



HRVATSKI
FILMSKI
SAVEZ

CROATIAN
FILM
CLUBS'
ASSOCIATION

Broj: 1453/1-2011

MB: 323 4240

Žiro račun: 2360000-1101556872

**IZVJEŠTAJ O AKTIVNOSTIMA
HRVATSKOG FILMSKOG SAVEZA
ZA 2011. GODINU**

U Zagrebu, 30. prosinca 2011.

Pregled sadržaja

I. KOORDINACIJSKE I POTICAJNE FUNKCIJE SAVEZA str. 4

II. OBRAZOVNE AKTIVNOSTI

- (1.) 18. internacionalna radionica animiranog filma, Čakovec str. 14
- (2.) Info punkt i scenariističke radionice *PALUNKO* str. 15
- (3.) 5. susret Dječjeg filmskog i videostvaralaštva u funkciji javnoga zdravstva i 3. Motovunski dječji filmski kamp str. 18
- (4.) Filmske radionice za djecu str. 19
- (5.) 13. škola medijske kulture *Dr. Ante Peterlić* str. 25
- (6.) Medijska kultura, filmsko i videostvaralaštvo u osnovnim i srednjim školama str. 40

III. FILMSKE PRIREDBE

- (1.) 19. hrvatski festival jednogminutnih filmova, Požega str. 54
- (2.) 16. filmska revija mladeži i 4. Four River Film Festival, Karlovac str. 55
- (3.) 49. revija hrvatskog filmskog i video stvaralaštva djece, Varaždin str. 60
- (4.) 43. revija filmskog i video stvaralaštva, Pula / str. 70

IV. INFORMATIVNO-NAKLADNIČKA DJELATNOST

I. KNJIGE str. 75

- 1. Ranko Munitić, *Martinac*
- 2. Jurica Pavičić, *Postjugoslavenski film: stil i ideologija*
- 3. Aida Vidan, Gordana P. Crnković (ur.), *In Contrast: Croatian Film Today* (u pripremi za tisak)
- 4. Irena Paulus: *Teorija filmske glazbe* (u pripremi za tisak)
- 5. Hrvoje Turković: *Život izmišljotina: eseji o crtanom filmu* (u pripremi)
- 6. Jelena Vlašić Duić, *Govor u hrvatskom filmu* (u pripremi)
- 7. Diana Nenadić, Nenad Polimac, *Berković* (monografija, u pripremi)

II. ČASOPISI str. 86

- 1. *Hrvatski filmski ljetopis* (br. 64/2010, 65/662011, 67/2011, 68/2011)
- 2. *Zapis*, br. 71, br. 72 (online)

III. KATALOZI str. 90

- 1. 16. *filmska revija mladeži & 4th Four River Film Festival*, Karlovac, 7-10. rujna 2011.
- 2. 49. *revija hrvatskog filmskog i videostvaralaštva djece*, Varaždin, 29.9-2.10. 2011.
- 3. 43. *revija hrvatskog filmskog i videostvaralaštva*, Pula, 25-27. studenog 2011.

IV. DVD-IZDANJA str. 91

- 1. DVD # 10 Miroslav Mikuljan: *Druga obala*
- 2. DVD # 11 Kratki filmovi Mladena Stilinović (u pripremi)
- 3. Rani filmovi Ivana Faktora (u pripremi)

WEB STRANICE str. 93

www.hfs.hr / www.filmski-programi.hr / www.palunko.org

V. MEĐUNARODNA SURADNJA

- (1.) UNICA 2011. str. 94
- (2.) Projekcije i sudjelovanja na filmskim festivalima str. 97

VI. FILMSKI PROGRAM U KINU TUŠKANAC

- (1.) Filmski programi str. 106
- (2.) Kratki utorak (filmski program autorskog umjetničkog videa u kinu Tuškanac) str. 121
- (3.) Videoteka i čitaonica u maloj dvorani kina Tuškanac str. 133

VII. PRODUKCIJA str. 134

VIII. FILMSKI/VIDEO ARHIV str. 135

IX. UREĐENJE PROSTORA str. 141

X. FUNKCIONIRANJE SAVEZA str. 142

I. KOORDINACIJSKE I POTICAJNE FUNKCIJE SAVEZA

Zbog znatnog širenja raspona i opsega djelatnosti Hrvatskog filmskog saveza na prikazivaštvo, profesionalnu produkciju kratkog filma, izdavaštvo i filmsku edukaciju, posljednjih se godina bitno proširio raspon i opseg koordinacijskih i poticajnih funkcija Saveza.

Među ostalim, u srpnju 2003. HFS je postao članicom Međunarodne federacije filmskih saveza, čiji je glavni cilj nekomercijalno prikazivanje kulturno vrijednih filmova svijeta, čime je preuzeo i dodatne obveze u odnosu na hrvatsku kinematografiju, prije svega obvezu da koordinira prikazivačke programe i podupre sustavnu kulturno vrijednu prikazivačku djelatnost među svojim članicama (filmskim/kinoklubovima), a zatim i da takve programe razmjenjuje s ostalim nacionalnim filmskim savezima, članovima Međunarodne federacije.

Posjedovanje arhiva hrvatskog neprofесиjskog stvaralaštva djece, mladeži i odraslih, a posebice vrijedne zbirke eksperimentalnog filma i videa jedinstvene u Hrvatskoj te djelomice restaurirane i digitalizirane, posljednjih je godina proširilo suradnju HFS-a s relevantnim galerijskim i muzejskim institucijama te filmskim festivalima u zemlji i izvan nje, koji su zainteresirani za predstavljanje tog dijela hrvatske filmske baštine. Filmovi iz HFS-ova arhiva proteklih petnaestak godina prikazivani su od New Yorka (MOMA), Madrida (Kinoteka) i Pariza (Centar Pompidou), preko Ljubljane, Beča, Berlina, Trsta Venecije i Budimpešte, do Moskve i Bangkoka, a Savez je svim zainteresiranim partnerima izašao u susret intelektualnim (kuratorskim), savjetodavnim i tehničkim uslugama. Širenjem suradnje i razmjene u regiji, odnosno na prostoru bivše Jugoslavije, HFS je u novije vrijeme postao sukreatorom raznih programa „medijske arheologije“ u regiji.

Stalne koordinacijske i poticajne funkcije HFS-a:

- sudjelovanje u stvaranju mreže neovisnih kinoprikazivač
- organizacijska i koordinacijska pomoć u prezentaciji umjetničkog videa u muzejskim i galerijskim prostorima
- organizacijska i tehnička pomoć kinoklubovima i udrugama članicama Saveza, voditeljima filmskih i video družina koje djeluju u sklopu osnovnih i srednjih škola, nezavisnim autorima i svima koji se žele uključiti u razmjenu i prikazivanje programa, a nemaju polaznih tehničkih uvjeta i organizacijskih iskustava
- stvaranje i održavanje baze podataka radi poboljšanja mogućnosti produkcije, promocije i distribucije hrvatskog filma koja će uključivati informacije o filmskim festivalima i prijavama na natječaje, kao i informacije o koprodukcijskim mogućnostima, filmskim fondovima, distribucijskim uvjetima i sl.
- objavljivanje svih relevantnih informacija na internetskim stranicama radi informiranja autora i producenata o prijavama na filmske festivale i natječaje, te o mogućnostima međunarodnih koprodukcija i drugim vrstama suradnje
- pružanje savjetodavne pomoći kod nalaženja potrebnih financijskih sredstava za sufinanciranje i/ili koprodukcije
- organizacija pripremnih radionica za međunarodne natječaje namijenjenih redateljima, scenaristima i producentima radi poboljšanja kvalitete predloženih projekata i njihove prezentacije, kao i stjecanja znanja o međunarodnom filmskom tržištu i distribucijskim kanalima
- pružanje arhivskih, bibliotečnih, intelektualnih i tehničkih usluga studentima fakulteta i umjetničkih akademija koji se zanimaju za povijest hrvatskog eksperimentalnog filma i videa
- (su)organizacija specijalističkih filmskih radionica
- realiziranje programa u suradnji s festivalima i ljetnim filmskim radionicama
- suradnja s ostalim filmskim udrugama i koordinacija zajedničkih programa

Tijekom 2011. godine HFS je kuratorskim, organizacijskim, tehničkim i/ili logističkim sudjelovanjem podržao i servisirao niz prezentacijskih, obrazovnih, izložbenih, festivalskih i drugih programa u zemlji i inozemstvu, među kojima su najvažniji:

- Sudjelovanje u pripremi programa **Dokukino CROATIA: Predstavljamo Miroslava Mikuljana**. Na prvom ovogodišnjem predstavljanju autora Dokukino Croatia i Oliver Sertić predstavili su izbor ranih radova ovog plodnog dokumentariste, nastalih između 1964. i 1979. u produkciji Kino kluba Zagreb, Jadran filma i Studija za dokumentarni film.
- Predstavljanje profesionalne produkcije Filmskog autorskog studija (FAS) u okviru izložbe **„Sve je to film: Eksperimentalni film u Jugoslaviji“**, uz predavanje Diane -Nenadić u Modernoj Galeriji u Ljubljani (25. siječnja 2011.)
- Suorganizacija i tehnička podrška 7. Velesajmu kulture SC u programu **„Otvoreni um“** - dvodnevni paket hrvatskog eksperimentalnog filma od 21. do 23. siječnja 2011. Izbornik programa: Mladen Burić.

