

# Dnevnik u boci

subota, 6. rujna 2008. | broj 3 | godina 2 | besplatni primjerak

informativni list Revije hrvatskog filmskog i video stvaralaštva mladeži i Four River Film Festivala



DANAS NA PROGRAMU

10.00

Filmski 5+  
**Ne daj se Floki**  
redatelj: Zoran Tadić (88')

15.30

4. revijska projekcija (73')

17.30

**Preko granice**  
redatelj: Petar Krelja (53')

19.30

2. festivalska projekcija (60')

Stari grad Dubovac:

21.30  
**Kraljica**  
predstava kazališne skupine DNO (80')

23.00

DJ iznenađenja

## A što je to pikselizacija?

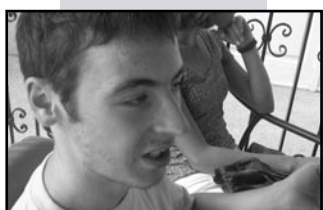
Pitanje je postavilo osmero znatizeljnika u Knjižnici za mlade, a odgovor je dao animator Vjekoslav Živković, uz malu pomoć Zvonimira Ferine i Donalda Debeljaka. Nakon što ih je ukratko uputio u povijest i teoriju animacije, Živac je prepustio riječ Zvonku i Donaldu, a oni su im otkrili male tajne velikih majstora digitalne tehnologije i fotografije. Poslije toga, red je došao na učenike. S mentorima su pogledali kratki film, te napravili osnovne ideje. Kako kaže Živac, namjera nije bila stvoriti priču, nego okusiti pikselizaciju i uvidjeti koliko je teška i zahtjevna. Na kraju, trud se isplatio. Osmijesi na licima i zadovoljni komentari polaznika mini-tečaja govore dovoljno.



**Ines Kurtović, Kino klub Split**  
Radionicu sam odabrala jer mi se činila zanimljivom. S još jednom curom na Reviji imam film, kritike su dobre, pa bi mogla pasti i nagrada.



**Valentina Družin, FKVK Zaprešić**  
Nisam znala o čemu se radi, pa sam htjela saznati nešto novo.



**Filip Jovčić, Vranje (Srbija)**  
Odlično je bilo. Voditelj je iskusn. Sve je bilo super, nadam se da smo naučili nešto novo i da ćemo to primjenjivati nadalje.



**Marinko Polović, djelatnik Knjižnice za mlade**  
Ovo je prostor namijenjen za rad s mladim ljudima, pa se tako i ova manifestacija odlično uklopila, jer dodatno pospešuje kvalitetu sadržaja koju mi ovdje nudimo, od predavanja, seminara, projekcija... Ove godine nisam stigao pogledati filmove, ali nadam se da će do kraja festivala stići na projekcije.



## Žuto-zelena idila

Žuto sunce i zelena rijeka, žute majice u Zelenom kutu, ugodno čavrljanje o filmskim temama, fjaka, ili odbojka na pijesku između revijskih suparnika, svatko na svoj način, svi skupa su činili idiličnu sliku u vruće rujansko poslijepodne na rijeci Mrežnici. Za oduševljene goste i raspoložene domaćine mini izlet je poslužio kao savršen odmor od filmskog platna, kao i za upoznavanje i druženje s filmskim kolegama vršnjacima.



## Halo, halo, ovdje Radio Revija...

Novim znanjem o radiofoniji obogaćeno je 10-ak naših gostiju. Oni su kratki tečaj radiofonije započeli u Motelu Roganac, a nastavili ga u prostorijama Radio Mrežnice u Dugoj Resi. Zatekli smo ih u opuštenu atmosferu dok je njihova prva radio-drama prolazila kroz proces montiranja. Kažu da su, osim zabave, i mnogo toga naučili, prošavši sve faze izrade radio-drame, od redateljskog posla, pa sve do tona i drugih tehničkih detalja.



