

Godišnji opisni izvještaj Hrvatskog filmskog saveza o provedenim programima javnih potreba Republike
Hrvatske u tehničkoj kulturi
koji su (su)financirani u razdoblju od 1. siječnja do 31. prosinca 2020. godine
na temelju Uredbe o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načinu raspodjele dijela prihoda od igara na
sreću za 2020. godinu u razdjelu Ministarstva znanosti i obrazovanja – Poticaji Hrvatskoj zajednici
tehničke kulture (HZTK)

Zagreb, 1. veljače 2021.

Hrvatski filmski savez
Tuškanac 1
10000 Zagreb
tel: +385 1 48 48 771
e-mail: matko.buric@hfs.hr

1. UVOD	3
2. OBJAŠNJENJE REZULTATA ODOBRENIH PROGRAMA	3
5.1/ Filmske radionice za djecu i mladež u Kraljevici	3
5.2./ 58. Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva djece	6
5.3/ Obrazovni programi u kinu Tuškanac za djecu i mlade	13
5.3.1. / Radionica igranog filma - zimski ciklus	13
5.3.2. / Filmska naSTAVa @ kino Tuškanac - zimski ciklus	14
5.3.3. / Filmska naSTAVa @ online – proljetni ciklus	16
5.4/ Mladi mladima - poticanje razvoja filmskih družina u novim sredinama	20
5.16./ Digitalna Filmska naSTAVa	23
5.5/ Radionica animacije pijeska	33
5.6/ 22. Škola medijske kulture „Dr. Ante Peterlić“	34
5.7/ 25. Filmska revija mladeži i 13. Four River Film Festival	39
5.8/ Međunarodna suradnja u okviru rada s djecom i mladeži	47
5.9/ Sudjelovanje autora na međunarodnom festivalu UNICA	48
5.17/ 15. Međunarodni Summit medija za mlade	49
5.10/ 52. Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva i Vikend udruga članica Hrvatskog filmskog saveza	55
5.11/ Osnovne djelatnosti Hrvatskog filmskog saveza	60
5.12/ ZAPIS, Bilten Hrvatskog filmskog saveza	62
5.14/ Filmski i video arhiv Hrvatskog filmskog saveza	63
5.15./ Oprema i održavanje	64
5.13 / DOKUMENTI GEFF-A 1963-1969, monografija	64

1. UVOD

Hrvatski filmski savez krovna je udruga neprofесиjskih filmskih i video udruga koje u Hrvatskoj organizirano djeluju od 1928. godine. Savez okuplja kinoklubove (danas ih je pod okriljem Saveza 47), filmske družine i pojedince od osnovnoškolskog uzrasta do odraslih članova, potiče (organizacijski, materijalno i stručno) njihov rad, pridonosi obrazovanju voditelja i članova filmskih udruga, organizira predstavljanje i valorizaciju filmskog i video stvaralaštva djece i odraslih u zemlji i inozemstvu, te brine za čuvanje i zaštitu najboljih filmskih i video ostvarenja neprofесиjske kinematografije. Hrvatski filmski savez je od 1992. član Svjetske organizacije neprofесиjske kinematografije (UNICA), od 2004. član je Međunarodne federacije filmskih saveza (International Federation of Film Societies –IFFS/FICC), a od 2015. godine član je i European Children Film Association.

Savez je tako s vremenom postao sjecište raznorodnih filmskih djelatnosti. Danas Savez koordinira i potpomaže rad klubova i udruga, podupire filmsku i videoprodukciju, prikuplja i obrađuje zbirku filmskih i videodjela, izdaje filmske časopise i knjige o filmu, suorganizira tečajeve i radionice za djecu i odrasle te Školu medijske kulture kao najznačajniji izvaninstitucionalni program u kontekstu razvoja medijske pismenosti, potiče i pruža stručnu pomoć u realizaciji medijskog odgoja i obrazovanja u osnovnim i srednjim školama, priređuje državne revije neprofесиjskog filma u okviru svih dobnih skupina te distribuira i prikazuje program filmske klasike u kinu Tuškanac. Od 2000. godine Savez djeluje i kao producent profesionalnih filmova, fokusirajući se na kratki eksperimentalni i dokumentarni film, te od tada do danas produkcijski katalog Saveza broji više od 100 naslova.

2. OBJAŠNJENJE REZULTATA ODOBRENIH PROGRAMA

IZVANNASTAVNE I IZVANŠKOLSKE AKTIVNOSTI DJECE I MLADIH

5.1. Filmske radionice za djecu i mladež u Kraljevici

Filmske radionice za djecu i mladež u Kraljevici jedinstven su projekt koji obuhvaća kreativni rad na filmskim projektima, usvajanje znanja o filmu i filmskoj umjetnosti kroz predavanja filmskih profesionalaca te projekcije i analize filmova. Ovaj projekt zamišljen je kao edukacijski program za djecu i mladež koji kroz različite aktivnosti omogućava usmjeravanje ka profesionalnom bavljenju filmom. Radionice su podijeljene po dobnim skupinama i to na sljedeći način:

- 1) Radionica za igrani film (12-14 godina starosti)
- 2) Radionica za animirani film (12-14 godina starosti)
- 3) Radionica za dokumentarni film (15-17 godina starosti)
- 4) Radionica za eksperimentalni film (15-17 godina starosti)



U Nacionalnom centru tehničke kulture u Kraljevici od **20. do 27. srpnja 2020.** održane su Filmske i videoradionice za djecu i mladež u organizaciji Hrvatskog filmskog saveza, a u partnerstvu s Hrvatskom zajednicom tehničke kulture.

Dvadeset i pet polaznika, u dobi od 12 do 17 godina imalo je priliku sudjelovati u tri različite radionice:

- 1) Radionica igranog filma (osnovnoškolski uzrast)
- 2) Radionica eksperimentalnog filma (srednjoškolski uzrast)
- 3) Radionica animiranog filma (osnovnoškolski uzrast)

Ove godine broj polaznika se popunio u rekordnom roku te je Kraljevica ponovno postala sjajno filmsko odredište za mlade filmoljupce. S obzirom na stroge epidemiološke mjere, morali smo smanjiti broj djece koji može sudjelovati po radionicama. Tako je, unatoč velikom interesu, na radionicama moglo sudjelovati ukupno 25 mladih filmaša.

Sudionici radionica bila su djeca / autori filmova čiji su filmski radovi nagrađeni na 57. reviji hrvatskog filmskog stvaralaštva djece te mladi filmoljupci iz cijele Hrvatske. Osim nagrađenih sudionika, određeni broj djece samostalno se prijavio na sudjelovanje.

Riječ je o jedinstvenom projektu koji je zamišljen kao edukacijski program. Kroz različite aktivnosti mladima omogućeno je upoznavanje s filmskom tehnikom i usmjeravanje prema profesionalnom bavljenju filmom.

Uz već tradicionalni radionički program (uz profesionalne mentore: redatelja Tomislava Šobana i Igora Jelinovića, animatora Hrvoja Seleca), ove godine na radionicama predstavljamo Revijske programe Hrvatskog filmskog saveza i filmove nagrađene na Four River Film Festivalu i Filmskoj reviji mladeži. Povezivanje s Nastavom filmske umjetnosti odvijalo se u segmentu večernjih analiza te se tako ljetni ciklus Nastave filmske umjetnosti održao upravo u Kraljevici.