Raspored programa Otvoreni um

21.1.2011. petak u 22:00 sata

ONKRAJ (2003.) ČUČIĆ/POLJAK (17 min)
UNDER CONSTRUCTION (2004.) KNEŽEVIĆ (8 min)
GRAD GRADOVI (2004.) ŠAMANOVIĆ (15 min)
ARABESKA (2004.) ČUČIĆ (11 min)
DOBRODOŠLI (2004.) DABO (9 min)

22.1.2011. subota u 22:00 sata

TULUM (2007.) NIKA RADIĆ (10 min)
PLANKTONI (2005.) MUSTAĆ (35 min)
LA CANTINA DI FERRO (2004.) DEBELJUH (12 min)
MIND GAMES (2005.) BUKOVAC (14 min)

23.1.2011. nedjelja u 22:00 sata

DEAD MAN WALKING (2003.) GOTOVAC (50 min)

- Predstavljanje profesionalne produkcije Hrvatskog filmskog saveza na **Svjetskoj izložbi EXPO u Šangaju** i Xiamenu u Fujian provinciji u funkciji promocije Republike Hrvatske. U tu svrhu ustupili smo, vremenski neograničeno, 16 kadrova iz dokumentarnog filma *La Strada* autora Damira Čučića. (veljača 2011.)
- Suorganizacija i suradnja s umjetničkom organizacijom Film – Protufilm na predstavljanju hrvatskog filma **3. Yebis International Festival for Art & Alternative Visions** koji se je održavao od 18. do 27. veljače u Tokyo Metropolitan Museum of Photography. U programu **„Hrvatski Antifilm: ...iz sistema ispao FILM“** prikazivali su filmovi koji prezentiraju neke vizionarske ideje u hrvatskog alternativnom filmu 1960 –ih. Iz produkcije Hrvatskog filmskog savez prikazao se je kratki film Ivana Martinca *Sve ili ništa* na 16-mm vrpci.
- Izbor i priprema filmova te pratećih tekstova za program „In memoriam Miroslavu Mikuljanu (1943-2011) na 20. Danima hrvatskoga filma (9. travnja 2011.)
- Radionica filmske kritike HFS-a i *Hrvatskog filmskog ljetopisa* na 20. Danima hrvatskoga filma (4-9. travnja 2011; voditeljica: Diana Nenadić)
- **Dani Filmskog autorskog studija** (18-20. travnja 2011.): projekcija filmova i okupljanje (tribina) filmaša koji su surađivali u nekom od kratkometražnim ili cjelovečernjih projekata snimljenih u FAS-ovoj produkciji)
- HFS pružio je kompletnu tehničku podršku, od pripreme programa do realizacije u vrijeme trajanja **2. VAFI – internacionalni festival animiranog filma djece i mladih Varaždin** od 29. travnja do 1. svibnja 2011.

Partner VAFI-ja bio je **Los Angeles International Children's Film Festival** te osim partnerstva s VAFI-jem ostvarila se je suradnja s Filmskom revijom mladeži koja se održava u rujnu u Karlovcu.



- Priprema izložbe **Tomislava Gotovca, predstavnika Hrvatske na Biennaleu u Veneciji**, od 4. lipnja do 27. studenog (priprema kompletnog opusa Tomislava Gotovca na preview-DVD-ima, fotografija iz foto-arhive HFS-a, ustupanje tekstova iz monografije Gotovac i niz tehničkih usluga); kustoski tim WHW
- Predstavljanje autorskog opusa i projekcija neprofesionalnih filmova splitskog autora **Ivana Martinca na festivalu KinoOtok/IsolaCinema**, u slovenskoj Izoli (8-12. lipnja 2011.) te u Slovenskoj kinoteci (12. lipnja 2011), uz gostovanje Diane Nenadić.
- Sudjelovanje u programu „**Čovjek poslije svoje smrti hoda Gradom (Kontejneri slobode)**“ u povodu 118. rođendana Miroslava Krleže, kao početak obilježavanja 30. obljetnice njegove smrti. Hrvatski filmski savez u suradnji s Televizijom Srbije i Hrvatskom kinotekom pripremio dva programa *Krleža na filmu* koje su predstavili Bruno Kragić i Tomislav Šakić. (6. srpnja 2011.)
- Izbor i priprema filmskog programa za **autorsku večer Krune Heidlera** u Koprivnici (8.7.2011.)
- Organizacija i koordinacija rada tročlanog žirija za nagradu „**Vedran Šamanović**“, koja je dodijeljena i uručena Jurju Lerotiću na festivalu u Puli uz sudjelovanje cijelog žirija. Članovi ovogodišnjeg žirija za dodjelu nagrade su: Diana Nenadić, filmska kritičarka, Alemka Lisinski, filmska kritičarka i Radislav Jovanov Gonzo, filmski snimatelj i redatelj.

OBRAZLOŽENJE NAGRADE "VEDRAN ŠAMANOVIĆ" 2011

Dobitnik: autor JURAJ LEROTIĆ za kratki film ONDA VIDIM TANJU

Premda je Lerotićevo temeljni filmski postupak - gotovo potpuna eliminacija pokretne slike u narativnom filmu i njezina zamjena fotografijom - već udomaćen u svjetskoj (osobito esejističkoj i eksperimentalnoj) filmskoj praksi, u hrvatskom kontekstu njegovi su potencijali u narativnom filmu uglavnom bili neistraženi i neiskorišteni. Lerotić ga vrlo sugestivno primjenjuje na zahtjevnom i skliskom terenu psihološke drame, gdje je njezin subjektivni fokalizator/narator ujedno i središte jakog egzistencijalnog čvora u kojem se isprepliću snažni osjećaji i emotivna stanja: od zabrinutosti, straha i strepnje *teenagera* od smrti majke i ravnodušnosti osobe koju simpatizira, do ljubavne čežnje, simpatije, radosti i nade.

Upravo odricanjem od pokreta kao jamstva života, a time i kontinuiteta glumačke geste te verbalnog dijaloga iz kojih se emocije iščitavaju, autor je uspio dosegnuti maksimalnu puninu

osjećaja, ali i zaobići zamke patetizacije koje potencijalno postavlja bogat afektivni repertoar njegova filma. Zadržao je distancu promatrača, ali i lirizam, ne popustivši zamamnom zovu emocionalne manipulacije, toliko čestom u djelima koji se bave bolešću, djecom, obiteljskim odnosima ili prvim ljubavima.



Koliko god apsurdno zvučalo, Lerotić je zapravo stop fotografijom i pričanjem priče, u nježnoj *ich-formi*, u *off-u*, postigao istovremeno vrhunsku estetizaciju, ali i realizam, jer u tako naglašenoj vizualizaciji, osjetilima i osjećajima gledatelja jednostavno ništa ne može promaknuti. Suprostavljajući pokretnoj slici mirovanje, otvorio je onkraj priče i značenjska polja koja zadiru u ontologiju samoga filmskoga medija.

Onda vidim Tanju također je dojmjljiva posveta Splitu, s puno sunca i svjetla u fotografiji te vizurama tako izabranim da se njegova ljepota doima sasvim novom, otkrivajući drugo lice modernog mediteranskog velegrada.

- Realizacija videodokumenta koji se prikazuje pri dodjeli **nagrade „Fabijan Šovagović“** također na Pula Film Festivalu.
- Suorganizacija radionice dokumentarnog filma na festivalu DocuArt u Bjelovaru (1-7. listopada 2011.)
- Tehnička priprema filmova za retrospektivnu izložbu Ivana Ladislava Galeta („**Krajolik nulte točke, eksperimenti i istraživanja**“, 23.9. – 17.11.2011.) u MSU u Zagrebu
- Kustoske/programske sugestije pri odabiru i pripremi eksperimentalnih filmova iz zbirke Hrvatskog filmskog saveza za izložbu „**Tune in Screening: Psychedelic Moving Images From Socialist Yugoslavia 1966-1976.**“ u New Yorku (2-30. listopada; kurator izložbe: Branko Franceschi)
- Suorganizacija izložbe fotografija Gorana Turkovića u sjećanje na akciju/performans Tomislava Gotovca „**Zagreb, volim te**“, održan 13. studenog 1981. u Ilici, (Klovičevi dvori, od 13. studenog 2011.) i projekcije dokumentarnih filmova Željka Radivoja o Tomislavu Gotovcu u kinu *Tuškanac*

ZAGREB, VOLIM TE!
Izložba fotografija Branka Turkovića
Galerija Klovičevi dvorci, Jesuiti 4, Zagreb
nedjelja, 13. studenog 2011. u 12 h



ZIVJETI ART 77
Bila Zejka Radivoja
Kino Turkanac, Turkanac
nedjelja, 13. studenog 2011. u 19 h

zagreb

trideseta
objektiva
abcije
Tomislava
Gostovca

volim

te!

