

Dnevnikuboci

informativni list Filmske revije mladeži i Four River Film Festivala • petak, 9. rujna 2011. • broj 19 • godina 5 • besplatni primjerak

POD OTVORENIM NEBOM

Kotlovina zakuhala dobru zabavu

Puni Mjesec izvirivao je iza Poblaka, Dubovac je sablasno pozdravljao pridošle goste, a atrij Starog grada samo je čekao početak *Kotlovine*. Filmska kuhinja Tomislava Radića nije zakazala i malo tko je ostao filmski gladan. I dok su jedni mastili brk, drugi su izazivali glavobolje Odjelu za goste. Kao djeca u ranim godinama puberteta koja sa *starcima* više ne idu na ljetovanje u Selce, i naši su se gosti (čast iznimkama) izmaknuli od brata



DUBOVAČKO KINO. Pulski hit privukao Karlovčane.

filma i odmetnula druženju sa svojim vršnjacima pod vedrim nebeskim svodom pored zidina.

Da se ipak znaju zabavljati na žuti način, pokazali su na drugom dijelu programa kad je palicu, i to mikrofonsku, preuzeo Deph. Njihovog pjevača je pokosila neobična ranoojesenska viroza i uzela mu dar zabavljanja mase. Deph je ipak odlučno odradio svoj nastup. Ili barem njegov početak. A kasnije su pomoć potražili od kolega glazbenika koji su se našli pri

ruci. Tako su na dubovačku pozornicu unesrećenom bandu u pomoć najprije priskočili kolege iz Duge Rese, a nešto kasnije i nekolicina karlovačkih glazbenika. Prenošenje instrumenata i mikrofona iz ruke u ruku posjetiteljima, čini se, nije nimalo zasmetalo dok god je dubovačka tvrđava odjekivala veselim i poznatim ritmovima. Sve u svemu, ovakva svirka ne viđa se često, no upravo zato je cijela večer ispala bila vrlo šarmantna, a mladi karlovački glazbenici su još

jednom pokazali solidarnost i dobru volju u punom zamahu. Amplitude dobre zabave tok su gubile tek uslijed grubih obavijesti o dolasku autobusa. Uz goste, domaćine, pokoji kofer, gdje koji pomučeni pogled, u autobus je stao čak i bicikl.

Sljedeću ideju za slijepog putnika pokažite već večeras dok na putnim listama još ima mjesta a Dubovac Open Airu se smiješi povoljna prognoza da opravda svoj naziv. (sv;km)



Vedrana Tomaš, bivša volonterka

Fali nam akademskih glumaca i redatelja. Ne sviđa mi se što je većina filmova ratne tematike jer se trebamo okrenuti budućnosti, a ne živjeti u prošlosti.



Željka Leskovic, studentica

Hrvatska kinematografija bila bi preduga priča, no *Kotlovina* je izrazito relevantan film. Iako je sve vrlo minimalistički, on puno govori. Upravo ga stoga cijenim i smatram izvrsno napravljenim.



Ekipa s HTV-a

Naša kinematografija je slična košarci, u zadnje vrijeme sve više i više tone. Ratna tematika je važna u filmu i još uvijek očekujemo pravo ostvarenje.



Aleksa Tatalović, student

Prošle godine sam bio na Festivalu i sada vidim napredak. Ovakve manifestacije trebaju Karlovcu da se urbanizira. Što se tiče naše kinematografije, rat bi trebali ostaviti iza sebe i sagledati svijet sa vedrije strane. (ds;km)

NOVI PROGRAMSKI SADRŽAJ

“Teta kritičarka, ali mi nismo bili u računalu!”

Da se ne bi previše opustili, autore nakon projekcije njihovog filma čeka još jedan test. Filmska znatiželja je podignula zastore i dovela autore na pozornicu – na milost i nemilost rešetanju moderatora i radoznale publike.

Na jučerašnjim razgovorima moderatorica Diana Nenadić je rešetala mlade autore, a oni nisu ostajali dužni. Tako je na pitanje grupi Semper in moto, *tko je ovdje glumac i autor*, snalažljiva družina odgovorila da to mora biti trik-pitanje jer glumaca u dokumentarnom filmu nema, što je izazvalo lavinu odobravanja publike i novih pitanja filmske kritičarke. Zanimalo nas je i koliko se rada ulaže u jedan film, a odgovori su se mijenjali gotovo kao i dob filmaša izašlih na pozornicu – od nekoliko dana koliko je potrebno slovenskim majstorima trilera i osječkim dokumentarcima do 200 sati, koliko u prosjeku ulažu moldavski animatori, ili vrlo diplomatski – neodređeno, koliko ulažu u svoje crtiće animatori iz Vranja. Neodređeni su animatori iz Vranja i po pitanju dobrih granica – njihov je klub namijenjen *djeci od 10 do 30 godina*. Ako u obzir uzmemo da prema njihovom iskustvu malo tko zauvijek ode iz Vranja, moglo bi se reći da je



RED PITANJA, RED ODGOVORA. Jedna od moderatorica razgovora s autorima je filmska kritičarka Diana Nenadić.

to doista životna škola velike djece, kojih je dosad kroz njihove ruke prošlo oko 800, a broj još uvijek raste.