Polaznici radionice za animirani film: Petra Stanić, Maja Mrakovčić, Nika Masle, Robertina Filković, Tea Pšeničnjak i Pavao Vuletić koji su pod vodstvom mentora Hrvoja Seleca napravili film „Idu žohari“.



Polaznici radionice za igrani film: Petar Mesić, Ela Grubišić, Dorian Zovko, Marija Skalonjić, Klara Hajduković, Sven Steigl, Martin Zadravec, Petra Novalija, Nalamy Hopi i Marka Franja. Učenici su pod mentorstvom Igora Jelinovića snimili igrani film "Mogla je biti ljubav".

Polaznici radionice za eksperimentalni film: Vito Špicar, Jana Stojko, Ema Puljić, Ema Vidović, Luna Čuljak, Marijeta Hrstić, Tina Grgić, Leda Nikolić i Vida Pekić. Učenici su pod mentorstvom Tomislava Šobana snimili eksperimentalni film "Dyspnea".

S obzirom da su tijekom dana djeca bila raspoređena u svojim radionicama, u večernjim satima organizirani su zajednički sadržaji za sve polaznike. Slobodno vrijeme polaznika obilježeno je društvenim igrama, odlascima na kupanje, karaokama te raznim drugim aktivnostima koje su djeci na raspolaganju u Centru (stolni tenis, računala, Xbox itd.).

Kroz rad na filmu djeca se osjećaju kao dio tima te daju svoj osobni doprinos radu grupe. S puno truda snimaju filmove i rado izvršavaju sve zadatke. Djeca istražuju nove tehnike snimanja i nove tehnologije obrade slike i zvuka koje kasnije mogu primijeniti na vlastitim filmskim radovima. Kroz zajedničko provedeno vrijeme djeca stvaraju prijateljstva i već se u tako ranoj dobi počinju umrežavati. Premda dolaze iz različitih gradova i država, održavaju kontakte i vesele se na ponovnom susretu uz film!

FILMOVI KOJI SU NASTALI NA FILMSKIM RADIONICAMA

1. IGRANI FILM:

Mogla je biti ljubav: <https://vimeo.com/showcase/7552169/video/458092055>

2. ANIMIRANI FILM:

Idu žohari: <https://vimeo.com/showcase/7552169/video/457668962>

3. EKSPERIMENTALNI FILM:

Dyspnea: <https://vimeo.com/showcase/7552169/video/458093905>

5.1. 58. Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva djece

Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva djece jedina je manifestacija u Hrvatskoj posvećena isključivo filmskom stvaralaštvu osnovnoškolaca. Jednom godišnje, svaki puta u drugom gradu, okupe se ponajbolji najmlađi hrvatski filmski stvaraoci i njihovi mentori te se u četiri dana Revije na filmskom platnu nađe sam vrh hrvatske osnovnoškolske kinematografije. Ove godine Revija je održana **online**, dok su se radionice održale u **Malom Lošinj** i **to od 1. do 4. listopada 2020.** u organizaciji Hrvatskog filmskog saveza, OŠ Maria Martinolića Mali Lošinj i Pučkog otvorenog učilišta Mali Lošinj.

Kao najava 58. Revije u tijeku je distribucija filmova koji su nagrađeni na prošlogodišnjoj 57. Reviji u Sisku te se filmovi predstavljaju na radionicama u Kraljevici i putem platforme Filmska naSTAVA. Ono što je karakteristično u svim dječjim filmovima je činjenica da su mali autori vrlo često hrabriji od svojih odraslih kolega i obrađuju teme poput bullyinga, dječjih prava, odnosa s roditeljima, pa čak i migrantske krize.



Na raspisanom natječaju početkom 2020. godine objavljen je poziv svim filmskim družinama da prijave filmove nastale u tekućoj školskoj godini na 58. Reviju hrvatskog filmskog stvaralaštva djece. Rok za prijave bio je 1. lipnja 2020., a do tog datuma na adresu priređivača Revije pristigao je **245 filmski rad**. U natjecateljski dio programa uvršteno je **86 filmova** iz Koprivnice, Zagreba, Stubičkih Toplica, Rijeke, Fužina, Orehovca, Karlovca, Mačince, Vrbovca, Makarske, Varaždina, Ivanovca, Čakovca, Siska, Pule, Tučepa, Slatine, Virja, Osijeka, Bršadina, Velike Gorice, Pregrade, Donjih Kukuruzara, Korčule, Kutine, Male Subotice, Žminja, Šipana, Slavenskog Broda, Donje Zeline, Zadra, Vukovara, Zaprešića, Donjih Kukuruzara, Korčule i Svetvinčenata.

Između 245 filmova ukupno prijavljenih za 58. Reviju hrvatskog filmskog stvaralaštva djece u Malom Lošinj najviše je bilo onih u slobodnom stilu, čak 65, a slijede ih animirani s 51 prijavljenim i radionički s 38, odnosno igrani s 37 ostvarenja. U službenu konkurenciju je međutim između 86 radova odabrano najviše animiranih, čak 22 ili četvrtina od ukupnog broja, pa 19 igranih, 13 radioničkih, samo 12 u slobodnom stilu ili svaki sedmi, 11 dokumentarnih i 9 TV-reportaža.

Zanimljivo je primijetiti kako je prošle godine, na 57. reviji održanoj u Sisku, najviše bilo igranih filmova, čak 73 ili trećina od ukupno prijavljenih, a ove se godine taj broj prepolovio. Animiranih je prošle godine bilo 56 prijavljenih, a to znači da uvjerljivo već duže vrijeme sa svojom rezerviranom četvrtinom predstavljaju možda najsolidniji dio ukupne godišnje produkcije dječjeg filmskog stvaralaštva. Ili da, viđeno očima malih filmaša, živimo u nekoj vrsti animirane stvarnosti.



Ove je godine zabilježen i malo veći broj dokumentarnih filmova, s 27 prošle godine na 29 ove, no nekada dominantna dokumentarna forma očito još mora čekati na stvarni oporavak, kao i njoj srodna, a često u razlikama nedovoljno prepoznata TV-reportaža. S druge strane, radionički filmovi su u silnom uzletu, s prošlogodišnjih šesnaest dostigli su ove godine čak 38 prijavljenih, odnosno više nego dvostruko veći broj, ali ih je samo trećina bilo dovoljno kvalitetnih da budu uvršteni u službenu konkurenciju. Radionice mogu biti snažan oblik širenja osnova filmske teorije i prakse, ali ako su zbrzane i nedovoljno kvalitetne jednako snažno gube pred višegodišnjim upornim i stručnim radom ustaljenih školskih filmskih skupina i klubova provjerene kvalitete.

Svakako valja voditi računa i o tome da je ovogodišnja produkcija bila znatno otežana izvanrednim uvjetima održavanja nastave i slobodnih aktivnosti u vrijeme pandemije korona virusa, pa su **rezultati još impresivniji**.

