

## Program

### **AUTORSKA VEČER Želimir Žilnik**

**Mjesto: KINO KLUB SPLIT, Ulica slobode 28, Dom mladih, 1.kat; Vrijeme: petak, 11.01.2018 u 18h**

1. *Crni film* dokumentarni 1971 – 14'
2. *Stara škola kapitalizma* igrano-dokumentarni 2009 – 108'
3. *Inventar* dokumentarni 1974 – 11'
4. *Marble Ass* igrani 1995 – 85'
5. *Logbook Serbistan* dokumentarni 2015 – 94'

## O AUTORU

**Želimir Žilnik** (rođen u Nišu, 1942. godine, živi i radi u Novom Sadu), autor je brojnih igranih i dokumentarnih filmova, jedan od začetnika žanra doku-drama, nagrađivan na svjetskim filmskim festivalima. Od samih početaka rada na filmu, okrenut je suvremenim temama, koje uključuju društvenu, političku i ekonomsku kritiku svakodnevice. (*Žurnal o omladini na selu, zimi* (1967), *Pioniri maleni, mi smo vojska prava, svakog dana ničemo ko zelena trava* (1968), *Nezaposleni ljudi* (1968) i *Lipanjaska gibanja* (1969), *Crni film* (1971), *Ustanak u Jasku* (1973) i drugi).

Studentske demonstracije 1968. godine, i veliki potres iste godine, nakon okupacije Čehoslovačke, tema su i Žilnikovog prvog igranog filma *Rani radovi* (1969) nagrađenog Zlatnim medvjedom na Berlinskom filmskom festivalu, kao i s četiri nagrade u Puli iste godine. Nakon problema s cenzurom u Jugoslaviji, te zaustavljanja rada na narednom igranom filmu *Sloboda ili strip* (1972) u produkciji Neoplanta filma, Žilnik sredinu sedamdesetih godina provodi u Njemačkoj, radeći nezavisne filmove - sedam dokumentaraca i igrani film *Raj. Jedna imperijalistička tragikomedijska* (1976). Ti filmovi su među prvima tretirali temu gastarbajtera u Njemačkoj, te se i danas pokazuju na retrospektivama i simpozijima.

Po povratku u zemlju, od kraja sedamdesetih režira brojne uspješne televizijske filmove i doku-drame za Televiziju Beograd i TV Novi Sad. U suradnji televizije i filmskih radnih zajednica nastaje i nekoliko igranih filmova, sredinom osamdesetih: *Druga generacija* (1983), *Lijepa žena prolaze kroz grad* (1985) i *Tako se kalio čelik* (1988) – koje u fokusu imaju nagoveštaj političkih i socijalnih promena, kao i nadolazećih tenzija u zemlji.

Tijekom devedesetih, u nezavisnim filmskim i medijskim produkcijama realizira niz igranih i dokumentarnih filmova na temu kataklizme na Balkanu: *Tito po drugi put među Srbima* (1994), *Marble Ass* (1995), *Do jaja* (1967), *Kud plovi ovaj brod* (1998) i druge. Filmovi su dobili najznačajnije nagrade na festivalima u Herceg Novom, na Paliću, u Novom Sadu i Sopotu, a prikazani su na brojnim međunarodnim festivalima. Na Berlinalu 2005. godine filmu *Marble Ass* dodijeljena je značajna nagrada „Teddy”.

Slom sistema vrijednosti u post-tranzicijskim zemljama centralne i istočne Evrope, problemi izbjeglištva i migracija u novonastalim okolnostima proširene Evrope - okvir su tematskog ciklusa započetog filmovima *Tvrđava Evropa* (2000 –), *Kenedi se vraća kući* (2003), *Gde je dve godine bio Kenedi* (2005), *Evropa preko plota* (2005), *Dunavska sapunska opera* (2006), *Kenedi se ženi* (2007), *Stara škola kapitalizma* (2009), *Logbook Serbistan* (2015)... Spomenuti filmovi prikazani su na nekoliko stotina međunarodnih festivala i filmskih manifestacija, te su osvojili brojne nagrade.

Uz kontinuirani rad na filmskoj produkciji, Žilnik se od 1997. godine bavi i pedagoškim radom - mentor je i izvršni producent niza međunarodnih filmskih radionica za studente iz regiona jugoistočne Evrope. Kao gostujući predavač surađuje s brojnim inostranim filmskim školama (Goldsmiths College – University of London, Leiden University, Kunst Akademie u Beču, Stanford University, Central European University u Budimpešti, School of Arts and Communication - Malmö University, University College u Londonu, i dr).

[www.zilnikzelimir.net](http://www.zilnikzelimir.net)