

PRIJAVNICA

ZA 18. ŠKOLU MEDIJSKE KULTURE DR. ANTE PETERLIĆ

Napomena: Na radioničke programe mogu se prijaviti osobe koje imaju završeni osnovni seminarski program ili odslušanu medijsku kulturu u sklopu svog obrazovanja. **Zaokružiti samo jedan ponuđeni program (seminarski ili radionički program)**

Prijavljujem se za seminarski program medijske kulture:

1. Prvi stupanj (osnovno obrazovanje)
2. Drugi stupanj (trajno obrazovanje)

Prijavljujem se za program videoradionice:

POLAZNE RADIONICE

1. Radionica za dokumentarni film
2. Radionica za igrani film
3. Radionica za TV-reportažu
4. Radionica za animirani film: a) početnička / b) napredna grupa

SPECIJALIZIRANE RADIONICE

1. Radionica za kameru i snimanje
2. Radionica za montažu
3. Radionica za postprodukciju zvuka
4. Radionica za dig. fotografiju: a) početnička / b) napredna grupa
5. Radionice za radijsku reportažu
6. Radionica za eksperimentalni film

* obavezna polja

Ime i prezime polaznika*: _____
Adresa polaznika*: _____
Kontakt polaznika (tel / mob / e-mail)*: _____
Adresa škole/udruge*: _____
Telefon ili mobitel škole/udruge*: _____
E-mail škole/udruge*: _____
OIB nosioca računa*: _____

Ovim rezerviram hotelski smještaj u Hotelu Trakošćan: DA NE

Prijavnicom za Školu medijske kulture ujedno se rezervira hotelski smještaj jer Hrvatski filmski savez sve prijavnice po primitku šalje u Hotel Trakošćan, Trakošćan b.b., 42 253 Bednja (ako nije drugačije naznačeno).

Plaćanje participacije izvršit ćemo (zaokružiti):

- a) po primitku računa
- b) gotovinom na blagajni Hrvatskoga filmskog saveza

M.P.

(potpis ravnatelja)
(ili potpis polaznika u slučaju individualnog plaćanja)

Rok za slanje prijave je 30. lipnja 2016. Rok za avansno plaćanje je 15. srpnja 2016. Prijave slati na adresu: Hrvatski filmski savez (za 18. Školu medijske kulture), Tuškanac 1, 10000 Zagreb

UVJETI SUDJELOVANJA

Smještaj za sve polaznike 18. škole medijske škole Dr. Ante Peterlić osiguran je u **Hotelu Trakošćan, Trakošćan**.

Ukupna cijena hotelske usluge (puni pansion) od četvrtka, 18. kolovoza (večera) do nedjelje, 28. kolovoza 2016. (ručak) po polazniku u dvokrevetnoj sobi iznosi **2.885,00 kn**.

Ukupna cijena uključuje: puni pansion od 280,00 kn po osobi dnevno u dvokrevetnoj osobi, boravišna pristojba od 7,00 kn po danu, prijava / odjava od 5,00 kn po osobi jednokratno te osiguranje 1,00 kn po osobi dnevno.

*** Posebno napominjemo da nismo u mogućnosti osigurati smještaj u jednokrevetnoj sobi. Ukoliko polaznik želi jednokrevetnu sobu sam podmiruje dodatne troškove smještaja. Nadoplata na 1/1 sobu je 100,00 kn dnevno.**

Prijavnicom za Medijsku školu ujedno se rezervira hotelski smještaj na osnovu koje hotel dostavlja predračun prijavitelju. Time prijavitelj preuzima i obvezu plaćanja hotelskoga smještaja.

Participacija za sudjelovanje na **jednom od programa** Škole medijske kulture iznosi 500,00 kn.

Plaćanje po primitku računa na osnovi primljene prijave polaznika ili gotovinom na blagajni Hrvatskoga filmskoga saveza (Tuškanac 1, Zagreb).

Prijavnica za jedan od programa 18. škole medijske kulture Dr. Ante Peterlić mora stići na adresu Saveza najkasnije do 30. lipnja 2016.

KONTAKT

Hrvatski filmski savez, n/r Hrvoje Selec

Mob: +385 91 798 08 58 / E-mail: hselec@gmail.com

PRIREĐIVAČ



ODRŽAVANJE ŠKOLE MEDIJSKE KULTURE POMAŽU



SEMINARSKI PROGRAMI

Prvi stupanj seminarskoga programa (osnovni) pruža temeljna znanja, a namijenjen je nastavnicima i drugim polaznicima koji ta znanja nisu mogli steći u okviru svoga studija ili koji ta znanja trebaju utvrditi.