**Jure Jerić, Kino klub Split**  
Radiofoniku radionicu odabrao sam da upotpunim svoja znanja o pitanju radiofonije zato jer je to jedno zanimljivo umjetničko područje, kao i film, a također može pomoći i u realizaciji filma.



**Tomislav Klarić, Radio Mrežnica**  
Odlični su dečki i djevojke - nema greške. Oni su ovdje došli samo malo iskoristiti prostorije Radio Mrežnice, ali rade dobro.



**Predrag Stojić, Glina**  
Ekipa je super, opuštenu je atmosfera, puno sam naučio, od režije do tona... sve faze procesa radiodrame.

**PUKO FILM**

PRVI SLUHAJ NEUROFILMIJATRIJE U KARLOVCU AD 2008  
BASED ON A TRUE FILM  
NMC 08

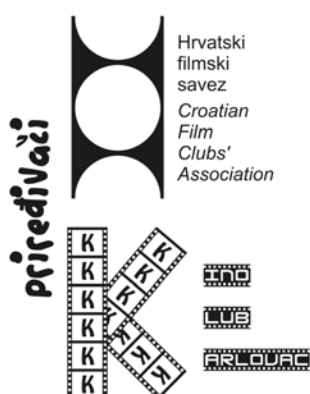
## Komentari petka



**Domagoj Mikić**  
Ove godine najviše mi se sviđaju dokumentarci, iako mislim da bi teme trebale biti veselij.



**Goran Ribarić**  
Imam film ovdje, ali ne znam kako će proći. Bumo vidli.





**Nikša Blajić, prof., Umjetnička škola Split**

Bilo je dosta interesantnih filmova, ali i dosta kvalitetnih filmova. Žiri će imati težak posao. Na reviji smo drugi puta, već smo bili na Reviji u Dubrovniku, a ovdje u Karlovcu smo prvi put. Imamo dva filma. Mojim je to učenicima buduća profesija jer pogledaju Umjetničku školu.



**Josip Krunić, Studio kreativnih ideja, Gunja**

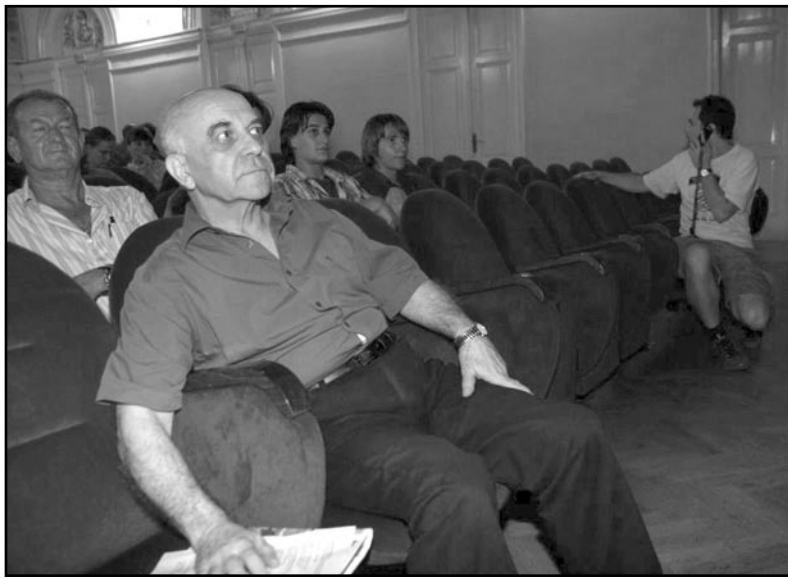
Pomak je u kvaliteti, i u umjetničkoj, kao i u tehničkoj izvedbi, filmovi su stvarno mnogo bolji. Žiriju neće biti lako. Sluti se već da je to krasan izbor, a žiri je ozbiljan i mislim da nisu kalkulirali. Sve je pogodeno. Nakon svega, bitan je onaj timski duh filmaša.



