

# Dnevnik uboci

informativni list Filmske revije mladeži i Four River Film Festivala • četvrtak, 8. rujna 2011. • broj 18 • godina 5 • besplatni primjerak

SVEČANO SMO OTVORENI

## Dovoljno je reći *Edison*



**CHAPLIN U TRKU.** Trenutak kad smo najbolje doživjeli Kino je bila analogna projekcija Vukotičevog filma, a upravo je crno-bijelom junaku Charlieju pripala čast da vrpce odnese kino-operateru.

**P**ola desetljeća prije, dvorana kina *Edison* stavila je lokot na bravu. Pola desetljeća kasnije, parketi kina su izglačani, stolica više nema, a s njima niti publike. Tu negdje, između prije i poslije, film se na jednu večer vratio u *Edison*.

Otvorenje filmskog festivala, gle čuda, u kinu, doživjeli su Karlovčani upravo sinoć, i to pod ležernim vodstvom Zrinke Cvitešić čija je pojava izazivala ushićenje, a u kombinaciji sa spomenom Kina, i to *Edisona*, u dvorani je na trenutke nastajao čisti urnebes.

Na jednu večer postali smo grad koji ima kino. Međutim, od gradonačelnika, uz tople riječi o Kinoklubu i sasvim nejasne naznake o vlastitoj filmskoj prošlosti, a možda i budućnosti, nije se mogla čuti nijedna o tome da ćemo takav grad i ostati.

Pozdrav kino-gledateljima dao je i Srećko Šestan uz razglednicu ministarstva iz dalekih lijepih krajeva s porukom – svaki grad treba imati kino, i to ne multipleks, već mono-kino, jer se jedino tako može očuvati domaći film. Lijepo želje s egzotičnim potpisom nikad nisu naodmet, ali ovdje nitko nije na godišnjem jer za godišnji najprije treba prodati mnogo kino-ulaznica. Na temu se kao aktivni dugogodišnji promatrač nadovezala Vera Robić Škarica. Sinoć je bilo dovoljno viknuti "Edison" da se vremesna dvorana zaori, ali Vera je rekla i mnogo više, što je, uostalom, i sasvim prirodno za nekog tko se u kinodvorani osjeća kao kod kuće. Tračak

nostalgije pronio se dvoranom kada je najavljen film *Petak*, prvih mladih karlovačkih filmaša, dovoljno star da se učini znanstvenom fantastikom pored digitalnih filmskih snimki, a dovoljno mlad da dovede na pozornicu tadašnjeg voditelja filmske sekcije Josipa Šimunčića i prenese vječnu poruku o filmskom entuzijazmu bez granica. Gdje su se izgubili filmski entuzijasti iz tog vremena – vjerojatno su nestali zajedno s opremom iz Gimnazije, ali ostavili iza sebe za ono vrijeme gigantski pothvat – zapis petka tri-naestog u gradu koji možda i nije bio tako crn, već je kroz crno-bijelu

tehniku pokazao čitav spektar boja grada tijekom jednog običnog sajmenog dana.

Zahvala (ne)vidljivoj snazi festivala, volonterima, uslijedila je od koordinatorice Revije Marije Ratković, a posebne zasluge pripale su interventnom vodu koji je odradio lavovski dio posla da bi se odvrtila kino-projekcija kakvu nismo gledali već godinama. Isječak filma u režiji Dušana Vukotića stvoren za 400-

tu godišnjicu grada koji je režao, kašljucao i hroptao onoliko šarmantno koliko to jedan film u 35-milimetarskoj projekciji već može, u pravom je smislu riječi prodrmao publiku. Za (ne tako) dalekih 18 godina, kako je napomenula teta Vera, Karlovac će slaviti još jednu okruglu obljetnicu. Tempom koji ne obećaje, ali koracima koji daju nadu, možda i tu obljetnicu dočekamo u kino-dvorani. Tu gdje je čarolija i počela. (sv)



**LJUBITELJI FILMA.** *Edison* je opet bio pun, kao u vrijeme najvećih filmskih hitova koji su se prikazivali u ovoj dvorani.



**TRADICIONALNO REZANJE FILMSKE VRPCE.** Čast otvaranje ovogodišnjeg četverodnevog srednjofilmskoškolskog ludila pripala je gostima iz Južne Koreje, lanjskim osvajačima *Grand Prixa*.



**Biserka Šantić,**  
prof. tehničkog odgoja

Mislim da bi ubuduće trebalo skratiti uvodni dio pošto su ljudi prvenstveno došli gledati filmove. Osjećam se ponosno na vas mlade – organizacija je fantastična!



**Sandra Živanović,**  
prof. hrvatskog jezika

Jako mi se sviđelo otvaranje i prva projekcija, a posebno me se dojmio zadnji prikazani film, *Tisuću ždralova*. Program je bio zabavan, a Zrinka simpatična.