Preje trideset godina, u petak 13. studenog 1981. godine noćas u godne Tomislava Gostovca zajedno je u centru Zagreba abcija Zagreb, volim te! Potpuno gol, umjetnik je na znak grčkog tepe krasno se bavišteru u Bici 61 i pravo zabudim pogledima hrvatskih građana uputio se u svijetu sređitijeg gradskog trga. Uzdigavši ruku izvikava je "Zagreb, volim te!", poručivši bi lagom na sfilu i ljubite ga. Na prozorska Tpa Hrvatske, molim molim nakon početka, zaustavio ga je milicije i time završio umjetničku abciju. Iz častnije perspektive taj se umjetnički događaj smatra jednim od temeljnih djela europske umjetničke prakse.

Foto: Branka Benčić, 2011; Igor Štambur, 2011

zagreb

trideseta
objektiva
abcije
Tomislava
Gostovca

volim

te!



- Suradnja/partnerstvo u pripremi prezentacije **MAFAP u Beogradu** (MAFAP -Nevidljiva istorija; kustosice Branka Benčić i Aleksandra Sekulić), Centar za kulturnu dekontaminaciju, 1-10.11.2011.



- Partner s Unicef Hrvatska i organizator **3. filmskog festivala o pravima djece** koji se održava od 21. do 24. studenoga u prostorima Art kina Croatia u Rijeci te kino dvoranama Blitz Cinestar u Osijeku, Rijeci, Splitu, Šibeniku, Zadru i Zagrebu. Izbornik filmova s tematikom o pravima djece s 49. revije hrvatskog filmskog stvaralaštva je Boško Picula, dok je izbor filmova sa 16. filmske revije mladeži i 4 Four River Film Festivala odabrala Marija Ratković.

Popis filmova iz selekcije filmova 49. revije hrvatskog filmskog i videostvaralaštva djece, Varaždin, 29. rujna – 2. listopada 2011.

D kao Dominik, dokumentarni, 7'58", 2010/2011

OŠ Stanovi, Filmska družina OŠ Stanovi, Zadar

Draga Ana, igrani, 9'47", 2011

OŠ Bartol Kašić, Zagreb

Hrc, dokumentarni, 7'26", 2011

OŠ Ivana Perkovca, Šenkovec / FKVK Zaprešić, Zaprešić

Imati, a nemati, dokumentarni, 9', 2011

OŠ Katarina Zrinska, Filmska družina OŠ Katarina Zrinska, Donji Kukuruzari

Oglasna ploča, animirani, 3'46", 2009

FKVK Zaprešić, Zaprešić

Pitagorin poučak, igrani, 10'50", 2011

OŠ Ivanke Trohar, Filmska družina Kreše Golika, Fužine

Skriveno blago Vukovara, dokumentarni, 9'25", 2011

OŠ Rudeš, Udruga za promicanje multimedijalnog stvaralaštva u svrhu prevencije „Hodači po žici“, Zagreb, „Hodači po žici“, Zagreb u suradnji s Javnom ustanovom u kulturi Hrvatski dom Vukovar

Surogad, animirani, 2'20", 2011

Filmsko-kreativni studio VANIMA, Varaždin

Škola na kotačima, dokumentarni, 8'20"

OŠ Marije Jurić Zagorke, Filmska družina ZAG, Zagreb

Voljeti nogomet u Podgajcima, dokumentarni, 9'18", 2010/2011

OŠ Davorin Trstenjak, Posavski Podgajci

Multimedijalni Centar Studio Kreativnih Ideja Gunja – MMC SKIG, Gunja

Popis filmova iz selekcije filmova 16. filmske revije mladeži Karlovac, 7. rujna – 10. rujna 2011.

My Body is a Cage, animirani, 3'39", 2010

Škola likovnih umjetnosti, Split

Priča o Bibliobusu, dokumentarni, 3'53", 2011

Kinoklub Karlovac, Karlovac

Svatko obrađuje svoj vrt, igrani, 9'47", 2011

X. gimnazija "Ivan Supek", Zagreb

Toxic Tomatoes, animirani, 1'40", 2010

Filmsko-kreativni studio VANIMA, Varaždin

Učenik učenicima, dokumentarni, 10'44", 2010

Kino klub Vukovar, Vukovar

Voo d.o.o., igrani, 5'45", 2011

Blank filmski inkubator, Zagreb

Popis filmova iz selekcije filmova 4. Four River Film Festivala Karlovac, 7. rujna – 10. rujna 2011.

Balon, animirani, 2'30", 2011

Shun Tak Fraternal Association Young Yau College, Tin Heng Estate, Tin Shui Wai, N.T.

Hong Kong, Kina

Kako je mogla?, igrani, 4'06", 2010

Kevin Rieg (samostalni autor), SAD

Odluka, animirani, 3'31", 2010

Electric December, Ujedinjeno Kraljevstvo

Ograda, animirani, 2'24", 2010

Artstudio, Moldavija

Otisci stopala, slobodni stil, 9´ 59´´, 2010

Matthias Staudinger (samostalni autor), Njemačka

Slomljeni komadići, igrani, 9´ 40´´, 2010

Julie Morch Honoré (samostalna autorica), Danska

Tako teško, igrani, 3´ 16´´, 2010

Luksuz Produkcija, DZMP, Krško, Slovenija

U potrazi za prijateljem, igrani, 7´ 47´´, 2010

Valve Film School for Children, Film Club Kolina, Finska

Velika iluzija, animirani, 2´ 20´´, 2010

Škola animiranog filma Vranje, Srbija

Volim te Emily, igrani, 3´ 38´´, 2010

North West Film School, Irska

Drona & Me, dokumentarni, 19´, 2010

Catherine van Campen, Nizozemska

Little Bride, dokumentarni, 14´, 2010

Leslaw Dobrucki, Poljska

Katia's Sister, dokumentarni, 85´, 2008

Mijke de Jong, Nizozemska

Susa, dokumentarni, 80´, 2010

Rusudan Pirveli, Gruzija

The Game must go on, dokumentarni, 22´, 2010

Angelis Andrikopoulou, Grčka

- Suizbor i priprema filmova Tomislava Gotovca za prikazivanje u okviru programa „**Cartes Blanches**“ (predstavljajući: Branko Karabatić), na **13. Festivalu drukčijeg i eksperimentalnog filma u Parizu** (Festival de Cinémas Différents et expérimentaux de Paris, 6-11. prosinca 2011.)
- Programske sugestije i priprema filmova iz zbirke HFS-a za izložbu „**Socijalizam i modernost**“ u **Muzeju suvremene umjetnosti** (2.12.2011. – 5.2.2012.)
- Mentorska, arhivistička i tehnička pomoć studenatima zagrebačkih fakulteta (Pedagoški fakultet, Filozofski fakultet, ADU i dr.) pri pripremi diplomskih i magistarskih radnji
- servisiranje fotografijama, dokumentima i filmovima za televizijsku emisiju Kockice na HRT i radio emisiju Filmoskop na Trećem programu HRT-a te drugih odgojno – obrazovnih emisija na Hrvatskoj radioteleviziji i ostalim privatnim televizijama

Primjer suradnje:

Filmovi iz arhiva Hrvatskog filmskog saveza

(iz selekcije filmova 49. revije hrvatskog filmskog i videostvaralaštva djece, Varaždin, 29. rujna do 2. listopada 2011. odabrala: Maja Flego)

Sedam filmova za HRT (gospođa Sanja Natić, dječji program)

DRAGA ANA (VHS, mono, igrani, 2011, 9 min 47 sec)

OŠ Bartola Kašića, Zagreb / Voditeljica: Marina Zlatarić

Dijete ima pravo na život i razvoj (Konvencija o pravima djeteta, članak 6.)

HRC (HD/DVD-R, stereo, dokumentarni, 2011, 7 min 26 sec)

OŠ Ivana Perkovca, Šenkovec / FKVK Zaprešić / Voditelj: Miroslav Klarić

OGLASNA PLOČA (DV/DVD-R, stereo, animirani, 2009, 3 min 46 sec)

FKVK Zaprešić / Voditelji: Lucija Papa, Miroslav Klarić i Jadranko Lopatić

Dijete ima pravo na zaštitu od svakog oblika tjelesnog ili duševnog nasilja (Konvencija o pravima djeteta čl. 19.)

SKRIVENO BLAGO VUKOVARA (mini DV, stereo, dokumentarni, 2011, 9 min 25 sec)
OŠ Rudeš, Udruga za promicanje multimedijalnog stvaralaštva u svrhu prevencije
"Hodači po žici", Zagreb u u suradnji s Javnom ustanovom u kulturi Hrvatski dom Vukovar
Voditeljice: Mirjana Jukić i Katica Šarić
Dijete ima pravo na slobodno sudjelovanje u kulturnom životu i umjetnostima (Konvencija o pravima djeteta, članak 31.)