Teme I. stupnja (osnovno obrazovanje)

- Teorija filma
- Povijest filma
- Struktura filmskoga djela
- Filmske vrste
- Mjesto i značaj "Zagrebačke škole crtanog filma" u općoj povijesti animiranog filma
- Povijest hrvatskoga filma
- Vrste i metode dokumentarnoga filma
- Zaštita i restauracija audiovizualnog gradiva
- Multimediji u teoriji i praksi

Predavači: mr. sc. Marko Rojnić; Carmen Lhotka, filmska montažerka; dr. sc. Tomislav Šakić; Mirjana Jukić, prof.; Katica Šarić, mag. paed. soc.; dr. sc. Midhat Ajanović; prof. dr. sc. Hrvoje Turković; dr. sc. Bruno Kragić

Svrha drugog stupnja seminarskoga programa (trajno obrazovanje)

je pružiti dodatna, specijalizirana znanja nastavnicima u osnovnim i srednjim školama te drugim zainteresiranim pojedincima. Ponudeni predmeti mijenjaju se svake godine tako da isti polaznici mogu iz godine u godinu pohađati seminar. Svake se godine biraju nove teme koje se podjednako odnose na tendencije u suvremenom filmu i medijima, kao i na relevantne te manje poznate fenomene iz povijesti filma, te na produblivanje teorijskih znanja i analitičkih umijeća iz područja filma i medija. Drugi stupanj seminarskoga programa na taj način omogućuje **cjeloživotno obrazovanje** nastavnika i drugih polaznika.

Teme II. stupnja (trajno obrazovanje)

- Estetika i povijest mjuzikla
- Zagrebački Hitchcockovi - kritika i režija
- Crtani filmovi studija Warner Bros
- Istočnonjemački film
- Glazba u nijemom filmu
- Filmski nadrealizam
- Redateljice u suvremenom BIH filmu
- Filmski i književni opis - u pojmu i u praksi
- Analiza filma: Taj mračni predmet žudnje
- Metodičke vježbe za nastavu filmske umjetnosti u srednjim školama

Predavači: dr. sc. Bruno Kragić; dr. sc. Tomislav Šakić; dr. sc. Rajko Petković; mr. sc. Marko Rojnić; dr. sc. Irena Paulus; dr. sc. Midhat Ajanović; prof. dr. sc. Hrvoje Turković; Rada Šešić, filmska kritičarka; Ana Đorđić, prof.; doc. art. Jelena Modrić, filmska montažerka

OSNOVNI RADIONIČKI PROGRAM

1. Radionica za dokumentarni film

VODITELJ TOMISLAV MRŠIĆ, filmski redatelj
STRUČNI SURADNICI ALAN STANKOVIĆ, snimatelj i HRVOJE MRŠIĆ, montažer

2. Radionica za igrani film

VODITELJ DANIEL KUŠAN, akad. filmski redatelj
STRUČNI SURADNICI MIRAN KRČADINAC, snimatelj i VJERAN PAVLINIĆ, montažer

3. Radionica za TV-reportažu

VODITELJ DRAŽEN ILINČIĆ, novinar HRT-a i filmski kritičar
STRUČNI SURADNICI DARKO DRINOVAC, snimatelj i JAN KLEMSCH, montažer

4. Radionica za animirani film

VODITELJ EDO LUKMAN, voditelj škole animiranog filma u Čakovcu
STRUČNA SURADNICA JASMINKA BIJELIĆ LJUBIĆ, voditeljica škole animiranog filma u Čakovcu

SPECIJALIZIRANI RADIONIČKI PROGRAMI

Specijalizirani radionički program namijenjen je onima koji su završili neku od osnovnih radionica i žele produbiti znanje iz nekoga specifičnog oblika proizvodnje. Pretpostavka su upisa u specijalizirane radionice završena jedna od radionica iz osnovnoga radioničkoga programa te **završen prvi seminarski stupanj**.

1. Radionica za kameru i snimanje

VODITELJ BORIS POLJAK, filmski snimatelj
STRUČNI SURADNICI DINKA RADONIĆ, snimateljica i JERE GRUIĆ, snimatelj

2. Radionica za montažu

VODITELJICA IVANA FUMIĆ, akad. filmska montažerka
STRUČNI SURADNIK TIHOMIR VRBANEĆ, montažer

3. Radionica za radionice za postprodukciju zvuka

VODITELJICA DUBRAVKA PREMAR, akad. filmski montažer
STRUČNI SURADNIK MATIJA DJANJEŠIĆ, montažer

4. Radionica za digitalnu fotografiju

VODITELJ DARIJE PETKOVIĆ, akad. filmski snimatelj i fotograf
STRUČNI SURADNIK MILIVOJ KUJAR, fotograf

5. Radionica za radijsku reportažu

VODITELJICA VIŠNJA BITI, urednica na HRT-u
STRUČNI SURADNIK MIRO PIJACA, tonmajstor Hrvatskog radija

6. Radionica za eksperimentalni film

VODITELJ DAMIR ČUČIĆ, filmski redatelj
STRUČNI SURADNIK MARINKO MARINKIĆ

Novi program u okviru Škole medijske kulture!