Popratni program je uključivao:

- **projekciju** njemačkog dugometražnog filma **Rocca** mijenja svijet redateljice **Katje Benrath**, o jedanaestogodišnjakinji koja ima oca astronauta i posebno djetinjstvo, koji je na ovogodišnjem programu za djecu i mlade **Buzz@teen Motovun film festivala** proglašen najboljim filmom.
- **Projekciju** talijansko-španjolske koprodukcije iz 2019. godine, duge 102 minute, **Moj brat lovi dinosaure**, dugometražni prvijenac redatelja **Stefana Cipanija**, **dobitnika Nagrade mlade publike Europske filmske akademije**, o dvojici braće od kojih jedan ima Down sindrom, pa ga se drugi brat stidi i nastoji sakriti njegovo postojanje, posebno kad se prvi put zaljubi.
- **radionicu filmske analize za dječji žiri** – koju je vodila Lucija Katarina Šešelj. Ovaj tip radionice uveden je kako bi se djecu članove žirije što bolje pripremlilo na zadatak koji ih očekuje
- **radionički program za djecu s posebnim potrebama iz Malog Lošinja**, koji je održan neposredno prije Revije. Kao najava Reviji održana je senzorno motorička radionica za djecu s poteškoćama u razvoju u suradnji sa udrugom Soba čuda. Voditeljice radionice **Ksenija Sanković**, voditeljica medijskih programa u Kinoklubu Karlovac i **Ivana Štedul**, radna terapeutkinja, s desetak polaznika članova udruge izradile su animirani film tehnikom stop animacije koji smo imali prilike pogledati na otvaranju.

Programski raspored po danima bio je održan na sljedeći način:

Ponedjeljak – petak, 28. rujna – 2. listopada

edukativni program Radionica animacije pijeska i radionica dokumentarnog filma za djecu Mali Lošinj

Srijeda, 30. rujna

20:00 Uvod u Reviju POU Mali Lošinj

20:15 Rocca mijenja svijet (r. Katja Benrath, 101') POU Mali Lošinj

Četvrtak, 1. listopada

20:00 Svečano otvaranje Revije online + POU Mali Lošinj

20:30 Projekcija filmova nagrađenih na 57. Reviji djece online

20:30 Moj brat lovi dinosaure (r. Stefano Cipani, 102') POU Mali Lošinj

Petak, 2. listopada

9:00 1. revijska projekcija online

11:00 2. revijska projekcija online

15:00 3. revijska projekcija online

Subota, 3. listopada

9:00 4. revijska projekcija online

11:00 5. revijska projekcija online

15:00 6. revijska projekcija online

17:00 7. revijska projekcija online

Nedjelja, 4. listopada

12:00 Dodjela nagrada i svečano zatvaranje Revije online + POU Mali Lošinj

VIZUALNI IDENTITET

Vizualni identitet ovogodišnje Revije primijenjen je i na novoj web stranici Revije:

revijadjece.hfs.hr

MEDIJSKI POKROVITELJI

Revija se održavala pod glavnim medijskim pokroviteljstvom HRT-a i Radio Studenta i web portala www.klinfo.hr, www.srednja.hr, www.teen385.com, www.film-mag.net, www.kronika.hr i www.kulturpunkt.hr.

Na HRT 3 prikazane su kronike Revije, a možete ih vidjeti na poveznici:

<https://revijadjece.hfs.hr/video-galerija/>

Prva emisija:

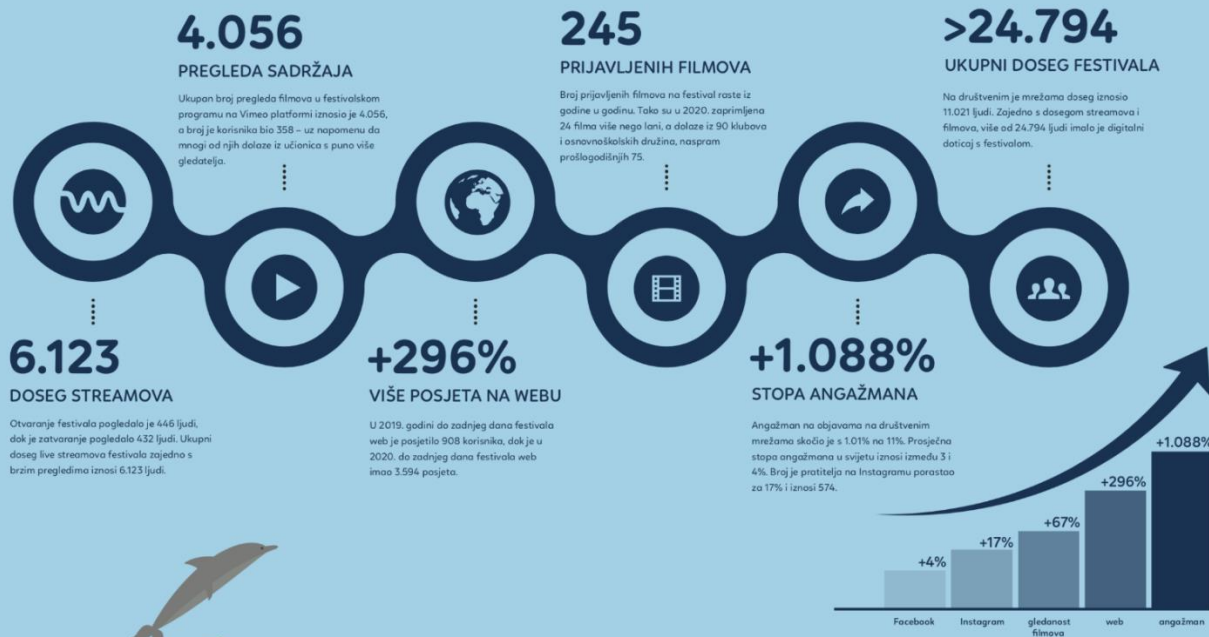
https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=s5bAg074Jdk&feature=emb_logo

Druga emisija:

https://www.youtube.com/watch?v=5cRCM9gk6UA&feature=emb_logo

REZULTATI DIGITALNE PRISUTNOSTI U 2020.

58. REVIIJA HRVATSKOJ
FILMSKOJ
STVARALAŠTVU DJECE



revijadjece.hfs.hr

IZVORI: Vimeo, Facebook, Instagram, Google Analytics i interni podaci, 2019. i 2020. PRIKUPLJANJE I PRIKAZ PODATAKA: Sanja Zanki Pejić i Antonio Britvar

NAGRAĐENI FILMOVI

Selekcijska komisija je od 245 prijavljenog filmskog rada odabrala njih 86 u službenu konkurenciju. U Selekcijskoj komisiji bili su **montažerka i redateljica Marina Andree Škop, redateljica Dalija Dozet te Astrid Nox, medijska teoretičarka i praktičarka te profesorica na Učiteljskom fakultetu u Zagrebu.**

Nagrade za najbolje animirane, dokumentarne i igrane filmove, TV reportaže te filmove u kategoriji slobodnog stila, dodijelio je profesionalni Ocjenjivački sud u sastavu: savjetnica u Uredu pravobraniteljice za djecu Maja Flego, redateljica Čejen Černić Čanak i animatorica Petra Zlonoga, a u istim kategorijama najbolje sudionike nagradio je i međunarodni dječji žiri sastavljen od desetero djece iz Malog Lošinja.