SUROGAD (DVD/DVD-R, stereo, animirani, 2011, 2 min 20 sec)
Filmsko-kreativni studio VANIMA, Varaždin / Voditelji: Hrvoje Selec i Sandra Malenica
Dijete ima pravo na slobodu izražavanja (Konvencija o pravima djeteta, članak 13.)

ŠKOLA NA KOTAČIMA (mini DV, stereo, dokumentarni, 2011, 8 min 20 sec)
OŠ Marije Jurić Zagorke / FD ZAG, Zagreb / Voditeljice: Melita Horvatek Forjan i Nataša Jakob
Dijete ima pravo na odgoj i obrazovanje (Konvencija o pravima djeteta, članak 28.)

VOLJETI NOGOMET U PODGAJCIMA (mini DV/DVD-R, stereo, dokumentarni, 2010/2011, 9 min 18 sec) OŠ Davorin Trstenjak, Posavski Podgajci / Multimedijalni Centar Studio Kreativnih Ideja Gunja - MMC SKIG / Voditelj: Josip Krunić
Dijete ima pravo na jednake uvjete za provođenje kulturnih, umjetničkih, rekreativnih i aktivnosti slobodnog vremena (Konvencija o pravima djeteta, članak 31.)

- servisiranje fotografijama, filmovima, časopisima, dokumentima i knjigama iz zbirke HFS-a za potrebe individualnih znanstveno-istraživačkih projekata
- **Suradnja s klubovima (udrugama), institucijama – razmijena programa:** Foto-kino klub Baranja film; Beli Manastir; Kinoklub Split, Split; Autorski studio FFV, Zagreb; M-art, Osijek; Kinoklub Kutina, Kutina; DOKUart, Bjelovar; Art kino Croatia, Rijeka

OSTALE SURADNJE I SUDJELOVANJA U ORGANIZACIJI

Projekcije filmova Hrvatskog filmskog saveza u Malom kinu Travno

- Školska filmska skupina ZAG pri OŠ Marije Jurić Zagorke, Zagreb, HFS i Međunarodni centar za usluge u kulturi, uz financijsku potporu Gradskog ureda za kulturu, obrazovanje i sport Grada Zagreba organizirali su i proveli tokom ožujka i travnja 2010. godine niz projekcija animiranih filmova i pratećih predavanja u sklopu druge godine trajanja projekta **"Crtić u vrtić"**.
- Ustanova za rehabilitaciju djece s oštećenjem vida i dodatnim oštećenjima **Mali dom**, OŠ Rudeš, Zagreb i HFS organizirali su 21. ožujka 2010. godine projekciju filmova školske filmske skupine OŠ Rudeš, a prikazani su filmovi "GUK", "Dečko koji može sve", "Još jednom za Riju" i "Pseća škola"

Filmovi Hrvatskog filmskog saveza u Vukovaru

- Od 23. do 25. travnja 2010. godine u Vinkovcima je održan **14. sajam zdravlja** na kojem su u suorganizaciji Grada Vinkovaca, Vukovarsko-srijemske županije, Hrvatske mreže zdravih gradova i HFS prikazani filmovi "Prava snaga", FVK „Mirko Lauš“, Pitomača, "Zasluženi odmor", NS Dubrava, Zagreb, "Kapiš", OŠ Vladimira Nazora, Tinjan, "Luka", OŠ Marije Jurić Zagorke, Zagreb, "Sretna", OŠ Stanovi, Zadar i "Zaboravljeno carstvo", OŠ Rudeš, Zagreb
- Od 18. do 20. lipnja u organizaciji Studija Nezavisne Produkcije i Hrvatskog filmskog saveza održana se prva **Zagorska filmska radionica na Vuglec Bregu**
- **CINEMANIAC 2011** – suorganizacija popratnog programa Pula Film Festivala

- Suorganizacija uz Učenički dom Virovitica **Domijade 2011** - Smotra i natjecanje učeničkih domava – Domijada 2011. koje se je održalo u Umagu od 5. do 7. svibnja 2011.

OSTALE SURADNJE I DODATNI PROGRAMI U KINU *TUŠKANAC*

- Organizacija i realizacija premijernih prikazivanja
- Organizacija i realizacija promocijskih prikazivanja DVD izdanja za hrvatsko tržište
- Organizacija i realizacija Dana filma nacionalnih manjina u Republici Hrvatskoj
- Organizacija i realizacija programa uz razne obljetnice i godišnjice (i nacionalne i međunarodne) kao što su Svjetski dan audiovizualne baštine ili dan ASIFA-e
- Organizacija i realizacija vikenda Hrvatske kinoteke
- Suorganizacija festivalskih programa (Filmski festival Starigrad Paklenica, Noir film festival, Subverzivni filmski festival, Festival animiranog filma, DokuArt festival, Zagreb film festival)
- Suorganizacija i realizacija Dana frankofonskog filma
- Suradnja s Umjetničkom gimnazijom – projekcije igranih filmova
- Pomoć u realizaciji dana škole raznim školama Grada Zagreba
- Suradnja s HDFK – sastanci i godišnja skupština
- Niz konferencija za štampu i promocije
- Stručna predavanja i radionice u suradnji sa visokoobrazovnim institucijama te sa stručnim udrugama
- Izložbe slika i fotografija u prizemlju kina
- Projekti scenarističke radionice Palunko

II. OBRAZOVNE AKTIVNOSTI

(1.) 18. INTERNACIONALNA RADIONICA ZA ANIMIRANI FILM

Čakovec, 19. do 26. lipnja 2011.

Organizatori:

Hrvatski filmski savez
Škola animiranog filma Čakovec

Mjesto održavanja:

Prostori Škole animiranog filma Čakovec
Dvorana Centra za kulturu Čakovec

Voditelji:

Oxana Cherkasova (Rusija) / Ana Hušman (Hrvatska) / Edo Lukman i Jasminka Bijelić Ljubić (ŠAF)

Gosti: Marina Feodoroff (Francuska) / Emmanuel Hee (Francuska) / Borivoj Dovniković / Vesna Dovniković, Danijel Šuljić, Ivana Rupičić, Ivanka Cvitanović (Hrvatska)

Polaznici: ukupno 20 djece: dvoje iz Dubrovnika, četiri iz Šibenika, troje iz Pule, troje iz Varaždina, jedno iz Dekanovca, dvoje iz Turčišća i petoro iz Čakovca (ŠAF)

Smještaj: Djeca (osim one iz Varaždina i Čakovca) i gosti radionice bili su smješteni kod obitelji Turk u Vučetincu, a voditelji u Hotelu Park u Čakovcu

Programi: Rad u radionici u kojoj su djeca uz pomoć voditelja ostvarila dva kratka animirana filma (ukupno 7,5 minuta): **PAPIROLOGIJA** – animacija predmeta (Ana Hušman)
ANIMACIJE – 9 kratkih animacija u tehnikama kolaža i crteža na papir (Oxana Cherkasova)

Filmski programi: filmovi ostvareni na Radionici / projekcija filmova voditeljica radionice / godišnja produkcija Škole animiranog filma

Izložba crteža iz filmova ŠAF-a u izložbenom prostoru Centra za kulturu Čakovec (od 17. do 29. lipnja 2011.)

(2.) INFO PUNKT I SCENARISTIČKE RADIONICE *PALUNKO*

SCENARISTIČKI PORTAL I NEWSLETTER PALUNKO.ORG



Početak godine, u okviru Projekta Palunko pokrenut je novi **scenaristički portal** palunko.org koji figurira kao centralno mjesto za sve informacije vezane uz domaću scenaristiku. Portal je podijeljen u dva dijela – dio u kojem se redovito objavljuju obavijesti o novim scenarističkim natjecanjima, radionicama, vijestima te tekstovi i intervjui na temu scenaristike, te dio na kojem su dostupne sve informacije o Palunkovim aktivnostima. Osim toga, na portalu postoje i rubrike mali scenaristički rječnik, scenaristički linkovi i slično, koje tako oblikuju portal kao mjesto na kojem svi zainteresirani za scenaristiku mogu pronaći odgovore koji ih zanimaju.

U sklopu portala planira se i suradnja sa domaćim autorima, filmskim festivalima, produkcijskim kućama i ostalim institucijama koje djeluju na polju filma, a s ciljem povećavanja vidljivosti scenarističke djelatnosti te pružanja.

U sklopu portala dostupan je i **newsletter** servis putem kojeg svi zainteresirani mogu dodati svoju adresu na listu te tako osigurati da im sve vijesti s portala redovito, jednom mjesečno, stižu direktno u sandučić. Nakon mjesec dana lansiranja, na listi je već prisutno preko 100 adresa. Palunko je, uz to, od prošle godine prisutan i na socijalnim mrežama *Facebook* i *Twitter* kroz koje oglašava svoje aktivnosti te tako privlači nove autore zainteresirane za scenaristiku.