RADIONICA: PRVI KORACI VAŠEG BUDUĆEG KREATIVNOG DOKUMENTARCA

Čemu se točno posvetiti prilikom razvoja dokumentarnog filma? Koje su smjernice bitne za razvoj dokumentarne filmske priče, kako u kontekstu festivala, tako i (međunarodne) publike? Kako pripremiti produkcijski paket za kreativni kratki ili dugi dokumentarac? Odgovore na ova pitanja moći ćete dobiti na radionici za razvoj kreativnog dokumentarnog filma u okviru Škole medijske kulture. Radionica vas priprema kako razmišljati o stvaranju kreativnih dokumentaraca, neovisno o dužini trajanja istih.

Za sudjelovanje na radionici bit će izabrano **pet dokumentarnih** projekata u razvoju. Dokumentarce će predstavljati tim u sastavu redatelj i producent. S njima će tijekom intenzivna **dva radna dana raditi voditeljica radionice, filmska autorica, kritičarka i kuratorica nekolicine međunarodnih filmskih festivala od Sarajeva do Amsterdama i Beča, Rada Šešić**. Ovisno o potrebama svakog projekta, naglasak će biti stavljen na sljedeće elemente:

- razvoj priče i scenarija; likovi, situacije, narativna struktura
- priprema za predstavljanje projekta u formi verbalne i pisane prezentacije

Na kraju drugog dana radionice, redatelj i producent će u formi sedmominutne prezentacije (pitchinga) predstaviti projekt polaznicima radionice za dokumentarni film, od kojih će također dobiti odgovarajući feedback.

Prijavite se: a) slanjem svih potrebnih materijala na e-mail marija.ratkovic.vidakovic@hfs.hr / b) slanjem svih potrebnih materijala putem pošte na Hrvatski filmski savez, n/r Marija Ratković Vidaković, Tuškanac 1, 10000 Zagreb. U prijavi je potrebno priložiti:

- **ispunjenu prijavnici sa podacima:**

Naziv projekta: _____
Predviđeno trajanje projekta: _____
Ime i prezime redatelja: _____
Ime i prezime producenta: _____
Produkcijska kuća: _____
Kontakt (ime i prezime / tel / mob / e-mail): _____

- **sinopsis (max. 1 str.)**
- **redateljsku koncepciju / motivaciju (max. 2 str.)**
- **biografiju redatelja i producenta (max. 1 str.)**
- **vizualni materijal: trailer postojećeg projekta ili posljednje ostvarenje redatelja**

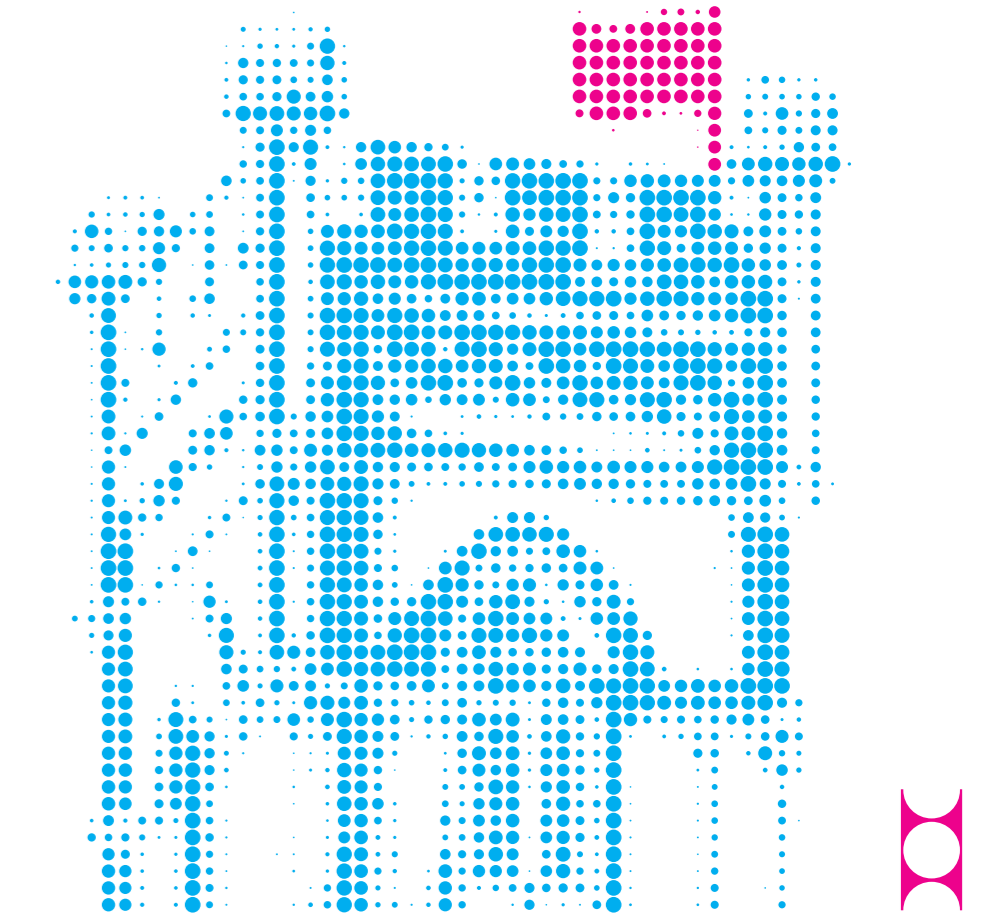
Ukoliko projekt bude izabran za sudjelovanje na radionici, **cijena pohađanja radionice po osobi iznosi 1.100,00 kn**, od čega:

- a) ukupna cijena hotelske usluge (puni pansion) od četvrtka, 25. kolovoza (večera) do nedjelje, 28. kolovoza 2016. (ručak) po osobi u dvokrevetnoj sobi iznosi 864,00 kn
- b) participacija za sudjelovanje na programu iznosi 236,00 kn po osobi

Prijave za radionicu zaprimaju se do 15. srpnja 2016.

18 škola
medijske
kulture
Dr. Ante Peterlić

TRAKOŠĆAN,
18.-28.8.2016.



PRIJAVITE SE DO 30. LIPNJA!

Priredivač: Hrvatski filmski savez / www.hfs.hr

Savjet škole: dr. sc. Bruno Kragić (predsjednik Savjeta škole); Vera Robić-Škarica (voditeljica škole); Mladen Babić; Damir Čučić; Mirjana Jukić, prof.; Vesna Lendić-Kasalo; Carmen Lhotka; doc.art. Jelena Modrić; Tomislav Mršić; dr. sc. Mira Kermek-Sredanović; prof. dr. sc. Hrvoje Turković

18. ŠKOLA MEDIJSKE KULTURE DR. ANTE PETERLIĆ

ČETVRTAK, 18. KOLOVOZA 2016.

20.30 Svečano otvaranje Škole
Hotel Trakošćan, dvorana Julijana
Program: **63. PULSKI FILMSKI FESTIVAL**
Uvodničar: dr. sc. Bruno Kragić

PETAK, 19. KOLOVOZA 2016.

Prvi STUPANJ	Drugi STUPANJ
8 - 8.45 Jutarnja analiza filma*: 63. PULSKI FILMSKI FESTIVAL Voditelj: dr. sc. Bruno Kragić	
9 - 9.45 mr. sc. Marko Rojnić TEORIJA FILMA	dr. sc. Bruno Kragić ESTETIKA I POVIJEST MUZIKLA
9.45 - 9.50 odmor	odmor
9.50 - 10.35 mr. sc. Marko Rojnić TEORIJA FILMA	dr. sc. Bruno Kragić ESTETIKA I POVIJEST MUZIKLA
10.35 - 10.40 odmor	odmor
10.40 - 11.25 mr. sc. Marko Rojnić TEORIJA FILMA	dr. sc. Bruno Kragić ESTETIKA I POVIJEST MUZIKLA
11.25 - 11.55 odmor	odmor
11.55 - 12.40 mr. sc. Marko Rojnić TEORIJA FILMA	dr. sc. Bruno Kragić ESTETIKA I POVIJEST MUZIKLA
12.40 - 12.45 odmor	odmor
12.45 - 13.30 mr. sc. Marko Rojnić TEORIJA FILMA	dr. sc. Bruno Kragić ESTETIKA I POVIJEST MUZIKLA
17 - 18.30 Carmen Lhotka, filmska montažerka ZAŠTITA I RESTAURACIJA AUDIOVIZUALNOG GRADIVA (obavezno predavanje za polaznike I. i II. stupnja, fakultativno za ostale polaznike)	
20.30 - 22.15 Projekcija filma*: CHERBOURŠKI KIŠOBRANI / LES PARAPLUIES DE CHERBOURG , 91', 1964. (SAD) Redatelj: Jacques Demy Uvodničar: dr. sc. Bruno Kragić	

Polazne radionice i specijalizirani radionički programi počinju u petak,
19. kolovoza 2016. s početkom u 9 sati.

