanju namjenskog filma Hrvoja Tuteka za PPK i od onda pa sve do upisa na Akademiju velik dio vremena provodio sam u prostorijama Kinokluba. U početku sam radio kao pomoćnik, snimatelj ili montažer na filmovima starijih kolega, no ubrzo dobivam šansu i sam raditi svoj film.

Je li film krvav posao?

Ne mora nužno biti, ali stres je uglavnom jako velik. Film je skupa igračka i u profesionalnom svijetu on je jako ovisan o financijama. Drugim riječima, ako nemate novaca, a snimali biste zahtjevniji film, čeka vas pakao.

Kako izgleda tvoj radni dan?

Moj radni dan trenutno se sastoji od pokušaja da nešto suvislo napišem ili istraživanja određenog materijala koji me zanima. U ovom trenutku ne mogu reći da sam zatran režijskim poslom iz razloga što još uvijek završavam Akademiju, ali se nadam da će do kraja listopada to biti riješeno. Konkretniji posao redatelja poprilično je teško dobiti. Ono što radim ne bih li zaradio za džeparac je asistiranje na filmovima, reklamama i serijama. Znao sam biti u pogonu i do 18 sati dnevno, ali na kraju svakog snimanja sam ipak zadovoljan jer mnogo se toga nauči.

Da možeš opet birati zanimanje, odabrao bi...

...filmsku režiju.

Večer redatelja Daria Lonjaka

Stari grad Dubovac: SUTRA u 21,30 sati

Filmski uzori?

John Carpenter, Francis Ford Coppola, Martin Scorsese, Sam Peckinpah, Gaspar Noe...

Hrvatska kinematografija u tri riječi?

Bit će bolje.

Tko je Ivan Kelava?

Ivan Kelava (ako ne govorimo o vrataru Dinama) je mladi hrvatski producent koji već ima dugometražni film iza sebe. Osim što smo kolege, dugogodišnji smo i dobri prijatelji, još iz razdoblja filmskih revija mladeži od prije 6-7 godina. Radili smo zajedno na nekoliko filmskih vježbi na Akademiji, a ne sumnjam da ćemo još surađivati u budućnosti.

Kad se ne baviš filmom, onda se najradije...

...bavim glazbom.

Tvoj najveći porok je...

...masna hrana.

Najviše si ponosan na...

...neke scenarije koje sam napisao, ali ih još nisam uspio realizirati.

Ima li veze između filma i kemije?

Da nije bilo kemije ne bi ni bilo filma, no u ovoj novoj, digitalnoj, eri filmska traka lagano izumire pa s njom i kemija.

Voliš li eksperimentirati u filmovima i čime?

Jako volim eksperimentalni film i eksperimentiranje u igranom filmu. To mi se još uvijek nekako čini kao neistraženo područje. U svojim radovima još se uvijek nisam uhvatio nekog ozbiljnijeg eksperimenta, iako imam mnogo planova za to. Posljednji eksperimentalno-igrani filmski uradak koji je po meni vrijedan pažnje je "Ulaz u prazninu" ("Enter the void") iako će se rijetko kome svidjeti.

Postoji li filmski uradak kojeg se sramiš?

U svakom svom filmu vidim niz mana i stvari koje su mogle biti puno bolje izvedene, ali to je problem svakog autora. Rijetko tko je sto posto zadovoljan sa svojim radom. Uvijek bi se nešto moglo poboljšati. Ne mogu reći da se sramim svojih radova. Oni su uglavnom neki moj svjetonazor i način razmišljanja u određenom trenutku života. Naravno, ima uspona i padova, ali uglavnom stojim iza svega što sam snimio.

Zašto se koristiš nasiljem u filmu?

Nasilje nas u današnje doba, ali i u povijesti, u punom smislu riječi okružuje. Nisam preveliki pesimist, ali



UZ GITARU. Lonjak u Kinoklubu 2002. godine.

svijet u kojem živimo u mojim očima nije idilično mjesto, već je prepuno strahota kojih se ni "najporemećeniji" umjetnici ne mogu dosjetiti. Film smatram izrazito snažnim i utjecajnim medijem i definitivno jedan od zadataka filma jest da upozori ljude o određenim problemima, pa tako i o nasilju. Jako mi je neozbiljno kada ljudi, za zlo u svijetu koje se svakodnevno događa, prst upiru u filmove koji u nekom smislu sadržavaju nasilje. Nasilje je postojalo tisućama godina prije izuma filma i odgovorno tvrdim da se uzroci nasilja ne nalaze u filmovima, već u desecima drugih čimbenika.

Na čemu trenutno radiš?

Trenutno završavam Akademiju, dovršavam jedan dokumentarni film kao i nekoliko scenarija s kojima planiram ići na natječaj HAVC-a. Također sam i prvi asistent Kristijana Milića na njegovom novom, kratkom igranom filmu.

Je li itko ikad stao u Karlovcu?

Ja jesam, da, da... (smijeh)

Koliko je početak u Karlovcu ostavio traga na tvoj rad?

Jako puno. Osim praktičnog tehničkog znanja, Kinoklub me svakako disciplinirao, tj. naučio da poštujem rokove. Također, film je produkt nekolicine ljudi od kojih svaki ima svoj posao i bitna je dobra komunikacija. Neke od ljudi s kojima radim upoznao sam baš u Kinoklubu. Bojan Petković, kojeg sam upoznao u Kinoklubu, potpisuje mi glazbu u svim dosadašnjim radovima.

Koliko je "selo tvoje malo" danas drugačije u odnosu na ono iz tvog filma?