Posloženi u vrstu, natjecatelji čine niz jedan drugome do uha. Najmanji, ali ne i manje važni, iznenadili su maštoviti animatori iz Njemačke. Iako su prema dobi još debelo u kategoriji dječjeg filma, nisu se dali isprovocirati kad je moderatorica pokušala saznati kako su se osjećali unutar računala, već su sasvim smireno na

tečnom engleskom odgovorili – *mi nismo bili u računalu*, a zatim naprednim filmskim jezikom, kojim su uspjeli zbuniti čak i prevoditeljicu, objasnili male tajne velikih majstora tehnike i animacije. Oni najveći, pokušavši otići mikrofon moderatorici, ostali su zatečeni kritikama na račun afektiranja u filmu, no sve je objašnjeno neobjašnjivom ljubavi za druženjem s kamerom, pa i potencijalnom budućnosti ispred iste.

Skupljanje dodatnih bodova i simpatija, mozaik zemalja, žanrova, dobi i interesa na jednoj pozornici, a jezik jedan – filmski, publika je prihvatila odlično. *Vidimo i one koji na kraju neće osvojiti nagradu, čujemo ono što inače ne bismo čuli*, pa ne sumnjamo da će i sljedeća filmska razotkrivanja (nakon svake natjecateljske projekcije: danas u 14,30, 16,30 i 18,30 sati) biti dobro posjećena. (sv)

Generalni pokrovitelj



Pokrovitelji



Medijski pokrovitelji



Sponzori





Dylan Dickterton i Alfie Hollingsworth, Irska

Stigli smo jučer i grad nam se dopada. Festival je dobro organiziran i svida nam se što se raspoznajete po žutim majicama. Ideja za naš film, "Ubojstvo u Elwoodu: Početak" je proizašla iz istinitog događaja – nije originalna, ali je film produkcijски jako dobar!



Johannes Skor Andersen i Lauge Felix Black Pedersen, Danska

U konkurenciji su tri filma iz naše škole, a jedan je naš autorski. Radi se o komediji "Upside down", inspiriranoj danskim društvenim normama. Ovo nam nije prvi festival ovoga ljeta, ali je svakako jedan od bolje organiziranih.



Ana Maria Mares, Rumunjska

Djevojka čiji je film prešao najneobičniji put do našeg Festivala objasnila nam je misterij svog podrijetla i ispričala kako je to točno njezina priča putovala po Europi. Naime, film joj pristizhe iz Velike Britanije, no Ana je Rumunjka.

Poslala sam film na natječaj Electric December u Veliku Britaniju i oni su moj film prosljedili na vaš Festival. Tada sam dobila obavijest da je film prošao i tako sam, eto, doputovala u vaš grad.

Anin film je Uhuvačeno na filmu, a u njemu se radi o djevojci koja zaboravi svoj fotoaparatus. Ana ističe da se to i njoj često događa pa je na tu temu odlučila snimiti malu romantičnu priču. (ds;km)

TRADICIONALNI IZLET Na obali ogulinskog mora



USAMLJENI KUPAČI. Većina izletnika jučer je ipak ostala izvan vode.

ČLANOVI ŽIRIJA IZBLIZA NAKON ČETIRI PROJEKCIJE "Pred nama je težak posao"



OCJENJIVAČKI SUD. Nakon što Andrei, Aldo i Gábor pogledaju sve natjecateljske projekcije, započinje vijećanje.

Nisam još stigao razgledati grad, no čini se da je vrlo zanimljiv. Bio sam ovo ljeto u Hrvatskoj, u Dubrovniku i na okolnim otocima te ostao oduševljen – priča nam rumunjski redatelj Andrei Tana-se, član velikog žirija.

Žutilo je stvarno ispunilo grad i čini mi se kako je Festival ovdje velika stvar. Organizacija je izrazito dobra, a volonteri voljni pomoći. Između ostalog, smatra kako ga čeka složen zadatak odabira najboljeg filma, a pitanje koje ga je najviše zbunilo bilo je vezano uz anegdote na snimanjima filmova. Teško mi je istaknuti samo jednu. Međutim, moram se pohvaliti projektom na kojem sam sudjelovao u turskoj Ankari. Radilo se o druženju filmaša iz cijele

Europe s ciljem da u 7 dana grupe od 5 ljudi iz različitih zemalja snime, režiraju i produciraju kratkometražni film na zadanu temu.

Da će se birajući najbolje proliti mnogo znoja, slaže se i hrvatski redatelj Aldo Tardozi. Imat ćemo izuzetno težak posao, filmovi su izvrsni, a pogotovo zato što imamo autore različitih dobnih skupina. Bit će teško ujednačiti kriterije da na kraju svi budu zadovoljni.