SUBOTA, 20. KOLOVOZA 2016.

Prvi STUPANJ	Drugi STUPANJ
8 - 8.45 Jutarnja analiza filma*: CHERBOURŠKI KIŠOBRANI / LES PARAPLUIES DE CHERBOURG Voditelj: dr. sc. Bruno Kragić	
9 - 9.45 mr. sc. Marko Rojnić VRSTE I METODE DOKUMENTARNOG FILMA	dr. sc. Tomislav Šakić ZAGREBAČKI HITČOCKOVCI- KRITIKA I REŽIJA
9.45 - 9.50 odmor	odmor

9.50 - 10.35 mr. sc. Marko Rojnić VRSTE I METODE DOKUMENTARNOG FILMA	dr. sc. Tomislav Šakić ZAGREBAČKI HITČOCKOVCI- KRITIKA I REŽIJA
10.35 - 10.40 odmor	odmor
10.40 - 11.25 mr. sc. Marko Rojnić VRSTE I METODE DOKUMENTARNOG FILMA	dr. sc. Tomislav Šakić ZAGREBAČKI HITČOCKOVCI- KRITIKA I REŽIJA
11.25 - 11.55 odmor	odmor
11.55 - 12.40 mr. sc. Marko Rojnić VRSTE I METODE DOKUMENTARNOG FILMA	dr. sc. Tomislav Šakić ZAGREBAČKI HITČOCKOVCI- KRITIKA I REŽIJA
12.40 - 12.45 odmor	odmor
12.45 - 13.30 mr. sc. Marko Rojnić VRSTE I METODE DOKUMENTARNOG FILMA	dr. sc. Tomislav Šakić ZAGREBAČKI HITČOCKOVCI- KRITIKA I REŽIJA
17.00 - 18.30 mr. sc. Marko Rojnić TEORIJA FILMA (obavezno predavanje za polaznike I. i II. stupnja, fakultativno za ostale polaznike)	
20.30 - 22 Projekcija filma*: RONDO , 95', 1966. (Jugoslavija) Redatelj: Zvonimir Berković Uvodničar: mr. sc. Marko Rojnić	

NEDJELJA, 21. KOLOVOZA 2016.

Prvi STUPANJ	Drugi STUPANJ
8 - 8.45 Jutarnja analiza filma*: RONDO Voditelj: mr. sc. Marko Rojnić	
9 - 9.45 dr. sc. Tomislav Šakić POVIJEST HRVATSKOG FILMA	dr. sc. Rajko Petković CRTANI FILMOVI STUDIJA WARNER BROS
9.45 - 9.50 odmor	odmor
9.50 - 10.35 dr. sc. Tomislav Šakić POVIJEST HRVATSKOG FILMA	dr. sc. Rajko Petković CRTANI FILMOVI STUDIJA WARNER BROS
10.35 - 10.40 odmor	odmor
10.40 - 11.25 dr. sc. Tomislav Šakić POVIJEST HRVATSKOG FILMA	dr. sc. Rajko Petković CRTANI FILMOVI STUDIJA WARNER BROS
11.25 - 11.55 odmor	odmor
11.55 - 12.40 dr. sc. Tomislav Šakić POVIJEST HRVATSKOG FILMA	dr. sc. Rajko Petković CRTANI FILMOVI STUDIJA WARNER BROS
12.40 - 12.45 odmor	odmor
12.45 - 13.30 dr. sc. Tomislav Šakić POVIJEST HRVATSKOG FILMA	dr. sc. Rajko Petković CRTANI FILMOVI STUDIJA WARNER BROS
17.00 - 18.30 Mirjana Jukić, prof. i Katica Šarić, mag. paed. soc. MULTIMEDIJA U TEORIJI I PRAKSI - vježbe za I. stupanj	
Ana Đorđić, prof. i doc. art. Jelena Modrić, filmska montažerka METODIČKE VJEŽBE ZA NASTAVU FILMSKE UMJETNOSTI U SREDNJIM ŠKOLAMA- vježbe za II. stupanj	
20.30 - 23.00 Projekcija filma*: RAZRED / ENTRE LES MURS , 128', 2008. (Francuska) Redatelj: Laurent Cantet Uvodničar: Tomislav Mršić, redatelj	

PONEDJELJAK, 22. KOLOVOZA 2016.

