

FROOOM - INTERDISCIPLINARNA FILMSKA ŠKOLA ZA DJECU I MLADE

Udruga Bacači sjenki uz potporu Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa Republike Hrvatske, Hrvatskog audiovizualnog centra te Grada Zagreba i ove godine organiziraju edukativne filmske radionice FROOOM u namjeri da ostvare vrhunsko obrazovanje mladih i osiguraju kvalitetan kulturni, filmski i zabavni program u Zagrebu tijekom ljeta!

Frooom je inovativan obrazovno-odgojni program namjenjen djeci i mladima od 9 do 14* godina koji ih upoznaje s onim što ne vide gledajući filmove, tv-serije, spotove, kompjutorske igre i web-medijske programe. Kroz intenzivni obrazovni proces djeca uče o prirodi filma eksperimentirajući sa svim onim što je do filma, kakvog ga danas mi poznajemo, dovelo: od kineskih zoetropa, preko manirističkih optičkih eksperimenata, animacija fotografije i *camere obscure*, do tonskog filma u boji, računalnih programa i digitalne tehnologije.

Polaznicima radionice se kroz suvremene metode sudjelovanja u procesu nastave daje osnove cjelovitog promišljanja filmske i vizualne kulture uvidom u složen i uzbudljiv proces nastajanja filmske umjetnosti. **Kroz takav timski rad djeca se također uče odgovornosti, strpljivosti te stiču nova iskustva i prijatelje.**

U raspored edukacija FROOOM-a uključeno je osiguranje svih polaznika te kvalitetan topli obrok, a radionica se odvija uz stalnu prisutnost iskusnog psihologa.

U temelju naše ideje obrazovanja je da je film (i sve što u to spada) funkcionalan dio razvoja djeteta i mladih danas te da je nužno upoznati svako dijete s prirodom i namjerom onog što gledaju, u čemu uživaju i čemu su često nekritično izloženi više sati dnevno. Naša je deviza: **svako dijete je dovoljno kreativno i talentirano da stvara i promišlja film.**

Uzrast i broj polaznika: od 9 do 12 godina/ do 16 sudionika

*(za polaznike naprednih i majstorskih radionica maksimalni dobni gornji limit je 14 godina)

Frooom ekipa:

Koncept obrazovnog programa FROOOM: Boris Bakal

Koordinacija projekta: Anja Pletikosa, Sanda Brumen i Boris Bakal

Voditelji obrazovnih procesa: Boris Bakal (voditelj Bacača sjenki, redatelj, glumac i multimedijalni umjetnik), Mirko Bogosavac/Igor Longo/Gordana Katalenić (psiholozi), Marko Tadić (likovni i multimedijalni umjetnici), Nada Kovačević/Sanja Milardović/Nikša Marinović/Zrinka Kušević (glumci i dramski pedagozi), Tihana Mandušić (filmska snimateljica, vizuelna umjetnica i montažerka), Miro Manojlović/Vedran Senjanović/Lea Mileta (montažeri i filmski autori), Anja Pletikosa/Nikolina Bogdanović (dramaturginje), Natko Stipaničić (autor animiranih filmova) i drugi.



Kratak info o ovoj godini programa:

Termini ovoljetne škole su:

Lipanj 29. - 3. Srpanj (početna, napredna i majstorska grupa polaznika)
Srpanj 6. - 11. (početna, napredna i majstorska grupa polaznika)
Srpanj 13. - 17. (početna, napredna i majstorska grupa polaznika)
Besplatne filmske matineeje u 11h su: svakog utorka, četvrtka i subote od 29. lipnja do 18. srpnja.

Otvorenje Frooom-a je 28. lipnja u 19h:

nastupa nizozemski umjetnik i performer Martien Groeneveld (<https://youtu.be/4ykXAJcdwyA>), a nakon filmske projekcije Tomislava Šobana "Najmanji" slijedi ukusni domjenak.