**Leonora Miliša, Umjetnička škola Split**

Festivalska projekcija je relativno ok; film "Enter" mi je posebno zapleo za oko.

# RAZGOVOR: PETAR KRELJA, ČLAN NACIONALNOG ŽIRIJA Festival je osuđen na uspjeh!



## Jeste li zadovoljni s izletom?

Sličica je ovdje prekrasna, bez napetosti, shvatili su svi jako dobro da su ovdje ljudi kreativni, kreiraju si svoje vrijeme po nekom svom osjetilu.

## Je li vam ovo prvi susret s Karlovcem?

Nije, bio sam već u Karlovcu, na prošloj Reviji i već sam skoro pa veteran. Nalazim se u vrlo lagodnoj poziciji čovjeka koji samo gleda filmove i uživa u filmovima, a ima se i u čemu uživati.

## Kako komentirate Reviju i Festival?

S takvim timom kojeg Marija ima, ovo je moglo biti osuđeno samo na uspjeh. Formula je toliko dobra da joj se rubovi i krajevi mogu vidjeti. Za par godina to će biti toliko razglašeno da će svi htjeti doći ovdje. Ovakva ljepota krajolika, otvoreni lju-

di, ne može biti bolje za ovakvu manifestaciju.

## Uskočili ste u međunarodni žiri, kakva će biti suradnja s ostalim članovima?

Suradnja je uspostavljena već 1979., kad sam snimao film Godišnja doba. Tamo je Slavko Štimac, moj predsjednik žirija, bio moj glumac. Znamo se dugo, i čim smo se vidjeli nakon toliko vremena, nastavili smo razgovor tamo gdje smo onda prekinuli. Vjeko je afirmirani animator, zreo čovjek. Likovnjak, kompletno kompetentan. Reklo bi se da je to jedan skladni trio. Gudački, recimo.

## Koji ste filmskoj kategoriji najskloniji?

Ne bih tu mogao baš izdvojati, zapravo sam kao čovjek koji piše o filmu sklon svim kategorijama, ali sam napravio 4 igrana filma i preko 230 različitih oblika

dokumentarnih formi, dakle preferencija mi je ipak dokumentarni film.

## Nakon dugogodišnje karijere, otkud crpate inspiraciju za filmove?

Vrlo jednostavno, okrenutost prema ljudima. Besmisleno je reći da su sve teme iscrpljene. Svaki čovjek je sam interesantna tema koje možda nije ni svjestan. Bitno je stalno i permanentno druženje s ljudima. Dok radim s jednom osobom, shvatit ću da pored toga postoje i neke druge teme koje vas dotiču, tako da se na jednu temu nadovezuje cijeli niz srodnih tema. U svemu je bitna individualnost i vlastiti stil. Čovjek tu zapravo ide tragom svojih unutrašnjih poriva.

## Što preporučujete mladim ljudima koji se vide u svijetu filma?

Potpuna otvorenost prema životu i onome što ih okružuje, dakle, bez predrasuda, bez unaprijed postavljenih stvari.

*Film "Preko granice", krenuo je od jedne pretpostavke, a otkrio je nešto mnogo bolje. Polazna je bila socijalna tema, a kad sam krenuo s radom, otkrio sam još interesantniju stvar, da je most koji povezuje Gunju i Brčko strašno protočan, nema nikakvih zapreka, nikakvih kočnica, koje otežavaju situaciju. Klinec privlači dinamika života u Brčkom. I postiguto je strašno izbalansirano suglasje, visok stupanj tolerancije i zbog toga mi je bilo beskrajno drago.*

## Komentari petka (na putu za Mrežnicu i na Mrežnici...)



**ŠAF Vranje (Srbija)**

**Markuš Tomenković, Nina Stojanović**

Otvaranje je bilo super, opušteno, voditeljica nam se jako sviđala. Filmovi su tamni, mračni, teme su ozbiljne, nije za uzrast koji je jučer dolazio. Karlovec nam se sviđa kao grad, nadam se na ču na Mrežnici biti lijepo.