Prvi STUPANJ	Drugi STUPANJ
8 - 8.45 Jutarnja analiza filma*: RAZRED / ENTRE LES MURS Voditelj: Tomislav Mršić, redatelj	
9 - 9.45 dr. sc. Tomislav Šakić POVIJEST HRVATSKOG FILMA	mr. sc. Marko Rojnić ISTOČNONJEMAČKI FILM
9.45 - 9.50 odmor	odmor
9.50 - 10.35 dr. sc. Tomislav Šakić POVIJEST HRVATSKOG FILMA	mr. sc. Marko Rojnić ISTOČNONJEMAČKI FILM
10.35 - 10.40 odmor	odmor
10.40 - 11.25 dr. sc. Tomislav Šakić POVIJEST HRVATSKOG FILMA	mr. sc. Marko Rojnić ISTOČNONJEMAČKI FILM
11.25 - 11.55 odmor	odmor
11.55 - 12.40 dr. sc. Tomislav Šakić POVIJEST HRVATSKOG FILMA	mr. sc. Marko Rojnić ISTOČNONJEMAČKI FILM
12.40 - 12.45 odmor	odmor
12.45 - 13.30 dr. sc. Tomislav Šakić POVIJEST HRVATSKOG FILMA	mr. sc. Marko Rojnić ISTOČNONJEMAČKI FILM
17 - 18.30 Mirjana Jukić, prof. i Katica Šarić, mag. paed. soc. MULTIMEDIJA U TEORIJI I PRAKSI - vježbe za I. stupanj	
Ana Đorđić, prof. i doc. art. Jelena Modrić, filmska montažerka METODIČKE VJEŽBE ZA NASTAVU FILMSKE UMJETNOSTI U SREDNJIM ŠKOLAMA- vježbe za II. stupanj	
20.30 - 22.15 Projekcija filma*: STRADANJE IVANE ORLEANSKE / LA PASSION DE JEANNE D'ARC , 110', 1928. (Francuska) Redatelj: Carl Theodor Dreyer Uvodničarka: dr. sc. Irena Paulus	

UTORAK, 23. KOLOVOZA 2016.

Prvi STUPANJ	Drugi STUPANJ
8 - 8.45 Jutarnja analiza filma*: STRADANJE IVANE ORLEANSKE / LA PASSION DE JEANNE D'ARC Voditeljica: dr. sc. Irena Paulus	
9 - 9.45 dr. sc. Midhat Ajanović MJESTO I ZNAČAJ "ZAGREBAČKE ŠKOLE CRTANOG FILMA" U OPĆOJ POVIJESTI ANIMIRANOG FILMA	dr. sc. Irena Paulus GLAZBA U NIJEMOM FILMU
9.45 - 9.50 odmor	odmor
9.50 - 10.35 dr. sc. Midhat Ajanović MJESTO I ZNAČAJ "ZAGREBAČKE ŠKOLE CRTANOG FILMA" U OPĆOJ POVIJESTI ANIMIRANOG FILMA	dr. sc. Irena Paulus GLAZBA U NIJEMOM FILMU
10.35 - 10.40 odmor	odmor
10.40 - 11.25 dr. sc. Midhat Ajanović MJESTO I ZNAČAJ "ZAGREBAČKE ŠKOLE CRTANOG FILMA" U OPĆOJ POVIJESTI ANIMIRANOG FILMA	dr. sc. Irena Paulus GLAZBA U NIJEMOM FILMU
11.25 - 11.55 odmor	odmor

11.55 - 12.40 dr. sc. Midhat Ajanović MJESTO I ZNAČAJ "ZAGREBAČKE ŠKOLE CRTANOG FILMA" U OPĆOJ POVIJESTI ANIMIRANOG FILMA	dr. sc. Irena Paulus GLAZBA U NIJEMOM FILMU
12.40 - 12.45 odmor	odmor
12.45 - 13.30 dr. sc. Midhat Ajanović MJESTO I ZNAČAJ "ZAGREBAČKE ŠKOLE CRTANOG FILMA" U OPĆOJ POVIJESTI ANIMIRANOG FILMA	dr. sc. Irena Paulus GLAZBA U NIJEMOM FILMU
17 - 18.30 Mirjana Jukić, prof. i Katica Šarić, mag. paed. soc. MULTIMEDIJA U TEORIJI I PRAKSI - vježbe za I. stupanj	
Ana Đorđić, prof. i doc. art. Jelena Modrić, filmska montažerka METODIČKE VJEŽBE ZA NASTAVU FILMSKE UMJETNOSTI U SREDNJIM ŠKOLAMA- vježbe za II. stupanj	
20.30 - 22.40 Projekcija filma*: SVETI MOTORI / HOLY MOTORS , 115', 2012. (Francuska) Redatelj: Leos Carax Uvodničar: dr. sc. Midhat Ajanović	

SRIJEDA, 24. KOLOVOZA 2016.