ANIMIRANI FILM

a) Stručni ocjenjivački sud

1. U ŠUMI, Škola animiranog filma Čakovec

Prvu nagradu dodjeljujemo filmu koji nas je zadivio na više načina: prekrasnom likovnošću, odličnom režijom i vrlo maštovitom pričom. Dubok i nježan, ovaj film pokazuje kolika je važnost ljubavi i podrške, od svih živih bića, svim živim bićima.

2. PUTUJ, GLEDAJ, RAZGLEDAJ, Filmsko-kreativni studio VANIMA, Varaždin

Druga nagrada odlazi filmu vrlo vješto osmišljene dramaturgije, vrlo predano izvedene animacije i vrlo skladno povezanih motiva. Ovo je bila jedna vrlo dobra ideja iz koje je ispao jedan vrlo odličan film.

3. ZNATIŽELJA JE OTPUHALA MAČKU, Škola animiranog filma Čakovec

Treću nagradu dodjeljujemo filmu odlične animacije koji nas je "pokosio s nogu" svojim humorističnim pristupom i beskompromisnim šarmom. Ovaj film pokazuje koliko uopće nije nužno previše razmišljati oko odabira motiva te da je dobra priča i zanimljiv film "na dohvat ruke" ukoliko upotrijebimo malo mašte i uložimo truda da ideju hrabro izvedemo do kraja!

POSEBNO PRIZNANJE: ČUVARI MORA, OŠ Dragutina Tadijanovića, Zagreb

Jednostavan i iznimno simpatičan, istovremeno i vrlo poučan film koji nas na jasan i neposredan način osvještava o važnosti i nužnosti ekologije. Ali to nije sve! U filmu se pojavljuju i nevjerojatno dobre ribe u origami tehnici!

b) dječji ocjenjivački sud

1. LUTAJUĆA DUŠA, OŠ Eugena Kumičića, Velika Gorica

Vrlo interesantan i napet film impresivne animacije sa zanimljivom pričom i izvrsnim zvučnim efektima.

2. GAME RUN, Škola animiranog filma Čakovec, Čakovec

Vesele boje i crteži uz kreativnu priču čine ovaj film jednim od najboljih animiranih ostvarenja koje smo pogledali.

3. ČEKAONICA, Narodno sveučilište Dubrava, Zagreb

U ovom filmu zaintrigirala nas je jako kreativna i pomalo mračna priča, kao i zanimljivi likovi. Vrlo zabavan film.

DOKUMENTARNI FILM

a) stručni ocjenjivački sud

1. FELIX, Gremlini, OŠ dr. Ante Starčevića, Zagreb

Majstorski ispričana dokumentarna filmska priča, izvrsno snimljena i montirana, istodobno nam predstavlja dva junaka - razigranog mačka i predanoga školskog domara. Vještina mladih filmaša posebno je vidljiva u tome što pretežno vizualnim sredstvima uspijevaju prikazati nježnost i privrženost u odnosu filmskih junaka.

2. BOŽICA, Foto kino klub Ivanovec, Čakovec

Znati uočiti iznimne pojedince u svojoj sredini odlika je talentiranih filmskih autora. Uporna i hrabra maratonka Božica osvaja nas svojim optimizmom i energijom, što ovaj dokumentarac čini neodoljivim. Prava filmska motivacijska priča!

3. VRIJEME JE STALO, OŠ Tomaša Goričanca, Mala Subotica

Film o tome kako su učenici doživjeli školu u vrijeme karantene pruža uvjerljiv i originalan uvid u život djece u koronakrizi. Dinamičnom izmjenom mnoštva subjektivnih kadrova naglašen je osjećaj osamljenosti i izoliranosti, dok dječje izjave otkrivaju koliko im je škola važna. To je dojmljiv filmski dokument o vremenu epidemije!

b) dječji ocjenjivački sud

1. PALAC GORE, Filmska družina ZAG, Zagreb

Zanimljiv, informativan i iskren film koji nas podsjeća na važnost ljudi oko nas.

2. ŽIV, ŽIVLJI, Osnovna škola Rudeš, Zagreb

Dva protagonista koji dijele istu bolest su nam donijeli bitnu pouku o toleranciji i razumijevanju onih drugačijih od nas.

3. BOŽICA, Foto-kino klub Ivanovec, Čakovec

Vizualno dojmljiva priča o upornoj trkačici dokazala nam je da je sve moguće ako imamo dovoljno volje.

IGRANI FILM

a) stručni ocjenjivački sud

1. LJETNA LEKTIRA, Škola filma Šipan, Šipan

Odličan timski rad u kojem je vidljivo promišljanje o svakom segmentu filma; priči, scenografiji, kostimografiji, mizanscenu, kadriranju... Dobro planiranje i probe urodile su istovremenoj spontanosti i preciznost glumačkih izvedbi mladih glumaca, koje najviše dolaze do izražaja u dugim kadrovima – sekvencama.

2. ŠTO DA RADI OVAJ FANT?, OŠ Bartola Kašića, Zagreb

Snimljen mobitelima u doba karantene, na dosjetljiv i duhovit način dokazuje kako je za dobar film često najbitnija upravo dječja mašta.

3. PROPALA GENERACIJA, OŠ Strahoninec, Čakovec

Tinejdžerski film sa stavom koji obrađuje aktualnu temu izolacije. Zrelo napravljen, pametno kadriran s velikim osjećajem za estetiku i sugestivnost, ističe se i izvedbom glavne glumice.

POSEBNO PRIZNANJE: TI, Filmska družina OŠ Jurja Šižgorića, Šibenik

Film je zaslužio posebno priznanje budući da komunicira vrlo jednostavnim a istovremeno moćnim jezikom. Temom istospolne ljubavi hrabro iskače iz dosadašnjih tema Revije, a režijskim odabirom krupnog plana glumčevog lica, kao dominantnim kadrom filma, podsjeća nas na to koliko je ljudsko lice moćno; kako u igranom, tako i u ostalim filmskim vrstama.

b) dječji ocjenjivački sud

1. SAVJEST ILI STRAH OD OSVETE, OŠ Sesevete, Sesevete

Poučan i kreativan film, s odličnom idejom koja je vrlo dobro glumački izvedena.

2. PROPALA GENERACIJA, OŠ Strahoninec, Čakovec

Ovaj film je među najboljima koji tematiziraju pandemiju korona virusa. Vrlo je tehnički dobar, odlično prikazuje mlađe generacije i svidio nam se zanimljiv rasplet radnje.

3. TRAILER - ELEMENTARY CRIME, Piccoli Registi - Umag

Odlično snimljen i montiran film koji nas je ostavio u neizvjesnosti. Nadamo se cijelom filmu!

SLOBODNI STIL

a) stručni ocjenjivački sud

1. POGLED KROZ PROZOR, Foto kino video klub Zaprešić, Zaprešić

Biti jednostavan a atraktivan, biti jednostavan a edukativan, biti jednostavan a inspirativan znači biti poseban – upravo je takvo ovo filmsko djelo.