**Studio kreativnih ideja Gunja**

**Ivan Lokan, Zoran Petrošević**

Ovdje je prelijepo, organizacija je na vrhu. Filmovi su odlični. Neke ekipe znamo po priči, a s nekima smo se ovdje upoznali.

## Komentari petka



**Goran Vučko, Almodovarci**

Iznenadilo me što je velika većina filmova ozbiljne tematike, naš je malo humorističniji i simpatičniji, nadam se da će malo bolje opustiti i zabaviti publiku nego ostali. Mi smo malo neozbiljni što se tiče toga.



**Dorde Stojić**

Filmovi su jako dobri; ima ozbiljnih, smiješnih... sve super.



**Margareta Kulaš, prof. geografije**

Danas sam tu prvi dan, zgodno je to sve; vidim da ste se jako angažirali i nadam se da će to postati tradicija.



**Eja Kovačević, samostalni autor**

Na projekciji je bilo solidno. Jučer je bilo malo naporno, neke ozbiljne teme, socijalni slučajevi, bilo je užasno teško za gledati. Danas je bilo malo osvježeno s animiranim filmovima.

DANAS U 10.00

## Ne daj se Floki

Lekcija 1: "...ne daj se Floki, ostani psina. Onjuši te skele i kran. Jer čovjeku treba pseća toplina, a psu treba dječji dlan..." Zapjevajte svi skupa na današnjoj projekciji i prigrlite čupavog Flokija...



**Galina Kubinski, učiteljica razredne nastave**

Djeca su oduševljena projekcijama, uvijek smo uz vas u suradnji; neka je što više ovakvih događanja.

DANAS U 17.30

## Preko granice



Ne, nije riječ o Piranskom zaljevu, niti o prebjegu Kurda preko "mekog trbuha" Hrvatske. Ovdje nema oružja, zalutalih kočarica, niti međugraničnih skandala. Ovdje se radi o nadasve mirnoj razmjeni stanovnika kojima se život odvija na razmeđu dviju granica i dviju kultura, iz kuta našeg poznatog redatelja Petra Krelje.



**Marija Islama, učenica**

Nisam još gledala "Ne daj se Floki", mislim da se radi o nekom psu.



**Višnja Jelenić, inženjer kemije**

Trebalo bi prikazivati više takvih poučnih dječjih filmova, a ne onih gdje se prikazuje sama agresija. Jako mi se sviđaju ovakvi događaji.

DANAS U 21.30

## Kraljica

Preko 7 mora... i 7 gora... bijaše SRETNO kraljevstvo. Ali jednoga dana, sretnim kraljevstvom zavlada MRAK. Moćni kralj umire, a kraljevstvo obavljaju maglice spletke i nečuvanih zavjera. Kraljevska obitelj, u patološkoj želji za moći iz pozamašne kraljevske skrinje, podmeće, spletkari, mrsi i zavidnom silinom ruši temelje časti drevne carske porodice. Plemenite kćeri Margot i Ursula preobražavaju se u primitivne, gramzive, otrovne, bijesne, a napokon, i nezgrapne čuvarice nasljedstva, čija destruktivna narav nadilazi granice tragičnog i opasnog, i čudnim čudom, na velika vrata ulazi u sferu komičnog. I svi se grohotom nasmijaše... a Dubovac se silinom zatrese... iza 7 gora... i 7 mora... čekamo vas... Okupili su se 2001. godine, i krenuli upravo od dna. Gdje su danas? Kazališna skupina DNO, nakon 7 godina djelovanja, na kazališne daske je iznjedrila 3 predstave. Za onu koju ćete vidjeti večeras u 21.30 na starom gradu Dubovcu, družina je "slomila nogu", i to dva puta. Na nedavno održanom Festivalu amaterskih kazališta Izidor Drvar osvojio je nagradu za najbolju mušku ulogu, dok je nagradu za najbolju žensku ulogu osvojio Neven Cetinjanin. Kazališna skupina DNO ima osobite afinitete prema daskama Starog grada Dubovca, u čijem polumračnom okruženju pretežno izvode svoje predstave.