Tomislav Šoban je diplomirao 2004. na Odsjeku za grafiku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Izlagao je na nekoliko samostalnih i skupnih izložbi. Od 2007. godine aktivan član Kinokluba Zagreb. 2011. godine upisuje Akademiju dramske umjetnosti, na odsjeku Filmska i TV režija. Za kratki eksperimentalno - animirani film 'Najmanji' dobio Nagradu Vedran Šamanović 2013. godine. S kratkim igranim filmom 'Polufinale' osvojio Grand prix na 11. Frci te nagradu za domaći igrani film na 13. Tabor film festivalu.

Film "Najmanji": Moj najbolji prijatelj je živio u istoj ulici u kući preko puta. Ušao je u kuću kada smo i svi išli doma. Kada se dućan zatvarao. Ljeti je to u 21 sat. Tada sam ga zadnji puta vidio. Ovo je posveta njemu.

Trajanje radionice:

od ponedjeljka do petka (8 / 9H- 15.30 / 16h) + subotu Film matineja u 11h (uz uvod i kreativne rasprave)

Mjesto: u prostorima Hrvatskog filmskog saveza: kino Tuškanac (Tuškanac 1, Zagreb), studiji za montažu, učionice i parkovi Tuškanac i Rokov perivoj.

Početna radionica: Polaznici uče, eksperimentiraju i sudjeluju u svim povijesnim narativima koje su omogućili (od kineskih Zoetrope i Camera Obscura) postojanje filma (kakovog ga poznajemo danas). Oni će gledati i analizirati barem jedan filmski medijski proizvod svakog dana te upoznati osnove pojmove i praksu filmske animacije, glume, snimanja, montiranja, eksperimentiranja, filmskog pisma i režije. Također će proučavati i produkcijske aspekte filmskog stvaranja te riješavati stvarne i imaginarne prepreke u vlastitom stvaranju.

Napredna radionica: kroz inovativni majeuitički proces zagovaranja i diskusija o filmskim idejama, djeca zajedno stvaraju u trajanju od 5 dana, barem jedan kratki igrani, jedan kratki dokumentarni i jedan animirani ili eksperimentalni film - 3 filma. Oni kroz razgovor s tutorima pripremaju moguću montažu filmske sirovine i koncepte montaže filmova, ali konačnu obradu će se nakon radionice izvršiti profesionalni/a montažer/ka.



Master-klas radionice: ove godine program nudi (za sada) dva specijalističke radionice.

Prva: 3D mapping za klince (do 7 polaznika)

3D mapping je tehnologija projiciranja kod koje se trodimenzionalni objekti koriste kao površine za prikaz. Tijekom radionice djecu će se upoznati s osnovama tehnike projiciranja videa na trodimenzionalne objekte, te kako stvoriti iluziju da su isti animirani. Cilj je prikazati djeci da se jednostavne vještine koje već posjeduju; na primjer: crtanje, kolažiranje, kompjuterske igre itd., mogu primjeniti na stvaranje dinamičnih optičkih iluzija i drugačijih začudnih projekata.

VJ mapping: <https://www.dropbox.com/s/zlo7uml2fa5x37n/Fr%20paviljon%20cut%20h26.mov?dl=0>

Mentor: Ivan Lušičić Liik, arhitekt koji se zapleo u žice novih medija i tehnologija. Videom i VJingom se počeo baviti u isto vrijeme kada je upisao fakultet tako da su te dvije linije utjecale neposredno jedna na drugu. Tijekom godina kao autor i suradnik radio je u sklopu klupskih večeri, muzičkih i umjetničkih festivala, koncerata, kazališnih i plesnih predstava i jedne opere. Povremeno bi držao radionice na temu eksperimentalnih vizualizacija unutar arhitekture i VJinga. Član je ULUPUHA od 2011. godine.