2. NAŠ ONLINE ŽIVOT O KOJEM RODITELJI TREBAJU ZNATI, Medijska skupina OŠ Dalj, Dalj
Izuzetno spretno i opravdano koristeći vizualne efekte, kao i snimateljsko – montažne postupke, film nas lako uvlači u atmosferu, pri tome prenoseći važnu poruku.

3. JEDAN DAN U STUDENOM, Foto kino klub Ivanovec, Čakovec

Jedan od rijetkih filmova koji u potpunosti pripada kategoriji slobodnog stila, na poetičan i odmjeran način portretira jesen. Da bi se napravio ovakav film potrebni su istančan osjećaj za vizualnu estetiku i montažni ritam.

b) dječji ocjenjivački sud

1. TKO SU PRIJATELJI?, Filmska družina OŠ Stjepana Kefelje, Kutina

Tehnički dojmljiv i originalan film, sa inspirativnom pričom o važnosti prijateljstva.

2. JEDAN DAN U STUDENOM, Foto-kino klub Ivanovec, Čakovec

Vrlo dobro raskadriran i kreativan prikaz prirode u jesen.

3. ODRŽIVI NAČIN ŽIVOTA, EPISKOP, Pakrac

Ovaj poučan i tehnički izvrstan film govori o aktualnoj temi onečišćenja Zemlje i smatramo da bi ga svi trebali pogledati.

TV REPORTAŽA

a) stručni ocjenjivački sud

1. JELENA I JANA, Filmska družina OŠ Sveti Petar Orehovec, Orehovec

Naizgled neobično prijateljstvo djevojčice i njezine znatno starije susjede postupno nam se otkriva i objašnjava kroz više slojeva. Draž ove reportaže upravo je u tim slojevima u kojima pronalazimo ne samo poruku o važnosti pomaganja starijima, već i o vrijednosti uzajamnog razumijevanja, bliskosti i poštovanja.

2. ŠAH MAT, OŠ Tomaša Goričanca Mala Subotica, Mala Subotica

Nesvakidašnja priča o 8-godišnjoj djevojčici koja se ističe svojim talentom ispričana je jasno i jednostavno. Vrsna mlada šahistica predstavljena je kroz svoje briljantne poteze na šahovskoj ploči i mišljenja njezinih suigrača. S malo riječi pružen je vizualno bogati prikaz koji potiče na razmišljanje.

3. VJERUJEM I NE VJERUJEM, OŠ Katarina Zrinska Mečenčani, Donji Kukuruzari Kako izgleda život u školi skrojen prema epidemiološkim mjerama doznajemo iz emotivnih iskaza djece koja tuguju za "normalnom" školskom svakodnevicom. Iskrene dječje izjave, koje nam pružaju uvid u autentične dječje osjećaje, najveća su vrijednost ove reportaže.

POSEBNO PRIZNANJE: ŽIVOT U GUNJI, Studio kreativnih ideja Gunja, Gunja Uzorno realizirana reportaža vješto kreira prikaz života u sredini ugroženoj nezaposlenošću i odljevom stanovništva. Autori znalački balansiraju između prikaza sveopćeg beznađa i ipak prisutne vjere u mogućnost boljeg života - baš tu, u Gunji.

b) dječji ocjenjivači sud

1. PREDSDJEDNIČKI IZBORI 4D, Mali filmoljubci OŠTB, Zagreb

Ova reportaža na kreativan način oponaša predsjedničke izbore i zaintrigirala nas je odličnom pričom i tehničkim oblikovanjem.

2. JELENA I JANA, Filmska družina OŠ Sveti Petar Orehovec, Orehovec

Odličan, dirljiv film o neobičnom prijateljstvu može nas sve naučiti o važnosti pomaganja drugima.

3. JOŠ NAM SAMO JEDNA FALI, Medijska grupa OŠ dr. Ivana Novaka Macinec, Macinec Tehnički dobro izveden i inspirativan film o hrabroj protagonistici koja dokazuje da 'muški' i 'ženski' poslovi ne bi trebali postojati.

RADIONIČKI FILM

a) stručni ocjenjivački sud

1. TOTALNO OBIČAN DAN, Bacači sjenki, Zagreb

Neobičnog i neuobičajenog vizuala, neobično dobre dramaturgije, neobično jednostavnog, a efektnog pristupa režiji te neobično jasno izložene priče, ovaj film totalno neobično i totalno neupitno odnosi prvu nagradu.

2. DOBRIŠA CESARIĆ, PJESME, Dramsko-medijska skupina, OŠ Dragalić, Dragalić Druga nagrada odlazi filmu koji je toliko jednostavan i topao, toliko nenametljiv i nježan da je, namjerno ili ne, upravo sjajno uspio uloviti duh poezije autora čija pjesma i jest glavni motiv filma.

3. EVOLUCIJA, Škola animiranog filma Čakovec

Ovakav radionički ne viđa se svaki dan jer... sve je tu! Sve što na jednoj radionici animacije treba ujediniti u finalni film, a nimalo nije lak zadatak: tu je odlična ideja izvedena u pravoj tehnici, uz puno truda, malo sreće oko tajminga i odgovarajući zvuk. Film koji je glatko uspio sve to u jednom.

b) dječji ocjenjivački sud

1. TOTALNO OBIČAN DAN, Bacači sjenki, Zagreb

Predivna stop-animacija, sjajna zvučna slika i kreativna priča odmah su učinile ovaj film našim favoritom.

2. DOBRIŠA CESARIĆ, pjesme, Dramsko-medijska skupina OŠ Dragalić, Dragalić Ovaj film izdvaja kreativna i uzbudljiva stop-animacija papira koji nosi pjesme jednog od najvećih hrvatskih pjesnika.

3. EVOLUCIJA, Škola animiranog filma Čakovec, Čakovec

Ovaj film dojmio nas se zbog njegovog odličnog ritma, veselih zvučnih efekata i dobro zaokružene priče.

5.3. Obrazovni programi u kinu Tuškanac za djecu i mlade

S intencijom ponude edukativno – kreativnih sadržaja Hrvatski filmski savez, koji za cilj ima razvoj medijske pismenosti, Hrvatski filmski savez je tijekom zimskih i proljetnih praznika održao Filmsku naSTAVu, dok će se ljetni ciklus održati u povezanosti sa radionicama za djecu i mlade u Kraljevici kroz analize filmova sa Filmske revije mladeži i Four River Film Festivala i Revije hrvatskog filmskog stvaralaštva djece kako bi se na ovaj način djecu i mlade koji u Kraljevici sudjeluju u radionicama dodatno aktiviralo na području kritičkog promišljanja filma i medijski opismenilo.



Iako su ovogodišnji zimski praznici bili skraćeni, oni su bili i više nego radni za čak **181 osnovnoškolaca, srednjoškolaca i njihove profesore** koji su od **tijekom siječnja i četiriju vikenda u veljači** sudjelovali u obrazovnim programima u kinu Tuškanac dok je u proljetnom ciklus , koji se održao u **travnju** u online izdanju zbog epidemioloških mjera sudjelovalo je ukupno **280 polaznika**.