Prvi STUPANJ	Drugi STUPANJ
8 - 8.45 Jutarnja analiza filma*: SVETI MOTORI / HOLY MOTORS Voditelj: dr. sc. Midhat Ajanović	
9 - 9.45 prof. dr. sc. Hrvoje Turković STRUKTURA FILMSKOG DJELA	dr. sc. Midhat Ajanović FILMSKI NADREALIZAM
9.45 - 9.50 odmor	odmor
9.50 - 10.35 prof. dr. sc. Hrvoje Turković STRUKTURA FILMSKOG DJELA	dr. sc. Midhat Ajanović FILMSKI NADREALIZAM
10.35 - 10.40 odmor	odmor
10.40 - 11.25 prof. dr. sc. Hrvoje Turković STRUKTURA FILMSKOG DJELA	dr. sc. Midhat Ajanović FILMSKI NADREALIZAM
11.25 - 11.55 odmor	odmor
11.55 - 12.40 prof. dr. sc. Hrvoje Turković STRUKTURA FILMSKOG DJELA	dr. sc. Midhat Ajanović FILMSKI NADREALIZAM
12.40 - 12.45 odmor	odmor
12.45 - 13.30 prof. dr. sc. Hrvoje Turković STRUKTURA FILMSKOG DJELA	dr. sc. Midhat Ajanović FILMSKI NADREALIZAM
17.00 - 18.30 Mirjana Jukić, prof. i Katica Šarić, mag. paed. soc. MULTIMEDIJA U TEORIJI I PRAKSI - vježbe za I. stupanj	
Ana Đorđić, prof. i doc. art. Jelena Modrić, filmska montažerka METODIČKE VJEŽBE ZA NASTAVU FILMSKE UMJETNOSTI U SREDNJIM ŠKOLAMA- vježbe za II. stupanj	
20.30 - 22.15 Projekcija filma*: DR. STRANGELOVE ILI: KAKO SAM NAUČIO NE BRINUTI I ZAVOLIO BOMBU / DR. STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB , 95', 1964. (SAD) Redatelj: Stanley Kubrick Uvodničar: Danijel Kušan, redatelj	

ČETVRTAK, 25. KOLOVOZA 2016.

Prvi STUPANJ	Drugi STUPANJ
8 - 8.45 Jutarnja analiza filma*: DR. STRANGELOVE ILI: KAKO SAM NAUČIO NE BRINUTI I ZAVOLIO BOMBU / DR. STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB Voditelj: Danijel Kušan, redatelj	
9 - 9.45 prof. dr. sc. Hrvoje Turković STRUKTURA FILMSKOG DJELA	Rada Šešić, filmska kritičarka REDATELJICE U SUVREMENOM BIH FILMU
9.45 - 9.50 odmor	odmor
9.50 - 10.35 prof. dr. sc. Hrvoje Turković STRUKTURA FILMSKOG DJELA	Rada Šešić, filmska kritičarka REDATELJICE U SUVREMENOM BIH FILMU
10.35 - 10.40 odmor	odmor
10.40 - 11.25 prof. dr. sc. Hrvoje Turković STRUKTURA FILMSKOG DJELA	Rada Šešić, filmska kritičarka REDATELJICE U SUVREMENOM BIH FILMU
11.25 - 11.55 odmor	odmor
11.55 - 12.40 prof. dr. sc. Hrvoje Turković FILMSKE VRSTE	Rada Šešić, filmska kritičarka REDATELJICE U SUVREMENOM BIH FILMU
12.40 - 12.45 odmor	odmor
12.45 - 13.30 prof. dr. sc. Hrvoje Turković FILMSKE VRSTE	Rada Šešić, filmska kritičarka REDATELJICE U SUVREMENOM BIH FILMU
17 - 18.30 Mirjana Jukić, prof. i Katica Šarić, mag. paed. soc. MULTIMEDIJA U TEORIJI I PRAKSI - vježbe za I. stupanj	
Ana Đorđić, prof. i doc. art. Jelena Modrić, filmska montažerka METODIČKE VJEŽBE ZA NASTAVU FILMSKE UMJETNOSTI U SREDNJIM ŠKOLAMA- vježbe za II. stupanj	
20.30 - 22.45 Projekcija filma*: SNJEG , 100', 2008. (BIH) Redateljica: Aida Begić Uvodničarka: Rada Šešić, filmska kritičarka	

PETAK, 26. KOLOVOZA 2016.