**Željko Trezner,**  
direktor UHPA-e

Drago mi je da sam nakon mnogo vremena ponovno u kinu *Edison* i bit će mi drago da ovaj krasan prostor služi raznim svrhama. Ne samo filmu, ali svakako i njemu. (dž)

## GLAZBA Začin večeri

**O**vo će biti dobra noć, predosjećam, obećao je Damir Kundić, frontmen grupe The Chocolate Nipples. I obećanje nije prekršio. Dobra je noć, kako je večer odmicala, postajala sve bolja, a naši gosti i posjetitelji, iako vidno iscrpljeni, su se sa svakim novim taktom sve bolje upoznavali pa je atmosfera bivala sve opuštenija. I taman je u tom trenutku pristigao zli bijeli papirić koji je unio pomutnju među prisutne – naređenje s *vrha* da gosti uskoro moraju u hotele. Još je veći problem nastao kada je tu žalosnu vijest trebalo priopćiti na engleskom jeziku, a pjevač je baš u tom trenutku uzor potražio u našoj premijerki i ostao izgubljen u prijevodu. Pomoć je, međutim, ipak stigla i to od simpatične djevojke iz publike.

Dečki iz Depha će imati težak zadatak nadmašiti svečano otvaranje. No, u njih nimalo ne sumnjamo pa i večeras unutar zidina Starog grada Dubovca očekujemo večer za pamćenje. (km)

Generalni pokrovitelj



Pokrovitelji



Medijski pokrovitelji



Sponzori





# FILMSKI 5+ UZ DUKATINO Klinci oduševljeni

Za prvu projekciju su se, ispred *Zorin doma*, mnogo prije zakanog početka počeli okupljati osnovci iz cijelog grada. Kako se približavao početak, žamor je bivao sve veći. Između pucanja balona i smijeha mogao se razaznati pokoji povik "kad će više početi?!". Dupkom punu dvoranu iskoordinirali su vrijedni volonteri rasporedivši mališane po stepenicama na balkonu.

Crno-bijeli *Sinji galeb* čini se idealnim za probijanje leda u programu za najmlađe, a u terminu *Filmskog 5+* (svakog dana točno u 11) slijede španjolski hit-crtić *Planet 51* u petak, te omiljeno sjećanje na djetinjstvo mnogih generacija – crtana serija *Mali leteći medvedjedići*, koji su na programu danas i zadnjeg dana, u subotu.

Iako je film bio odlično primljen, najveće ovacije pokupio je ipak *Dukatino* koji je mališane darivao poklon-paketima, a njegovo prisustvo očekujemo i na sljedećim jutarnjim projekcijama. (ds)



**MASKOTA U AKCIJI.** Nakon *Filmskog 5+*, najmlađe posjetitelje očekuju darovi.



**Dario Nikšić, Pavle Lončar, Foto video klub "35mm", Križ**

Ljubav je procvjetala i između festivalskih gostiju i vozača festivalskih autobusa, potvrđuju to filmaši iz Križa. Tušilovički *survivor* preživjelo je desetak najodvažnijih koji su se po dolasku uputili na lokacije svog festivalskog smještaja. Avanture radi nisu bili upozoreni da je autobus programiran na svoje stanice, koje, da bi bilo zanimljivije, nisu potpuno sinkronizirane s festivalskima. *Stali smo iznenada u pustopoljini, a vozač je viknuo "zadnja stanica, svi van"*. S koferima u ruci i prašinom pod stopalima tražili su bilo kakvu naznaku (pravog) puta, ali nitko od stalnih gostiju u obližnjem restoranu nije čuo za takav. Sada se toga prisjećaju s titravim osmijehom na licu jer priči tu nije bio kraj. Autobus se ipak vratio po putnike i odveo ih na rehabilitaciju domaćim delicijama u pravi smještaj, malo manje u Tušiloviću i malo bliže gradu, a umalo ih tamo i ostavio. *Mahali smo rukama i nogama, ali autobus je prošao pored nas u smjeru grada, mi smo samo došli gledati filmove, nismo razumjeli zašto nas ne voli*. Ipak, iz drugog pokušaja uspješno su dovezeni do grada, nesporazum (*Jeste li vi normalni? Ja vas ne volim?! Vi mene ne volite!*) je riješen uz "živjeli!", a malu avanturu ne uzimaju za zlo. *Toliko je dobre vibracije oko nas, pa čak i festivalskom autobusu možemo poručiti – samo tako nastavi!* (sv)

## OD SINOĆ NA POZICIJAMA

# Tko sudi srednjoškolcima?

Zadaća žirija nije nimalo lagana – moraju pogledati sve filmove, te izabrati najbolje u pojedinim kategorijama. Ove godine odgovorna zadaća žirija povjerena je Aldo Tardozziju, Andreiju Tanaseu i Gáboru Réthi.

Aldo je hrvatski redatelj koji je diplomirao na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu na Odsjeku za filmsku i televizijsku režiju. Bivio se produciranjem reklamnih brojeva na Radiju 101, te se pojavio kao gost profesor Lewu Hunteru na UCLA-

u. Među brojnim ostvarenjima valja istaknuti TV serije *Bibin svijet* i *Dnevnik plavuše*, dok je na ovogodišnjem *Sarajevu Film Festivalu* debitirao dugometražnim igranim filmom *Fleke*, kojeg gledamo u popratnom programu sutra na Starom gradu Dubovcu.

