

Program

AUTORSKA VEČER Karpo Godina

Mjesto: KINO KLUB SPLIT, Ulica slobode 28, Dom mladih, 1.kat; Vrijeme: četvrtak, 11.01.2018 u 19h

1. *Divjad (Divljač)* eksperimentalni 1965 – 7'
2. *Anno passato* dokumentarni 1965 – 6'
3. *Gratinirani možgani Pupilije Ferkeverk (Gratinirani mozak Pupilije Ferkeverk)* eksperimentalni 1969 – 12'
4. *O ljubzenskih veščinah ali Film s 144441 kvadratom (O ljubavnim vještinama ili Film sa 144441 frameom)* eksperimentalni 1972 – 13'
5. *Zdravi ljudje za razvedrilo (Zdravi ljudi za razonodu)* dokumentarni 1971 – 14'
6. *Making of Sonja Henie* dokumentarni 1972 – 10'
7. *I miss Sonja Henie (Nedostaje mi Sonja Henie)* eksperimentalni 1972 – 14'
8. *Okvir za nekaj poz (Ram za nekoliko poza)* dokumentarni 1974 – 13'
9. *Ispit glume: nastup pred kamerom* 2012 – 30'

O AUTORU

Karpo Godina rođen je 1943. godine u Skoplju, gdje je proveo djetinjstvo. Ranu mladost proživio je u Mariboru. Svoj autorski put počeo je snimanjem 8mm eksperimentalnih filmova. Studirao je filmsku, radiotelevizijsku i kazališnu režiju na ljubljanskoj Akademiji za kazalište, radio film i televiziju, na kojoj je kasnije i predavao filmsku režiju i kameru. Djelovao je kao filmski i kazališni redatelj, snimatelj, montažer, redatelj opera i radio drama, pa i kao operni pjevač.

Većinu svojih kratkometražnih filmova snimio je u produkciji novosadskog Neoplanta filma, kreativnog uporišta tadašnje avangardne kinematografije, u periodu 1967-72, a koji se danas ističu kao remek-djela Crnog vala. Karpo s puno redateljske originalnosti, topline, humanosti i humora obrađuje svakodnevni život ljudi, suptilno provlačeći kroz svoj rad kritiku političke moći i pozicije autoriteta. Među ove filmove ubrajaju se *O ljubavnim vještinama ili Film sa 144441 frameom* (1972), *Zdravi ljudi za razonodu* (1971), *Gratinirani mozak Pupilije Ferkeverk* (1969), ali i kulturni omnibus iz hippie ere *I Miss Sonia Henie*, koji je zajednički uradak Karpa Godine, Tinta Brassa, Puriše Đorđevića, Miloša Formana, Bucka Henryja, Dušana Makavejeva, Paula Morrisseyja i Frederica Wisemana.

Karpovi profesionalni dugometražni igrani filmovi *Splav meduze* (1980), *Crveni boogie* (1982) i *Umjetni raj* (1990) postigli su međunarodni uspjeh i osigurali mu mjesto majstora umjetničkog autorskog filma, te su prikazivani na svim značajnim svjetskim festivalima (Cannes, Berlin, London, Tokyo, Sidney, Melbourne, Toronto, Istanbul, San Francisco, Rotterdam i mnogi drugi). Kao snimatelj je poznat po nekim kulturnim djelima iz povijesti jugoslavenskog filma kao što su *Rani radovi* (1969) Želimira Žilnika, *Okupacija u 26 slika* (1978) Lordana Zafranovića i *Žena s krajolikom* (1976) Ivica Matića.

2006. godine primio je Prešernovu nagradu za životno djelo, najznačajniju državnu nagradu na području kulture i umjetnosti u Sloveniji. 2011. dobio je titulu *profesor emeritus* Sveučilišta u Ljubljani. 2016 prilikom primanja *Underground Spirit* nagrade (za izvanredne radove jedinstvene poetike nastale mimo glavne struje filmske industrije) na Europskom filmskom festivalu Palić, izjavio je: „Svi moji filmovi imaju neku poruku i meni je jedino važno bilo uhvatiti duh vremena. Uvijek sam pokušavao pronaći novi jezik ili formu koje bih ugradio u film i ovu nagradu smatram suštinom svojih istraživanja...

<http://firstfilmsfirst.com/karpo-godina/>