Prvi STUPANJ	Drugi STUPANJ
8 - 8.45 Jutarnja analiza filma*: SNJEG Voditeljica: Rada Šešić, filmska kritičarka	
9 - 9.45 dr. sc. Bruno Kragić POVIJEST FILMA	prof. dr. sc. Hrvoje Turković FILMSKI I KNJIŽEVNI OPIS- U POJMU I U PRAKSI
9.45 - 9.50 odmor	odmor
9.50 - 10.35 dr. sc. Bruno Kragić POVIJEST FILMA	prof. dr. sc. Hrvoje Turković FILMSKI I KNJIŽEVNI OPIS- U POJMU I U PRAKSI
10.35 - 10.40 odmor	odmor
10.40 - 11.25 dr. sc. Bruno Kragić POVIJEST FILMA	prof. dr. sc. Hrvoje Turković FILMSKI I KNJIŽEVNI OPIS- U POJMU I U PRAKSI
11.25 - 11.55 odmor	odmor

11.55 - 12.40 dr. sc. Bruno Kragić POVIJEST FILMA	prof. dr. sc. Hrvoje Turković FILMSKI I KNJIŽEVNI OPIS- U POJMU I U PRAKSI
12.40 - 12.45 odmor	odmor
12.45 - 13.30 dr. sc. Bruno Kragić POVIJEST FILMA	prof. dr. sc. Hrvoje Turković FILMSKI I KNJIŽEVNI OPIS- U POJMU I U PRAKSI
17 - 19 Neven Vučković, dipl. iur. UVOD U AUTORSKO PRAVO I LEGISLATIVU U AUDIOVIZUALNOJ INDUSTRIJI (obavezno predavanje za polaznike I. i II. stupnja, te za polaznike osnovnih i specijaliziranih radioničkih programa)	
20.30 - 22.25 Projekcija filмова*: DOKUMENTARISTIČKI EKSPERIMENTALNI FILMOVI Uvodničar: prof. dr. sc. Hrvoje Turković	

SUBOTA, 27. KOLOVOZA 2016.

Prvi STUPANJ	Drugi STUPANJ
8 - 8.45 Jutarnja analiza filma*: DOKUMENTARISTIČKI EKSPERIMENTALNI FILMOVI Voditelj: prof. dr. sc. Hrvoje Turković	
9 - 9.45 Mirjana Jukić, prof. i Katica Šarić, mag. paed. soc. MULTIMEDIJA U TEORIJI I PRAKSI	dr. sc. Bruno Kragić ANALIZA FILMA: TAJ MRAČNI PREDMET ŽUDNJE
9.45 - 9.50 odmor	odmor
9.50 - 10.35 Mirjana Jukić, prof. i Katica Šarić, mag. paed. soc. MULTIMEDIJA U TEORIJI I PRAKSI	dr. sc. Bruno Kragić ANALIZA FILMA: TAJ MRAČNI PREDMET ŽUDNJE
10.35 - 10.40 odmor	odmor
10.40 - 11.25 Mirjana Jukić, prof. i Katica Šarić, mag. paed. soc. MULTIMEDIJA U TEORIJI I PRAKSI	dr. sc. Bruno Kragić ANALIZA FILMA: TAJ MRAČNI PREDMET ŽUDNJE
11.25 - 11.55 odmor	odmor
11.55 - 12.40 Mirjana Jukić, prof. i Katica Šarić, mag. paed. soc. MULTIMEDIJA U TEORIJI I PRAKSI	dr. sc. Bruno Kragić ANALIZA FILMA: TAJ MRAČNI PREDMET ŽUDNJE
12.40 - 12.45 odmor	odmor
12.45 - 13.30 Mirjana Jukić, prof. i Katica Šarić, mag. paed. soc. MULTIMEDIJA U TEORIJI I PRAKSI	dr. sc. Bruno Kragić ANALIZA FILMA: TAJ MRAČNI PREDMET ŽUDNJE
17 - 18.30 Slobodno poslijepodne	

19 - 21 Prezentacija programskih sadržaja 18. Škole medijske kulture Dr.
Ante Peterlić uz komentar prof. dr. sc. Hrvoja Turkovića (I. dio)

21 - 23 Svečana večera

NEDJELJA, 28. KOLOVOZA 2016.

9.30 - 11 Prezentacija programskih sadržaja 18. Škole medijske kulture Dr.
Ante Peterlić uz komentar prof. dr. sc. Hrvoja Turkovića (II. dio)

11 - 12 Podjela diploma

* Večernje projekcije filмова te jutarnja analiza filмова obavezni su za sve
polaznike. Projekcije i jutarnja analiza filмова održavaju se u Hotelu Trakošćan u
dvorani Julijana.