Pa rekao bih da ga je obilaznica rasteretila gustog prometa no, vizualno, ne čini mi se da je mnogo toga drugačije. Niknula je pokoja novogradnja, ali siguran sam da bi se danas mogao snimiti gotovo

identičan remake.

Što ćemo friškoga vidjeti na Dubovcu?

Moj posljednji uradak zove se "Ugovor". Bio je to diplomski film mlade producentice Marine Trandler i čini mi se da je uspio. Filmu još nedostaje konačna obrada slike koju smo planirali obaviti tokom 9. mjeseca u Sloveniji no, nažalost, ona neće biti gotova do projekcije na Starom gradu. Svejedno, ako izuzmemo produkcijski ispit na Akademiji, bit će to svjetska premijera filma (smijeh).

Na Dubovcu će se prikazati i tvoj rani uradak. Što bi poručio publici prije prikazivanja?

Moj rani film "Selo moje malo" nekim okorjelim kritičarima još uvijek je najbolji rad koji sam do sada snimio. Ja vjerujem da se izvjesni napredak ipak osjeti. Nikada mi nije bilo važno svidjeti se publici, što je očito iz mojih radova, već radim filmove onakve kakve bih htio gledati. Svaka pohvala te dodatno motivira, a kritika malo deprimira, no Akademija – to joj moram priznati – me naučila da slijedim svoj instinkt i da ću jedino tako biti zadovoljan svojim radovima.

S druge strane, drago mi je da su 3 od ukupno 4 filma koja će biti prikazana, snimana u Karlovcu, neki barem dijelom. Ako ništa drugo, publici će biti zabavno otkrivati dijelove grada, hehe.

Top 5 filmova...

Joj, ta lista se kod mene mijenja skoro svake godine, ovisno o raspoloženju. *Taksist*, *Kum 2*, *Pusher* trilogija, *Nepovratno* i nešto što nije film, ali je s druge strane puno više "film" od mnoštva drugih filmova – *The Sopranos*, 6. sezona.

Filmska preporuka iz rukava?

Kynodontas – sjajan Grčki film koji je osvojio Cannes, Montreal pa čak bio i nominiran za Oscara. Svakako pogledati! (sv)

UZ FILM
IDE I
GLAZBA

I na ovogodišnji Festival potrudili smo se dovesti najbolje glazbenike koje smo mogli naći u našem malenom, ali kreativnom gradu i njegovoj još ekstravagantnijoj okolici.

Upravo iz te okolice dolazi Pobuna kmeta Janka, nošena dobrom energijom i žestokim zvukom, koji zasigurno neće iznevjeriti ni jedan ukus. Iza zanimljivog imena krije se, kako se sami nazivaju – dugoreška institucija zafrkancije koju čine Josip Benković na bubnjevima, Krno Goršić na bas-gitari, Krno Štefanac i Marko Mikuljan na gitarama, a pobunu svojim vokalnim umijećem širi Marin Božičević. Na naš festival ne dolaze samo kako bi prvu večer učinili nezaboravnom, a sve prisutne izmorili plesom, već i *kako bi širili svoju plemenitu misiju spašavanja mladih duša od tame turbo-folka*. Ako tome pridodamo i mnoštvo mladih kreativaca iz cijeloga svijeta kao i Karlovcana uvijek željnih dobre atmosfere, jednostavno dolazimo do zaključka da večerašnji festivalski program svakako nije za propustiti.

Već sutra zabava se seli u nešto opušteniju atmosferu – među zidine Starog grada Dubovca, gdje se kao i svake godine održavaju filmske večeri popraćene glazbenim dijelom, a začinjene dobrim druženjem. Nakon pauze od 4 godine, u goste smo ponovno pozvali autorski bend Slobodan ulaz. Njega čine tri člana, Igor Šlat u ulozi bubnjara, Matija Ratakaj na basu i Josip Čop kao vokal koji ujedno i gitaru svira. Dečki iza sebe imaju nekoliko demo-albuma te su svakako vrijedni pažnje publike. Sudeći prema prošlim festivalskim izdanjima, atmosfera na Dubovcu je iz godine u godinu sve bolja, pa dečke doista očekuje veliki posao. Posebno ističemo da je Slobodan ulaz jedan od rijetkih bendova koji svoje stvaralaštvo nije započeo u garaži, već na tavanu, a koliko je takva trauma na njima ostavila traga provjerite već sutra. (km)

Pobuna kmeta Janka

Edison: VEČERAS u 22,30 sati

Slobodan ulaz

Stari grad Dubovac: SUTRA u 23 sata

Dnevnikuboci

IZDAVAČ

Kinoklub Karlovac, Karlovac

REDAKCIJA

glavni urednik:

Marko Pečić

novinari:

Karla Mirčevski

Dominik Strikić

Svjetlana Višnić

fotografi:

Filip Trezner

Zvonimir Ferina

prevoditeljica za englesko izdanje:

Vedrana Mihalić

TISAK

Tiskara Ivan, Karlovac

<p>Priredivači</p>	<p>Generalni pokrovitelj</p>	<p>Pokrovitelji</p>	<p>Medijski pokrovitelji</p>	<p>Sponzori</p>
---------------------------	-------------------------------------	----------------------------	-------------------------------------	------------------------

Emisiju "Film u boci" prenose: SRCE TV, STV, K&S

Službena Centar • Atlentida • Prolazno Sreća Starac • Mersica MM • Caffe bar Amadeus
Pekare Dujam | Vučani | Tribi centar | Monika | Dubovac | Gradsko pekara