**SCENARISTIČKA RADIONICA PALUNKO 1. LIBERTAS FILM FESTIVAL
11.4.2011. - 17.4.2011.**

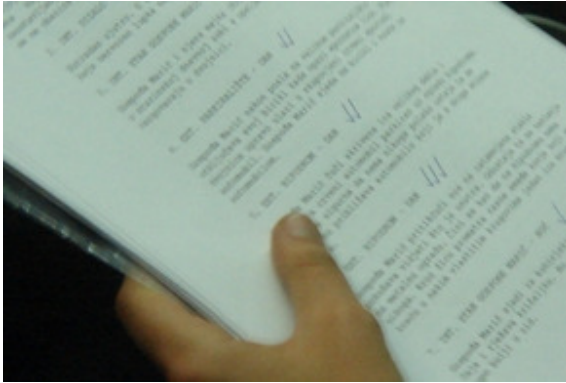


Prva **napredna** scenaristička radionica Palunko ove je godine održana od 11. do 17.04., za vrijeme *7. Libertas film festivala*. Osim toga, ovo je bila i prva Palunkova **međunarodna** radionica za koju je i izvan Hrvatske pokazan velik interes. Radionica je održana na engleskom jeziku, a u njoj su sudjelovali scenaristi s prethodnim iskustvom iz Hrvatske i Rumunjske.

Petero je polaznika, odabranih putem javnog natječaja tokom pet dana razvijalo svoje ideje za kratki igrani film, uz pomoć mentorice – filmske redateljice i scenaristice **Jasmile Žbanić**, koja je zadnji dan festivala održala i predavanje na temu *Kako postići uspjeh izvan regije* u okviru festivalskog Foruma. Svi su polaznici, osim praćenja festivala, bili uključeni i u ostala predavanja za vrijeme Foruma.

Po završetku radionice odabran je **najbolji scenarij** – *Spaghetteria Mea Culpa* Andree Dobre po kojemu će tokom slijedeće godine biti snimljen film u produkciji *Hrvatskog filmskog saveza* koji će premijerno biti prikazan na *8. Libertas film festivalu*.

PALUNKOV KLUB travanj – srpanj 2011.



Palunko je, u suradnji sa *Blank_filmskim inkubatorom* i *Kino klubom Zagreb*, još 2010. godine pokrenuo Palunkov klub – mjesečno zbivanje otvoreno svim bivšim i sadašnjim polaznicima radionica u organizaciji *Blanka*, *KKZ-a* i *Palunka*. *Palunkov klub* zamišljen je kao mjesto na kojem su svi zainteresirani zajedno komentirali i razvijali svoje ideje za scenarije kratkometražnih igranih filmova. *Palunkov klub* će tako funkcionirati kao cjelogodišnji program u kojem će svi sudionici biti ujedno i mentori svim ostalim sudionicima. Ove je godine u programu sudjelovalo po dva člana svake od uključenih organizacija, a sastanci su održavani redovito, **jednom mjesečno**, u prostorima male dvorane kina Tuškanac.

Ovim projektom Palunko sa svojim partnerima želi popuniti nedostatak kontinuirane **scenarističke edukacije** u Hrvatskoj te otvoriti mjesto za razvoj scenarističkog mišljenja u praksi. Cilj organizatora je ovim projektom stimulirati kvalitetniju produkciju scenarija za kratke igrane forme te, sukladno mogućnostima, posredovati u povećavanju njihove vidljivosti te njihovoj potencijalnoj realizaciji.

O uspjehu Kluba govori činjenica da je dvoje polaznika ovog programa upisalo studij, režije odnosno dramaturgije, na Akademiji dramske umjetnosti sa scenarijima koje su razvijali tokom programa.

USPJESI BIVŠIH POLAZNIKA PALUNKOVIH PROGRAMA

U okviru *Dana hrvatskog filma* prikazani su filmovi čak tri bivša polaznika Palunkovih radionica – Darija Lonjaka (*Brat moj*), Darija Juričana (*Imaš neku priču*) te Filipa Mojzeša (*Noć za dvoje*) koji su nakon polazanja Palunkove radionice upisali režiju, dvoje na *Akademiji dramske umjetnosti* u Zagrebu, a treći na britanskoj *London Film School*, što pokazuje uspješnost Palunkovog programa u educiranju mladih talenta i njihovom usmjeravanju odnosno uvođenju u filmski svijet. I ove je godine, kao što smo već istaknuli, dvoje polaznika Palunka (Tomislav Šoban, Nikolina Bogdanović) upisalo smjer režije odnosno dramaturgije na zagrebačkoj *Akademiji*, a jedan (Srđan Laterza) je primljen na *Sarajevo Talent Campus*.

(3.) PETI SUSRET DJEČJEG FILMSKOG I VIDEOSTVARALAŠTVA U FUNKCIJI JAVNOGA ZDRAVSTVA I TREĆI DJEČJI FILMSKI KAMP

Istarske Toplice, Motovun, Poreč, od 01. do 03. srpnja 2011.

Peti susret Dječje filmsko i videostvaralaštvo u funkciji javnoga zdravstva održan je 1. srpnja 2011. godine u Poreču, u sklopu osamnaeste Ljetne škole unapređenja zdravlja koju organizira i provodi Hrvatska mreža zdravih gradova odnosno Škola narodnog zdravlja „Dr. Andrija Štampar“ Medicinskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Susret su organizirali i proveli Hrvatska mreža zdravih gradova, Fond Zdravi grad Poreč, Društvo Naša djeca Poreč i Hrvatski filmski savez iz Zagreba.

Na petom susretu *Dječje filmsko i videostvaralaštvo u funkciji javnoga zdravstva* prikazani su filmovi:

- *Baka muholovka* (o važnosti higijenskih navika), Škola animiranog filma Čakovec, Čakovec, animirani, 2'30"
- *Ribe pod utjecajem alkohola* (prevencija pijenja alkohola kod mladih), CTK Zaprešić i FKVK Zaprešić, animirani, 2'7"
- *Gunna* (upotreba posebno obučenih pasa pri spašavanju ljudskih života), OŠ Otok, Zagreb, dokumentarni, 3'15"
- *Ljubitelji kave* (opravdanost postavljanja aparata za kavu u prostorima OŠ), OŠ Antuna i Stjepana Radića, Gunja i MMC Studio kreativnih ideja Gunja, reportaža, 9'29"
- *Prvakinje* (bavljenje sportom kao preventiva aktivnost u mladih), OŠ Marije Jurić Zagorke, Zagreb, Filmska družina ZAG, dokumentarni, 9'50"
- *Moja prabaka* (zdravi i plemeniti odnosi među generacijama), CTK Zaprešić, Zaprešić, dokumentarni, 13'
- *Sjaj rudeške zvijezde* (odnos prema talentiranoj djeci koja imaju i određene poteškoće u razvoju), OŠ Rudeš, Zagreb, Videodružina Hodači po žici, dokumentarni, 11'34"

Filmovi su prikazani u prostorima Fonda Zdravi grad Poreč, a uz učenike, autore navedenih filmova i njihove voditelje, na projekciji su bili javnozdravstveni eksperti, učenici osnovne škole iz Poreča i njihovi roditelji.

Od 1. do 3. srpnja 2011. godine u Istarskim Toplicama, Motovunu i Poreču održan je **treći Dječji filmski kamp** na kojem su sudjelovali učenici Osnovne škole Otok, Zagreb, Osnovne škole Marije Jurić Zagorke, Filmske družine ZAG, Zagreb, Osnovne škole Rudeš, Videodružine Hodači po žici, Zagreb, Osnovne škole Antuna i Stjepana Radića, MMC Studija kreativnih ideja-SKIG, Gunja te grupa učenika osnovne škole iz Poreča, okupljena u kreativnim radionicama Društva Naša djeca Poreč. Dječji filmski kamp organizirali su i proveli Istarska županija - Upravni odjel za zdravstvo i socijalnu skrb, Fond Zdravi grad Poreč, Društvo Naša djeca Poreč i Hrvatski filmski savez iz Zagreba.

Ukupno **osamnaest učenika osnovnih škola** radili su tri dana u dvije kreativne radionice, za *igrani film*, koju je vodila Jelena Bunijevac-Matičić, prof., voditeljica školske filmske skupine OŠ Otok, Zagreb i *making off* koju su vodile Nataša Jakob, prof., voditeljica Filmske družine ZAG OŠ Marije Jurić Zagorke, Zagreb i Katica Šarić, socijalna pedagoginja, voditeljica Videodružine Hodači po žici OŠ Rudeš, Zagreb. Kao pomoćnici voditeljica filmskih radionica aktivno su sudjelovali Zorana Brnas, prof., OŠ Otok, Zagreb, Melita Horvatek Forjan, prof., Filmska družina ZAG OŠ Marije Jurić Zagorke, Zagreb i Josip Krunić, prof., OŠ Antuna i Stjepana Radića, MMC Studio kreativnih ideja-SKIG Gunja.

Snimljena su, montirana i prikazana dva filma, igrani ***E, moj prijatelju*** i dokumentarni ***Tu bi išao naslov***.