Pregled radionica po ciklusima i broj sudionika po radionicama u oba ciklusa – zimskom i proljetnom:

5.3.1. Radionica igranog filma – zimski ciklus

Jedanaest učenika nižih razreda osnovne škole započeli su rad na vlastitom igranom filmu. Radionicu igranog filma vodili su Noa Nikolić i Jura Troje iz Udruge Kaoosss. Radionica igranog filma zamišljena je kao splet teorijskog i praktičnog pristupa s mnoštvom filmskih primjera, gdje se često pomiče granica između mentora i učenika te jedni uče od drugih. U takvoj atmosferi, djeca najbolje savladavaju osnove medijske pismenosti. Voditelji su su imali kratki uvod u stvaranje igranog filma uz prikaz nekoliko primjera igranih filmova. Svi sudionici su radili zajednički film na zajedničku ideju, koju su donijeli temeljem brainstorminga.

5.3.2. Filmska naSTAVa @ kino Tuškanac – zimski ciklus

Unatoč skraćenim zimskim praznicima, čak **170 mladih** pohađalo je ovaj ciklus **Filmske naSTAVe** koji se održao u dva dijela -**1. dio: 7. – 11. siječnja; 2. dio: četiri subote u veljači (1. veljače, 8. veljače, 15. veljače i 22. veljače)**. Tijekom zimskog ciklusa sudionici su pogledali čak devet raznovrsnih, umjetnički relevantnih filmskih djela koja pripadaju različitim nacionalnim kinematografijama, stilskim epohama i žanrovima. Nakon projekcije filmova analizirali su film uza stručno vodstvo voditelja programa.



Po završetku ciklusa polaznicima su dodijeljene diplome, a onima najaktivnijima dodijeljene su nagrade kojima je cilj dodatno potaknuti njihovu želju da se bave filmom. **Josipa Burić i Luna Rajković** sudjelovat će u međunarodnom žiriju mladih na Four River Film Festivalu i Filmskoj reviji mladeži. **Iva Božić** sudjelovat će na međunarodnom Giffoni Film Festivalu kao hrvatska predstavnica, a **Marko Ivić i Borna Masnec** dobili su besplatan upis u Filmsku školu Kinokluba Zagreb. Ovakav sustav nagrađivanja najaktivnijih sudionika Nastave uveden je prije tri godine u svrhu povezivanja svih programa Saveza, pa su tako ponajbolji sudionici Nastave već imali prilike sudjelovati na radionicama u Kraljevici, festivalu u Karlovcu, Zagreb Film Festivalu, festivalu Giffoni Makedonija i International Youth Media Summit.



Prema riječima polaznika, Filmsku nastavu odabiru iz jednostavne ljubavi prema filmu, a neki i zato što se žele baviti filmom pa ovu aktivnost smatraju početkom pripreme za buduću karijeru. Kao prednosti cijelog programa ističu entuzijazam voditelja, odličan izbor filmova i vrlo dobru ravnotežu između teorije i prakse tijekom učenja.

Tijekom analize naučili su obraćati pažnju na kadrove, planove, ulogu glazbe u filmu i to im pomaže da bolje razumiju filmsko djelo. Tako su, primjerice, bili iznenađeni činjenicom da postoje “lažni dokumentarci”, ali i količinom rada koji se odvija iza kamere tijekom stvaranja filma.

Za kraj ističu da im je ljepše gledati filmove u kinu Tuškanac nego doma, jer nakon filma mogu o njemu razgovarati s prijateljima, ali i da znanja i dojmove o filmovima prenose prijateljima koji nisu bili na Filmskoj nastavi, a nekada čak i svojim roditeljima.

Program je utemeljen na metodici nastave filma, a nastao je prema idejama i višegodišnjoj praksi njegovih voditeljica **Ane Đorđić, prof. i doc. art. Jelene Modrić** te na poticaj **Vere Robić Škarice**, tadašnje predsjednice Hrvatskoga filmskog saveza.

Filmska naSTAVa u kinu Tuškanac jedinstven je program nastave filmske umjetnosti na području Republike Hrvatske kojem se mladi uvijek rado vraćaju - **jedini je filmskoobrazovni program namijenjen srednjoškolskim učenicima te je uz to potpuno besplatan**. Osim primarno srednjoškolcima, program je namijenjen i učenicima 7. i 8. razreda osnovne škole te studentima i srednjoškolskim nastavnicima.

Programu su dali preporuku:

Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, Katedra za filmologiju Odsjeka za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (izv. prof. dr.sc. Nikica Gilić), Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka pri Hrvatskom državnom arhivu; pročelnik Dinko Majcen), portal medijskapismenost.hr (Ana Dokler), Učiteljski fakultet u Zagrebu.



5.3.3. Filmska naSTAVa @ online - proljetni ciklus

Filmska naSTAVa u kinu Tuškanac jedinstven je program na području Republike Hrvatske: jedini je filmskoobrazovni program namijenjen srednjoškolskim učenicima te je za svoje polaznike potpuno besplatan. U normalnim uvjetima, tijekom pet nastavnih dana unutar jednoga ciklusa, učenici imaju priliku pogledati raznovrsna, umjetnički relevantna, a mlađim generacijama uglavnom nepoznata filmska djela te koja su odabrana uzevši u obzir njihovu estetsku vrijednost, ali i zrelost srednjoškolskih učenika.

S obzirom na mjere suzbijanja zaraze koronavirusom, učenici su filmove gledali na platformi <http://www.croatian.film>. Platforma [croatian.film](http://www.croatian.film) projekt je umjetničke organizacije Zagreb Film Festival, a zamišljena je kao razvoj i nadogradnja programa Kockice, odnosno kao proširena selektorska ruka koja omogućuje svim gledateljicama i gledateljima kvalitetan uvid u domaću kratkometražnu produkciju u bilo kojem trenutku i bilo gdje.

Tijekom ovog ciklusa polaznici su gledali sljedeće filmove: Najmanji i Otac Tomislava Šobana, Presuda Đure Gavrana, Mama, zašto plačeš Vladimire Spindler, Igra malog tigra Jasne Nanut, Hana, Hano, Hanice Karla Voriha i Marka Bičanića, Ispred Zastava Sanje Bistričić, Ne žalim ni zbog čega Lucije Strugar, Cvijeće Judite Gamulin i Žuti mjesec Zvonimira Jurića.



Nakon online gledanja filmova, učenici su ih putem online platforme analizirali i interpretirali, čime su stjecali filmsku pismenosti, a u skladu s time i razumijevanje filmskog jezika.