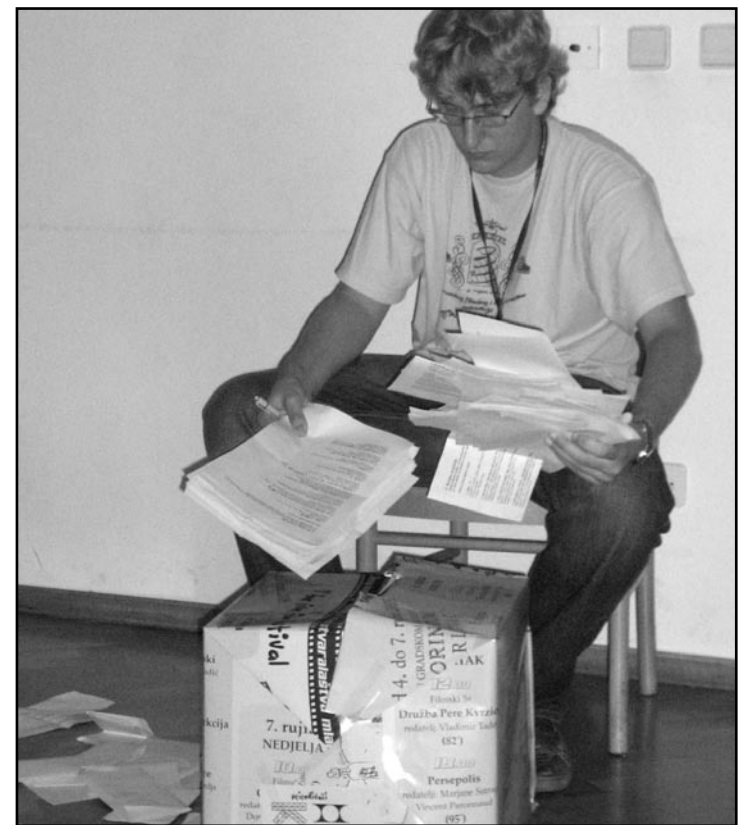
**Arijana Rudeš**

Gledala sam "Ne daj se Floki", sjećam se radnje.



**Mirjana Družak**

Preporučila sam svojim učenicima, pošto je sutra subota, pa nećemo ići u grupi, da ga svakako odu sami pogledati "Flokija".



## (Pandorina) kutija je otvorena!

U izoliranom kutku poprilično napućenog Zorin doma, volonter Ivan prebrojava glasove na žutim papirima. Publika je bila vrijedna, a koji je film osvojio najviše srca, saznat ćemo sutra.

## (Su)organizatori imaju riječ...



**Vera Robić Škarica, tajnica HFS-a**

Prva revijska projekcija mi je bila izvrsna, druga nešto slabija, a što se tiče ovog što sam vidjela na međunarodnoj konkurenciji, mislim da se nacionalna selekcija ne treba sramiti. Odradili su dobar posao, mislim da naši filmovi mogu krenuti u svijet i konkurirati ravnopravno, barem po ovoj projekciji koju sam sada vidjela. Ako ih stavite u odnos kvalitete, raznovrsnosti tema, naša je selekcija apsolutno ravnopravna, da ne kažem još i bolja. Na izletu je bilo izvrsno. Druženje s prirodom je moja druga velika ljubav poslije filma. Prošle godine dolazila sam samo na projekcije iz Zagreba, tako da nisam imala pravi dojam revije. U odnosu na prošlu godinu, to je tri puta veće. Sam program, broj posjetitelja... naprosto raste.