Šesti susret *Dječje filmsko i videostvaralaštvo u funkciji javnoga zdravstva* i četvrti *Dječji filmski kamp* održat će se srpnja 2012. godine u Poreču.

(4.) FILMSKE RADIONICE ZA DJECU

(a) Radionica animiranog filma na Libertas Film Festivalu

Dubrovnik, od 11. do 16. travnja 2011.

Voditeljica: Jasminka Bijelić Ljubić

ANIMACIJSKE RADIONICE U DUBROVNIKU I ZAGREBU

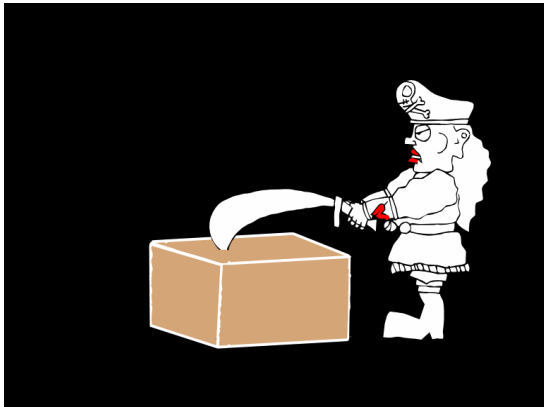
Hrvatski filmski savez po drugi je put bio suorganizator radionice animiranog filma održane tijekom međunarodnog 7. Libertas film festivala (11.-16.04. 2011.) u Dubrovniku. Radionicu je i ovaj put vodila Jasminka Bijelić Ljubić (Škola animiranog filma Čakovec), pri čemu je veliku ulogu odigrala Gimnazija Dubrovnik kao domaćin te Udruga za promicanje medijske kulture Luža.

Oni su, naime, uz pomoć organizatora LFF-a osigurali prostor za rad, te odabrali grupu od 13 srednjoškolaca i pet osnovnoškolaca koji su pokazali veliku zainteresiranost za ovakav način kreativnog izražavanja, njima još uvijek nedostupan i nov (šteta, jer Dubrovnik zaista ima potencijala).

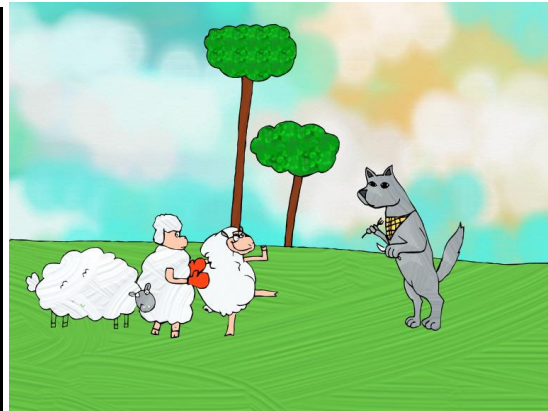


Radionica u Dubrovniku 2011.

U petodnevnom radu, polaznici su upoznali cjelokupan rad na crtanom filmu, od ideje do finalizacije u računalu, pri čemu su napravili dva zanimljiva filma: „Kutija“- potpisuju ga srednjoškolci, te „Ručak“- rad osnovnoškolaca, ukupnog trajanja tri i pol minute. Filmovi prikazani na završnoj projekciji Festivala izazvali su vrlo pozitivne reakcije publike, posebice ako se uzme u obzir da su prikazani kao svojevrsni uvod u večer posvećenu ovogodišnjem dobitniku Master nagrade Libertasa, g. Beli Tarru.



Film "Kutija"



Film "Ručak"

Ovogodišnjoj radionici se pridružio i Kelly Loosli, američki producent i animator koji je nakon Dubrovnika, u Zagrebu, u Kinu *Tuškanac*, u suradnji s Veleposlanstvom SAD-a, HFS-om i LFF-om održao dvodnevni ciklus predavanja iz sfere profesionalne animacijske produkcije, dok je J. Bijelić Ljubić demonstrirala djeci dviju zagrebačkih škola tehniku kolaž animacije. U vrlo inspirativnoj, veseloj atmosferi 40-ero djece ostvarilo je svoje kratke, ali vrlo originalne i efektne animacije.



Pokazna radionica u Zagrebu, mala dvorana Kina *Tuškanac*

**(b) Filmske videoradionice za djecu i mladež
Kraljevica, od 27. srpnja do 05. kolovoza 2011.**

Mjesto održavanja:

Nacionalni centar tehničke kulture, Kraljevica

Organizacija i realizacija:

Hrvatski filmski savez, Zagreb

Polaznici Radionica:

27 djece osnovnoškolske dobi čiji su radovi osvojili prvu nagradu na 48. reviji hrvatskog filmskog i videostvaralaštva te djeca osnovnoškolske i srednjoškolske dobi po prijavi roditelja

Tri radionice „Od ideje do realizacije“:

1. dokumentarni film - osnovnoškolci

Voditeljica: Ivana Rupić

Mentor - suradnik: Robert Krivec

11 polaznika radionica (učenici od petog do osmog razreda)

U radionici dokumentarnog filma polaznici su naučili kako razraditi ideju za film, dodatno je istražiti i razraditi scenarij te steći potrebna znanja za njezinu realizaciju.

Radionica je bila kombinacija teorijskog i praktičnog dijela. Osim kratkih osnova o filmu te njegovim vrstama i žanrovima, polaznici su pogledali i nekoliko kratkih dokumentarnih filmova domaće i strane produkcije. Isto tako svaki/a sudionik/a bili su u mogućnosti snimati kamerom, isprobati mikrofon, biti u ulogama snimane osobe, kao i upoznati se s osnovama montaže ...



1. dan

upoznavanje i očekivanja od radionice, interesi i iskustva / o dokumentarnom filmu i TV reportaži (razlike) / projekcije kratkih reportaža, dokumentarnih filmova (strana i domaća dokumentarna produkcija) / osnove slaganja priče, osnova dok. filma / scenarij u dokumentarnom filmu / pisanje i osmišljavanje tema za snimanje / suradnja s filmskim timom / organizacija i produkcija / usmjeravanje oko priče / konkretiziranje i dogovor oko samostalnog snimanja / umijeće intervjuiranja

2. dan

upoznavanje s kamerom (dijelovi, dodatna oprema...) i funkcije pojedinih dijelova, tipovi medija za snimanje, formati / snimanje kamerom (snimanje iz ruke, korištenje stativa) / organizacija snimanja / snimateljska etika / planovi, pokreti kamere, pozicija kamere, perspektive / kadriranje,

osmišljanje kadra, osnovna snimateljska pravila, motivi / praktični savjeti za snimanje / zvuk: vrste mikrofona, pravila za snimanje zvuka / snimanje u interijeru (slabiji svjetlosni uvjeti, prilagođavanje), snimanje u eksterijeru / snimanje interviewa - izjave / komentiranje snimljenog materijala

3. i 4. dan

snimanje po scenariju

5. i 6. dan

montaža / osnove montaže (tehnički dijelovi) / pregledavanje materijala i upucavanje (loadanje/captureing) materijala u kompjuter uz komentare i razgovor o strukturi priče / što smo snimili i kako je ispalo u odnosu na ono što smo očekivali? kratka rasprava / slaganje priče / moguće opcije u slaganju priče / naglašavanje određenih dijelova / uloga režisera/ke, uloga montažera/ke / dinamika filma / zvuk u filmu

7. dan

projekcija filma u dvorani Nacionalnog centra za tehničku kulturu

Ove godine polaznici radionice odlučili su snimiti film o Kraljevici. Nakon dužeg istraživanja o Kraljevici i njezinoj povijesti, sadašnjosti i budućnosti, polaznici su osim ankete po gradu intervjuirali i poznate osobe u gradu Kraljevici koje su dale iscrpne informacije i priče. Tako su rado s nama razgovarali i gradonačelnik Josip Turina, predsjednica TZ grada Kraljevica, časne sestre, arhitekt Vladimir Dročić ...

I ove godine mi je bilo zadovoljstvo raditi s velikom, ali jako discipliniranom grupom polaznika. Veselili su se svakom novom zadatku i svakoj fazi nastanka filma.

Lijepo i radno ozračje iznjedrilo je lijepi dječji dokumentarni film o Kraljevici. Zadnju večer projekcijska dvorana je bila ispunjena do posljednjeg mjesta. Na premijeru filma došao je i gradonačelnik Kraljevice te našim polaznicima uručio diplome.