Kako je naSTAVa izgledala možete pogledati na videu na linku: <https://youtu.be/7vcI4t5ExQQ>

Linkovi na materijale:

1. termin: <https://prezi.com/view/J1BNMguyMMmReUpZCr1x/>
2. termin: <https://prezi.com/view/5W795U09LhNQlZBEC0jC/>
3. termin: <https://prezi.com/view/7vAwOv1YkDzmJaDIuzq/>
4. termin: <https://prezi.com/view/88iva1TISlzh3O4RMoZS/>
5. termin: <https://prezi.com/view/6Ac8VqVDTsshSzTHzUiH/>

Ponavljanje pojmova

<https://prezi.com/view/AJDqMHAYq0OB7McodISU/>

Polaznici su pohvalili dobru organizaciju nastave i izbor filmova. Svidjelo im se i online održavanje nastave jer su je tako mogli pohađati i oni koji nisu iz Zagreba. Također su napomenuli da su kvizovi bili dobra zamjena za raspravu uživo. Donosimo izjave dviju sudionica:

“Fantazija! Odlično ste organizirani i metodički pripremljeni. Očito je da poznajete potrebe, a i mogućnosti, ljudi u 21. stoljeću. Osim vlastite unutarnje motivacije, vaša doziranost, jasne upute, česta izmjena govornika, kratki i tematski raznovrsni filmovi, provjera s istovremenom povratnom informacijom te konkretni podatci u analizama držali su me uz nastavu.”

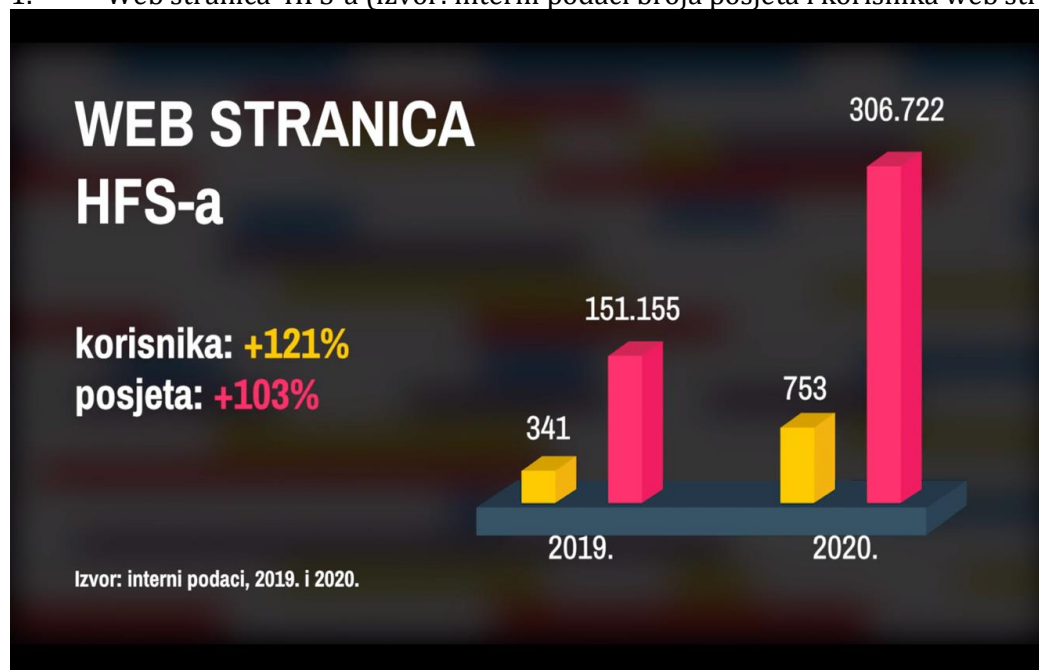
Iva Bodrožić – Selak, prof., Srednja škola Matije Antuna Reljkovića

“Hvala vam na ovom super iskustvu. Nastava je odlično organizirana s obzirom na uvjete i drago mi je što sam imala priliku pogledati ove filmove.”

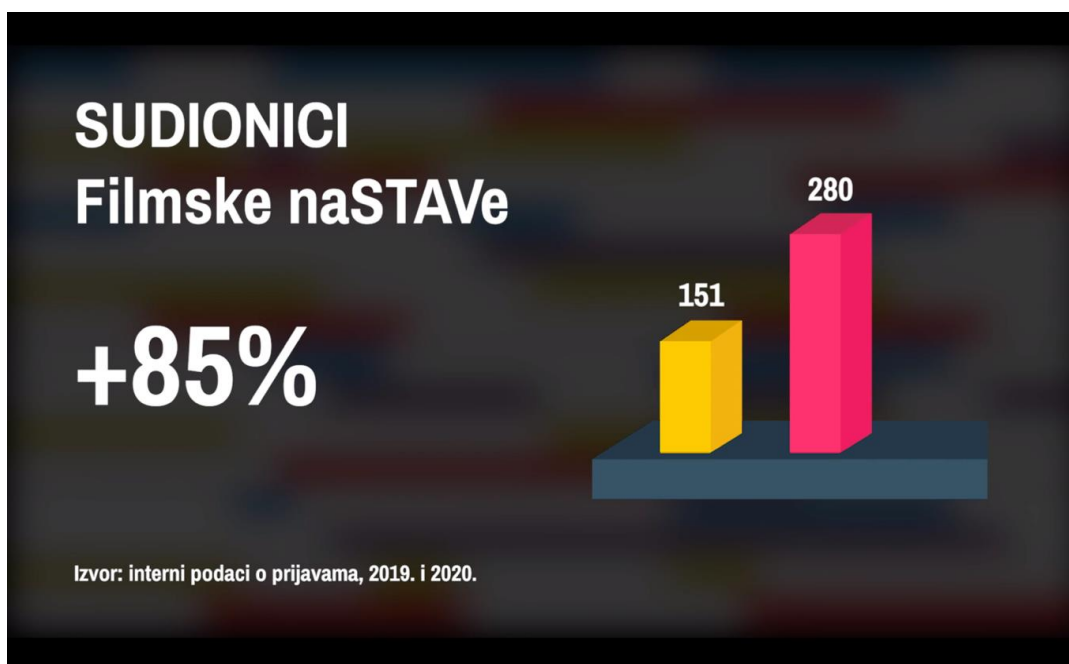
Lara Suknaić – X. gimnazija Ivan Supek

Rezultati Filmske naSTAVe @online

1. Web stranica HFS-a (izvor: interni podaci broja posjeta i korisnika web stranice HFS-a)



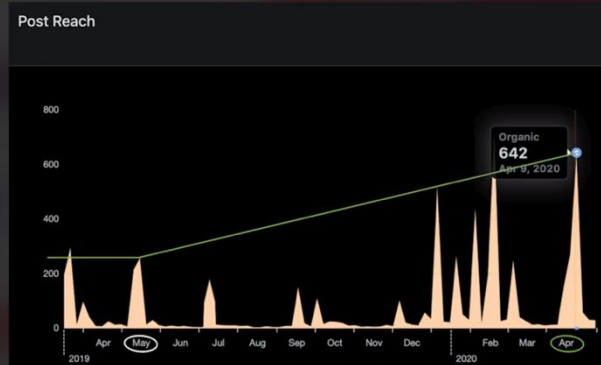
2. Broj sudionika (izvor: interni podaci o prijavama, liste prijavljenih sudionika 2019. i 2020.)



3. Digitalni kanali (izvor: Facebook Analytics, 2019. i 2020.)

DIGITALNI KANALI (Facebook)

engagement rate: **+7%**
engagement: **+186%**
doseg: **+297%**



Izvor: Facebook Analytics, 2019. i 2020.