A i dojmovi s otvorenja se još uvijek sliježu ... Stvarno se osjećam sićušno, imam dojam da sam dio nečeg velikog. Najbolji dio otvaranja i pravo iznenađenje bio mi je nastup Singrica, koji se savršeno uklopio u priču jer je stvorio intimnu atmosferu u dvorani.

Nakon Motovuna i Sarajeva, da-

nas karlovački srednjoškolfci (i njihovi roditelji) ocjenjuju Aldov uradak ... Da, večeras (21,30 na Starom gradu, op.a.) su Fleke ... (naizgled rezignirano) ... pa tko dode, dode. Inače, film je namijenjen baš srednjoškolfcima, mladoj publici ... takva je problematika, a i tema bi im trebala biti bliska i doprijeti do njih.

Pa čak je i stvaranje Fleka bilo donekle slično viđenom u natjecateljskom programu ... Mogu se poistovjetiti s nekim autorima prikazanih filmova, jer smo i mi na snimanju bili ograničeni sredstvima kao što su bili i oni. Radili smo s onim što smo imali, naglasio je Tardozi.

A unatoč ograničenim sredstvima mladih natjecatelja, filmaš iz Mađarske Gábor Réthi, treći član Ocjenjivačkog suda, ističe njihov profesionalizam. Neki su tako mladi, a filmovi su im originalni, dobro montirani i pred njima je svijetla budućnost. Teško je već sad izdvojiti favorita jer nakon 4 projekcije mi je sve još smiješano. Trebam to posložiti u glavi i dobit ću konačnu sliku. Prve večeri sam mislio da će biti teško odlučiti, a sad, drugog dana Festivala, mislim da će biti još teže, Réthijev je zaključak.

Proglašenje najboljih je u Zorin domu sutra u 14,30 sati. (ds;sv)

Jučerašnji dan je iskorišten za lutanje po prirodi, druženje i traženje inspiracije za nove filmske uratke, a započeo je kratkim stajalištem i tužnom pričom. Srećom, ne festivalskom, već ljubavnom, koja je simbolično ostala uklesana u stijene Đulinog ponora, a nesretna ljubav Milana i Đule ostala je zabilježena i fotoaparatusima festivalskih gostiju. Raspoloženje je znatno popravljenostacioniranjem na obali ogulinskog mora, jezeru Sabljaci. Dolaskom na odredište, inspirirana pitoresknim prizorom i pitomim vremenskim uvjetima, na brzinu i spontano organizirana je jednokratna žuta foto-družina. Škljocanje fotoaparatusa, smijeh i žamor u trenu su ispunili livadu pored jezera i zabilježili sva bitna događanja tog festivalskog prijepodneva.

Iako je mirna površina vode, idilično uokvirena brežuljcima, naprosto pozivala na brćkanje, a fotoaparatusi željno očekivali neki skok na lastavicu koji bi razbio idilu prizora, temperaturu i kvalitetu vode isprobali su tek najmlađi. Nekoliko starijih odvažilo se tek umočiti nožni palac u vodu i ustvrditi da je voda taman za gledanje s mola. Ipak, zov praznog želuca bio je jači, foto-družina je rastrojena dok si rekao "ručak" i bilo kakva nada za adrenalinskom vožnjom jezerom zamrla je prvom žlicom okrepljujuće ogulinske juhe. (sv)

Upoznajte strane festivale!

Ispunjena Knjižnica za mlade, u srijedu, na prvom dijelu programa Srednjoškolfci predstavljaju srednjoškolfcima, kad smo upoznali Nordic Youth Film Festival, International Youth Media Summit i Kid's Eye Film Festival, pozivnica je da i sutra u 11 sati navratite tamo na obećavajući nastavak. Tada oduševljena publika jamac je da ćete i ovoga puta uživati u radovima mladih autora. Prikazat će se 10 filmova s talijanskog festivala Timeline i 9 naslova s irskog Fresh Film Festivala. (ds;mp)

Dnevnik u boci

IZDAVAČ
Kinoklub Karlovac, Karlovac
REDAKCIJA
glavni urednik:
Marko Pekić
novinari:
Karla Mirčevski
Dominik Strikić
Svjetlana Višnić
Darija Željko
fotografi:
Filip Trezner
Zvonimir Ferina
ilustrator:
Neven Mihajlović - Cetinjanin
prevoditeljica za englesko izdanje:
Vedrana Mihalić
TISAK
Tiskara Ivan, Karlovac

PROGRAM ZA NAJMLAĐE Prvo jato medvjedića

Mali leteći medvjedi doletjeli su jučer iz šumarka skrivenog u Zorin dom i odmah izazvali toliku navalu djece da su čak uspjeli poremetiti predviđeni raspored. Naime, umjesto najavljene samo jedne projekcije, u raspored se, zbog velikog interesa, neprimjetno ugorala još jedna, nešto ranija projekcija istog crtića. Tako sa sigurnošću možemo reći da je malenim i svima dobro poznatim mekanim i letećim likovima i dalje nemoguće odoljeti. Medvjedići se već sutra vraćaju s novim doživljajima u stalnom terminu Filmskog 5+ u društvu Dukatina – točno u 11 sati. (km)