Ivana Rupić

Polaznici radionice za dokumentarni film

Andrea Markanović, 14 g, Rovinj / Anamaria Mofardin, 14 g, Rovinj / Pia Vinka Klaić, 12 g, Čakovec / Iva Ružić, 13 g, Čakovec / Nikola Petrušić, 14 g, Zagreb / Dominik Kvesić, 13 g, Zagreb / Goran Kurdija, 14 g, Zagreb / Alan Močinić, 12 g, Pula / Ivan Tripar, 12 g, Poreč / Luka Škarica, 11 g, Zagreb / Denis Tišljar, 11 g, Zagreb

2. Radionica za igrani film - srednjoškolci

Voditelji: Dario Juričan i Jura Troje

Radionicu je pohađalo 8 učenika iz Zaprešića, Gunje, Zagreba i Koprivnice, svi s prethodnim filmskim iskustvom. U 7 radnih dana snimljena su 2 igrana filma – **Cimerfraj i Nedjeljom u 2**. Učenici su prošli sve faze stvaranja igranog filma. Od prvih vježbi – pričanje priče nizom fotografije, stvaranja zajedničke ideje, pisanja sinopsisa, scenarija, scenoslijeda, knjige snimanja, preko odabira glumaca, postavljanja rasvjete, snimanja slike i zvuka, do montaže, dizajna zvuka i korekcije slike. Svi učenici su izvrsno surađivali u ugodnom radnom ozračju i brzo stvorili homogenu filmsku skupinu u kojoj je svaki polaznik imao priliku isprobati i vidjeti sve segmente stvaranja filma i pokušati raditi u svim dijelovima filmske ekipe.

Osim rada u radionici, polaznici su u 10 dana Kraljevice proveli ugodno vrijeme u druženju, na plaži, u informatičkim učionicama i prekrasno uređenom okolišu Centra, i u hotelu Kraljevica.

Filmovi su prikazani na svečanoj projekciji 4. kolovoza 2011. u kinodvorani Centra.

Sinopsis Cimerfraja: Dvojica prijatelja dolaze na odmor iz snova na jadransku obalu. Uz sve bagere, požare, prometne gužve i klasično ljubazne turističke djelatnike ništa im više ne može pokvariti odmor.

Sinopsis Nedjeljom u 2: Dvojica naoružanih profesionalnih pljačkaša provaljuju u Hrvatski nacionalni centar tehničke kulture u potrazi za vrijednim, rijetkim i dobro čuvanim dokumentima. Slučajno se u blizini nalaze dva vidno pripita tinejdžera koji otvorena vrata shvaćaju kao slobodan ulaz i upuštaju se u potragu za pivom.

Polaznici radionice za igrani film

Anja Sever, 16 g, Koprivnica / Karlo Pavičić – Ravlić, 15 g, Zagreb / Martina Jukić, Gunja / Marinko Marinkić, Gunja / Domagoj Kudek, Zaprešić / Karlo Pavlović, 15 g, Zaprešić / Filip Cibenečki / Leo Vitasović



3. Radionica za animirani film

Voditelji: Jadranko Lopatić i Miroslav Klarić

Od 27. srpnja do 5. kolovoza u Nacionalnom centru tehničke kulture u Kraljevici održane su filmske videoradionice za djecu i mladež, među kojima je i radionica animiranog filma.

Na ovoj radionici sudjelovalo je osmero djece osnovnoškolske dobi: Petra Ramljak, Anđela Klisović, Eva Šutalo, Zrinka Kovačević, Kristina Vasović, Magdalena Balažević, Nika Božić i Lovro Škarica, te voditelji Miroslav Klarić i Jadranko Lopatić.

Tijekom radionice polaznici su se, ovisno o predznanju, upoznali s osnovama animacije, opremom potrebnom za snimanje animiranog filma te postupkom nastanka animiranog filma, od početne ideje do gotovog filma.

Kao rezultat ovog desetodnevnog rada nastao je animirani film „Šime i Mate“ u tehnici stop-animacije lutki s prigodnom morskim pričom o dvojici ribiča i ribičkim problemima.

Osim rada na filmu djeca su uživala i u međusobnom druženju, razgledavanju znamenitosti Kraljevice kao i ponekom kupanju u moru.

U četvrtak navečer, pred punom projekcijskom dvoranom Nacionalnog centra, prikazani su svi filmovi nastali u ovogodišnjim radionicama.

Jadranko Lopatić i Miroslav Klarić

Polaznici radionice za animirani film

Eva Šutalo, 12 g, Koprivnica / Petra Ramljak, 13 g, Šibenik / Anđela Klisović, 13 g, Šibenik /
Zrinka Kovačević, 13 g, Zaprešić / Kristina Vasović, 13 g, Zaprešić / Magdalena Balažević, 13 g,
Zaprešić / Nika Božić, 9 g, Zaprešić / Lovro Škarica, 9 g, Zagreb

Medijski pokrovitelj: Radio 1 Čakovec

Partner u programu: Regionalna razvojna agencija Međimurje – REDEA d.o.o.

Održavanje Škole pomogli su:

- Hrvatski audiovizualni centar
- Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport Grada Zagreba
- Hrvatska zajednica tehničke kulture
- Međimurska županija
- Centar za kulturu Čakovec

Sponzori:

- AVC (specijalizirana radionica za kameru i snimanje)
- Olympus (specijalizirana radionica za digitalnu fotografiju)

Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa RH dalo je preporuku za provedbu 13. škole medijske kulture *Dr. Ante Peterlić*.

PRIPREME

Prvi sastanak Savjeta 13. Škole medijske kulture *Dr. Ante Peterlić* održan je 17. rujna 2010. godine nakon netom završene 12. škole medijske kulture *Dr. Ante Peterlić*. Na tom inicijalnom sastanku dogovoreni su programi 13. škole te predložene i prihvaćene neke manje izmijene u radu Škole. Tako je dogovoreno da se uvede nova radionica – radionica za glumu, predloženi su novi članovi Savjeta (dr. Mira Kermek Sredanović i Slavica Kovač) te je dr. Nikica Gilić preuzeo mjesto predsjednika Savjeta umjesto Petra Krelje.

Krajem prosinca iste godine uži radni tim Škole (Vera Robić-Škarica, Vanja Hraste i Damir Pezerović) je bio u **Čakovcu** gdje su održali niz sastanaka s ravnateljem Centra za kulturu Čakovec, g. Lacijem Vargom, s upravom Hotela Park te je tom prilikom upoznat s mogućim partnerima u programu Regionalna razvojna agencija Međimurje – REDEA. Održan je i kraći sastanak s ravnateljem Agencije g. Matijom Derkom i tim otvorena mogućnost suradnje.

Drugi sastanak Savjeta Škole održan je 15. ožujka 2011. Tom su prilikom potvrđeni svi programi, nositelji programa, stručni suradnici, predavači, gosti te zajednički programi za sve polaznike Škole medijske kulture. Također je određen rok za prijavu polaznika 30. lipnja 2011.

Nakon održanog sastanka Savjeta, u ožujku, gdje je usuglašen program Škole sa svim voditeljima i predavačima Škole, tiskan je **informativni letak** koji je distribuiran na više od 1700 adresa uključujući sve osnovne i srednje škole i dosadašnje polaznike Škole.

Tiskan je i **promotivni plakat** koji je osim u Zagrebu bio distribuiran po kino dvoranama u Puli, Rijeci, Splitu, Dubrovniku, Osijeku, Bjelovaru i Čakovcu.

Isto tako otisnuta je i **promotivna razglednica** s osnovnim informacijama o programima Škole koja je distribuirana po cijeloj Hrvatskoj u kulturne centre, kino dvorane i knjižnice.

Uži radni tim u sastavu Matko Burić, Mladen Burić, Vera Robić-Škarica i Vanja Hraste održali su sastanak **3. svibnja** na kojem su definirane tehničke potrebe po pojedinim radionicama te je usuglašen datum odlaska u Čakovec za **13. svibnja** radi dogovora oko prostora u kojima će se odvijati programi Škole.

U Čakovec je ekipa u sastavu Višnja Biti (voditeljica specijalizirane radionice za radio reportažu), Matko Burić, Mladen Burić, Vanja Hraste, Damir Pezerović, Fran Sokolić i Vera Robić-Škarica (radni tim Škole) održala sastanke sa ravnateljem Radio 1 Čakovec, s direktorom REDEA-e, Regionalne razvojne agencije Međimurje, s ravnateljem Centra za kulturu Čakovec. Dogovoreni

su uvjeti za partnerstvo s Radijem 1 i definirani termini emitiranja programa radionice za radio reportažu. Definirani su prostori i oprema koje će Škola medijske kulture moći koristiti u prostorima Regionalne agencije s tim da je otvorena mogućnost da će do početka Škole biti renovirana još jedna nova zgrada i time povećati broj prostorija koje će biti na raspolaganju. U Centru za kulturu su dogovoreni uvjeti korištenja kino dvorane Centra te ostalih prostora.