Druga: Filmska naracija - izmiještanje pogleda (do 7 polaznika)

Druga radionica je istraga u oblasti pripovijedanja: djeca će imati priliku iskusiti kako jedna priča može biti drugačije snimana, pripovijedana, kontekstualizirana i oblikovana u 5 dana; a zatim će osmisliti priče i pretvoriti ih u filmove tijekom zabavog forenzičnog i složenom procesa rada.

Mentor: Veno Mušičević je scenarist, montažer, snimatelj te kazališni/filmski performer i redatelj. U svom radu promišlja film kao složenu vizualnu naraciju sa zanimljivim kritičkim i autorskim pristupom.

Program besplatnih filmskih matineja:

Svakog utorka, četvrtka i subote u 11 sati - besplatna javna projekcija.

Filmovi ove godine: **Zvjeri južnih divljina** (red. Benh Zeitlin, 2012.); **Vjetar se diže** (red. Hayao Miyazaki 2014.); **Tito i ja** (red. Goran Marković, 1992.); **Ne okreći se sine** (red. Branko Bauer, 1956.); **Nausikaja** (red. Hayao Miyazaki, 1986.), **Mi smo najbolji** (red. Lukas Moodysson, 2014.) i dr.



Poseban program:

Plac zdrave hrane i prezentacija organskih i bio proizvoda i prerađevina iz cijele Hrvatske (svakog četvrtka) - popust za polaznike Froom-a.

Troškovi:

Jedan tjedan programa: 680 kuna (nakon 12. lipnja: 780 kuna)

Popusti:

Ako djeca idu na dvije uzastopne radionice (osnovnih/ napredna grupa; napredna/master-class), drugi tjedan košta 580 kuna (nakon 12. lipnja: 680 kuna).

Ako su drugo djeca iz iste obitelji pohađa školu: 580 kuna (prvi tjedan) i 480 kuna za drugi tjedan (nakon 12. lipnja: 680 i 580 kuna)

O nama:

Bacači Sjenki su neprofitna i nevladina organizacija koja djeluje od 2001. godine, a posvećena je interdisciplinarnoj suradnji, stvaranju i refleksiji, kao i traganju za novim stvaralačkim jezicima, prije svega u polju performansa, urbane i javne umjetnosti, novih medija i njihovih hibrida.

Kroz svoju djelatnost i interdisciplinarnu i međunarodnu umjetničku suradnju Bacači Sjenki obuhvaćaju širok spektar projekata - od multimedijalnih predstava, preko urbano-humanih dinamičkih mreža, projekata kulturne memorije i očuvanja baštine, do izložbi, radionica, urbanih performansa i multimedijalnih instalacija.

Poseban naglasak stavljaju na politike javnog prostora, posljedicama tranzicijskih procesa, statusu i oblicima intime, te kritici sustavne proizvodnje amnezije i diskontinuiteta.

Svojim djelovanjem također potiču debatu o onim društvenim, političkim i kulturnim temama koje ukazuju na goruće probleme pojedinog društva/lokaliteta.

Svoja ostvarenja i projekte, Bacači Sjenki su predstavili i producirali u više od 30 zemalja svijeta i na 3 kontineta (Azija, Europa, Sj. Amerika) te u svom četrnaestogodišnjem radu i javnom djelovanju ostvarili su više od 300 suradnji s profesionalcima i partnerima iz više od 30 zemalja svijeta. Realizirali su više od 50 edukativnih, umjetničkih, aktivističkih i interdisciplinarnih projekata i manifestacija u Hrvatskoj, Srbiji, Sloveniji, Jordanu, SAD-u, Bosni i Hercegovini, Austriji, Mađarskoj, Rumunjskoj, Crnoj Gori, Makedoniji, Kosovu, Italiji, Cipru, UK, Španjolskoj, Nizozemskoj i Njemačkoj za koja su dobili brojna domaća i međunarodna priznanja i nagrade te iznimne recenzije i kritičke osvrte u dnevnom tisku, stručnim časopisima i elektronskim medijima.