Najmlađi član žirija je Andrei Tanase, rumunjski režiser kratkometražnih filmova. Diplomirao je filmsku režiju na Nacionalnoj akademiji filmske i kazališne umjetnosti u Bukureštu. Među brojnim kratkometražnim filmovima ističe se naslov



**TARDOZZI.** Žiri, u kojem je i hrvatski redatelj, sinoć je odgledao 1. natjecateljsku projekciju.

*McRussia* koji je prikazan u Cannesu 2008. godine. Radio je kao režiser na rumunjskoj nacionalnoj televiziji u seriji *Zaštitni znak*, a trenutačno radi na svom prvom dugometražnom filmu.

Treći član suda je mađarski animator Gábor Réthi. Radi na produkciji različitih internetskih kampanja i aplikacija za produkcijsku kuću Pixofil Visual Communication. Upravo priprema doktorat na Moholy-Nagy akademiji umjetnosti i dizajna u Budimpešti gdje radi i kao profesor. (ds)

## NUFF

# Revolucija sa sjevera

Vrijeme je u Norveškoj trenutno hladno, za jaknu, a ni kapa nije naodmet, pa je dolazak u ranu karlovačku jesen poput odlaska na ljetovanje za predstavnik Nordic Youth Film Festivala, Hermanna Greuela. I ne samo zato jer, kako kaže Hermann, u svijetu filma najljepše je upravo povezivanje s mladim ljudima širom svijeta. Tako smo postali dio Hermannove mreže filmskih festivala mladih, koja sa krajnjeg sjevera, ne Europe, nego i Norveške, korijene pušta na sve strane svijeta, i našli se u društvu filmaša iz svih vremenskih i toplinskih zona – od sjevera Rusije, Ujedinjenog Kraljevstva, Francuske do Palestine, Kenije i krajnjeg juga Južne Afrike, a neki su filmovi nakon norveškog Festivala došli upravo k nama. Filmski krug tako je zatvoren u jedinstvenoj ideji koju sugerira i logo NUFF festivala – filmska traka stisnuta u šaci simbol je filmske revolucije mladih koji su danas više nego ikad uključeni u filmsko doživljavanje stvarnosti. (sv)

## VATRENO FILMSKO KRŠTENJE

# U potrazi za filmom!

Pantomima ispred *Zorin doma*, brzo crtanje kod *Edisona*, vješala u Knjižnici za mlade i sumanuta trka po centru sa *Cedevita GQ* u ruci. Što se dogodilo filmskom festivalu?

Filmsko natjecanje sišlo je s platna, a pješačke zone jučer su postale rizična mjesta za mirnu šetnju. Braća Seljan dobila su suvremene filmske istomišljenike – skupine srednjoškolaca isprevtale su grad u pustolovnoj utrci tragajući za filmom. Uz pogon *Cedevita GQ* goriva, pet filmskih timova iz pet karlovačkih srednjih škola obišlo je tajne filmske lokacije u centru grada obilježene *Cedevita GQ* punktovima i žutim volonterima. Bolje rečeno, napali su ih u najkraćem mogućem vremenu s ponešto spretnosti, opće i filmske pismenosti. Kako bi osvojili *Cedevita GQ* nagradu i obranili boje svoje ško-



**NATAJNOJ LOKACIJI.** Karlovački srednjoškolci odmjerili znanje i spretnost.

le, na posljednjoj lokaciji dočekao ih je zanimljiv praktični filmski zadatak – filmska slagalica. Za vatreno krštenje ulaska u svijet filma montirali su dijelove *Indiana Jonesa*. Štoperica je rekla svoje – najbrža je bila gimnazijska ekipa, a ne tako slavnu nagradu za snalažljivost ponijela je druga gimnazijska ekipa. Ove prve zatekli smo zadihane i crvene na krajnjem odredištu – Centru za mlade, dok se ona snalažljivija ekipa dovezla do odredišta. Dragocjene tri minute izmahnule su trkačima u korist motornih vozila. *Nije u redu, mučili smo se, bili najbolji cijelo vrijeme, odlično se zabavili, a onda izgubili zato jer se netko sjetio doći autom.*

Vatreno krštenje u svakom smislu riječi bit će nagrađeno na jednoj od projekcija, a kratkih rukava neće ostati ni oni brzi, kao niti oni snalažljiviji. (sv)

## Dnevnik uboci

IZDAVAČ  
Kinoklub Karlovac, Karlovac  
REDAKCIJA  
glavni urednik:  
Marko Pekić  
novinari:  
Karla Mirčevski  
Dominik Strikić  
Svjetlana Višnić  
Darija Željko  
fotografi:  
Filip Trezner  
Zvonimir Ferina  
ilustrator:  
Neven Mihajlović - Cetinjanin  
prevoditeljica za englesko izdanje:  
Vedrana Mihalić  
TISAK  
Tiskara Ivan, Karlovac