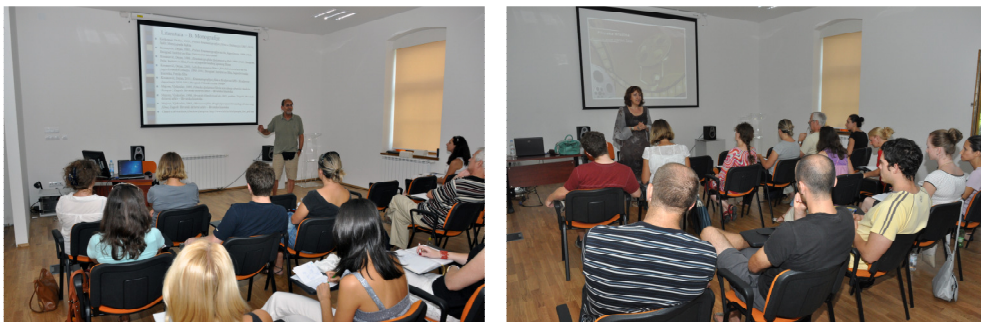
Nakon što je nova zgrada Regionalne razvojne agencije Međimurje završena bilo je potrebno da se obiđu novi prostori i definiraju prostori stoga su Mladen Burić, Vanja Hraste i Fran Sokolić otišli u Čakovec **14. srpnja** da to učine.

ODRŽAVANJE 13. ŠKOLE MEDIJSKE KULTURE DR. ANTE PETERLIĆ Čakovec, od 21. do 31. kolovoza 2011.

Polaznicima Škole bila je ponuđeno **13 programa** od kojih su dva seminarskog karaktera (prvi stupanj - osnovni i drugi stupanj - permanentno obrazovanje), četiri polazne radionice (radionica za dokumentarni film, radionica za igrani film, radionica za TV-reportažu i radionica za animirani film) te sedam specijaliziranih radioničkih programa (radionica za kameru i snimanje, radionica za montažu, radionica za scenarij u filmu, radionica za postprodukciju zvuka, radionica za digitalnu fotografiju, radionica za radio reportažu i radionica za glumu). Program koji je uveden prvi puta ove godine je specijalizirana radionica za glumu.

Predavači na **prvom seminarskom stupnju** bili su dr. Midhat Ajanović; Slavica Kovač, prof.; mr. Bruno Kragić; Diana Nenadić; Astrid Pavlović; Marko Rojnić; dr. Hrvoje Turković; Tomislav Šakić i Marina Zlatarić, prof.

Na prvom seminarskom stupnju sudjelovalo je 20 polaznika (Vladimir Jurčević, Zoran Novosel, Vesna Samardžić, Dalibor Jurišić, Ivana Jambrošić, Valentina Perčić Štefok, Vlasta Kovačević Herzog, Ivana Jurić Mijatović, Kristinka Vugrinec, Ida Somi Rodiger, Marijeta Stevanović, Kristina Pleh, Željka Novak, Marija Novaković, Dražen Budimir, Karlo Vuković, Josip Grabar, Martina Lončar, Tadija Tadić, Sara Vurušić) koji su slušali predavanja o audiovizualnim medijima (film, televizija, radio, video, novo komunikacijsko okruženje), o filmu i drugim medijima, o teoriji filma, o strukturi filmskoga djela, o povijesti filma, o hrvatskom filmu do 1941. godine i hrvatskom filmu od 1941. godine, o metodičkim pristupima u nastavi medijske kulture – odgoju i medijima, o vrstama i metodama dokumentarnog filma, o uvodu u animaciju i o Zagrebačkoj školi te su imali, zajedno s kolega s drugom seminarskog stupnja, niz od 6 metodičkih vježbi *Od ideje do kratkog filma* koje su vodile profesorice Slavica Kovač i Marina Zlatarić: "Proba" grupa Marine Zlatarić i "Vježba" grupa Slavice Kovač.



prvi seminarski stupanj: dr. Hrvoje Turković i Slavica Kovač, prof.

Polaznici prvog stupnja seminara medijske kulture i svi drugi zainteresirani polaznici 13. škole medijske kulture *Dr. Ante Peterlić* mogli su poslušati i predavanje dr. Hrvoja Turkovića o filmskim vrstama, Carmen Lhotka-e i Tomislava Vujnovića o zaštiti audiovizualnog gradiva te Josipa Grozdanića o filmu za djecu.

Predavači na **drugom seminarskom stupnju** bili su: dr. Midhat Ajanović, dr. Nikica Gilić, Josip Grozdanić, mr. Bruno Kragić, Diana Nenadić, dr. Irena Paulus, Nenad Polimac, Marko Rojnić, dr. Hrvoje Turković.

Na **drugom seminarskom stupnju** (permanentno obrazovanje) sudjelovalo je 5 polaznika (Luka Milinković, Jelena Modrić, Ana Đorđić, Augustin Koprić i Valentina Galijatović) koji su slušali predavanja: Vizualni humor: porijeklo, struktura, vrste i primjena na filmu i u animaciji. Stilske osobenosti vizualnog humora Zagrebačke škole crtanog filma; Interpretacija reality-showa; Interpretacija jednog klasičnog filma; Književni opis i filmski opis; Filmska glazba Bernarda Herrmanna; Nezavisni film; Ford i Hitchcock; Globalizacijski Hollywood; Klasični filmovi Vatroslava Mimice; Pretpovijest filma i filmska naiva i Film za djecu. Zajedno s kolegama s prvog seminarskog stupnja polaznici drugom seminarskog programa imali su i niz od 6 metodičkih vježbi *Od ideje do kratkog filma* koje su vodile profesorice Slavica Kovač i Marina Zlatarić: "Proba" grupa Marine Zlatarić i "Vježba" grupa Slavice Kovač.



drugi seminarski stupanj

Radionica za dokumentarni film autora i voditelja Damira Čučića, sa stručnim suradnicima Hrvojem Mršićem i Tamarom Cesarec, imala je 13 polaznika (Zorana Brnas, Katarina Martinez, Goran-Kruno Kukolj, Mihael Tomić, Erija Matković, Filip Čučić, Marinko Marinkić, Željka Posavec – Malok, Katarina Franjo, Dijana Pasarić, Mario Kanižaj, Nino Kovačić, Bojan Markičević), a snimili su film naslova **Melankonie**, u trajanju od 15 minuta.





radionica za dokumentarni film

Radionica za igrani film autorice i voditeljice Snježane Tribuson, sa stručnim suradnicima Brankom Lintom i Vjeranom Pavlinićem, okupila je 13 polaznika (Damir Tomić, Mario Šulina, Marina Banićević, Ljubica Žabek-Horvatić, Tatjana Antić, Marko Mikšić, Vera Bilandžić, Rasim Karalić, Katarina Ratkaj, Darko Stanković, Vlatka Bosutić – Cvijić, Dražen Pleško, Jovana Stojaković), a snimili su kratki igrani film ***Soba 505*** u trajanju od 12 minuta. Film je rađen po scenariju *Zabuna* autora Gordane Brez i Dragomira Dančevića s prošlogodišnje radionice za scenarij.



radionica za igrani film

Radionica za TV-reportažu autora i voditelja Dražena Ilinčića, sa stručnim suradnicima Darkom Drinovcem i Bogdan Tankošica sa 6 polaznika (Anja Kolić, Boris Kržić, Ana Sović, Matija Grkčević, Mateja Posedi i Marta Zec) snimila je dvije reportaže ***Gardisti*** i ***Speedway***, u sveukupnom trajanju od 11 minuta.



radionica za TV reportažu

Radionica za animirani film autora i voditelja Ede Lukmana, sa stručnom suradnicom Jasminkom Ljubić Bijelić, sastojala se od početne skupine u kojoj je bilo 2 polaznika (Radovan Petković i Tamara Lajtman – Posavec) i napredne skupine s 4 polaznika (Karmen Bardek, Ervin Debeuc, Ana Materni i Ivo Gregurec). Rezultat rada na radionici je 6 kratkih animacija **Animacije 2011** – svaki od polaznik napravio je jednu (*U krevetu, Svađa, Nesanica, Adam, Na sunčanu stranu i Historia Vitae*). Ukupno trajanje svih 6 vježbi je oko 6 minuta.



radionica za animirani film

Specijalizirana radionica za kameru i snimanje autora i voditelja Borisa Poljaka, sa stručnim suradnicima Dinkom Radonić i Jerom Gruićem, imala je 12 polaznika (Ivica Jurenec, Mirjana Jukić, Katica Šarić, Tomislav Gregl, Hani Domazet, Nataša Botica, Ivan Stjepan Lucić, Dubravka Lajtman – Janči, Nina Flis, Suzana Phillips i Ana Toplek). Na završnoj prezentaciji pokazali su vježbu pod nazivom **Na kraju početak** u trajanju od šest minuta.



specijalizirana radionica za kameru i snimanje

Specijalizirana radionica za montažu autora i voditelja Ivane Fumić i Slavena Zečevića, sa stručnim suradnicima Marinom Juranićem i Mislavom Muretićem imala je 14 polaznika (Igor Vugrinec, Mladen Matunci, Marina Vrbat, Jasmina Murtezanović, Ibrahim Hromalić, Mislav Vinković, Krešimir Seletković, Ena Atlija, Danijela Jobač, Ana Šegrt, Kristina Barišić, Dubravka Rovičanac, Davorka Vuković i Filip Meštović). Polaznici su napravili više vježbi a za završnu prezentaciju odlučili su pokazati njih tri: **Odustaješ ...**, **Jeka** i **Istodobnost** u ukupnom trajanju od 10 minuta.