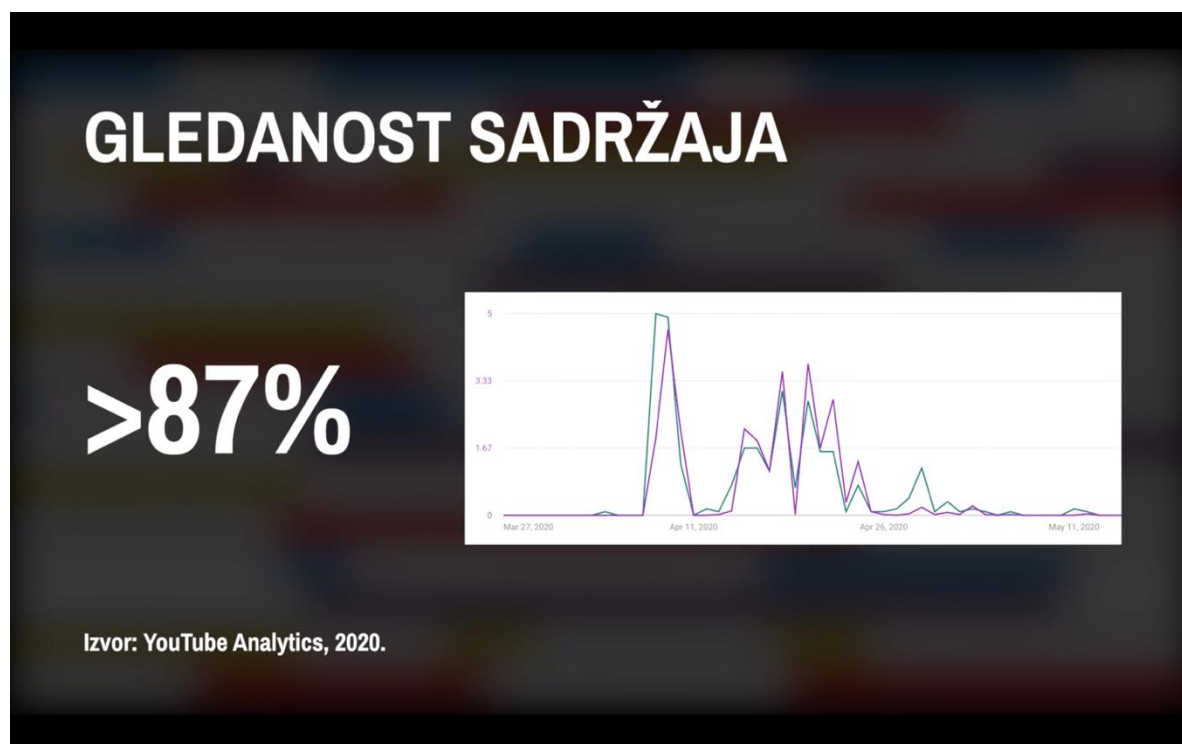
OBJAVE (Facebook)

engagement rate: **+7%**
engagement: **+186%**
doseg: **+297%**

Published	Post	Type	Targeting	Reach	Engagement
04/29/2020 17:28 PM	"Fintacijski Odlorno ste organizirani i metodski"	Image	Public	4.5K	389 150
04/14/2020 12:14 PM	Dragi polaznici Filmske nastave @ online, novo	Text	Public	288	22 22
04/13/2020 01:13 PM	Nije samo Filmska nastava u Tullancu	Text	Public	198	17 10
04/10/2020 01:14 PM	** SNEAK PEEKI Ovog tjedna počeo je proljetni	Image	Public	7.1K	376 190
04/08/2020 4:03 PM	Brelan 95. rođendan, drago Kino EUROPA, želi	Image	Public	150	17 14
04/05/2020 11:00 AM	Filmska nastava @ online upravo je počela.	Text	Public	227	11 26
04/01/2020 1:50 PM	"Ni korona virus ne može nas zaustaviti!"	Image	Public	4.4K	472 177
03/25/2020 1:30 PM	Zagreb-gradi, naša glavno, Zagreb-gradi, šile naš,	Image	Public	163	7 19
02/25/2020 11:18 PM	Filmska nastava - 2. dio zimskog ciklusa :)	Image	Public	341	156 154
02/23/2020 7:14 PM	Podsjehnik na to da su još uvijek chorone prijave za	Text	Public	179	17 8
02/21/2020 04:03 PM	Sutra je zadnji dan drugog dijela našega zimskog	Text	Public	207	4 14
02/17/2020 12:33 PM		Image	Public	391	101 50
02/16/2020 1:55 PM	Ustro je jedan od najvećih hrvatskih filmskih	Image	Public	238	17 16
02/16/2020 11:04 AM	Filmska nastava - zimski ciklus - 2. dio	Image	Public	220	62 14

Izvor: Facebook Analytics, 2019. i 2020.

4. Gledanost sadržaja (izvor: Youtube Analytics 2020.)



5.4 Mladi mladima - poticanje razvoja filmskih družina u novim sredinama

Poticanje razvoja filmskih družina u novim sredinama postiglo se organizacijom radionica AV stvaralaštva. Kroz ovaj projekt obuhvaćene su dvije županije – Primorsko-goranska (Mali Lošinj) i Zagrebačka županija (mjesto Šćitarjevo, općina Velika Gorica). U ovim mjestima ne postoje filmske družine ali postoje zainteresirane odgojno-obrazovne institucije koje bi ovakav tip djelovanja voljele razvijati te su spremne biti centri za nove filmske družine gdje će se okupljati djeca i mladi.

Kako bi potaknuli ravnomjerno djelovanje filmskih skupina na području cijele Hrvatske, poslali smo svoje najaktivnije i najiskusnije voditelje/mentore upravo u navedene sredine.

Mladi iz postojećih kino klubova koji dugo godina rade s djecom i mladima - Udruge Blank iz Zagreba i Studija Kreativnih Ideja Gunja u svojim županijama postali su „klubovi mentori“ i na taj način smo pokrenuli AV stvaralaštvo na područjima na kojima još nije zaživjelo.

Brojne školske filmske družine i kinoklubovi u Hrvatskoj osnovane su upravo na temelju rezultata sličnih radionica AV stvaralaštva u organizaciji Hrvatskog filmskog saveza: filmska družina (Z)kadar u Zadru, Kino klub Vukovar, Kinoklub Karlovac...



Osnovni ciljevi projekta su:

1. kreativno strukturiranje vremena djece i mladih
2. poticanje djece i mladih na stvaralaštvo i razumijevanje procesa stvaranja te razumijevanja mogućeg utjecaja kulture i umjetnosti na društvo u cjelini i pozitivne društvene procese
3. stvaranje kvalitetnog edukativno-zabavnog programa
4. promicanje filmske i novomedijske kulture generalno među djecom i mladima te stvaranje spona između baštine, pomišljanja urbane kulture i edukativnih procesa mladih u kontekstu neformalnog učenja.

SUDIONICI I DIREKTNI KORISNICI PROGRAMA

Iako je ovu godinu obilježila pandemija Corona virusa i svakako utjecala i na produkciju filmova djece i mladih posebice zbog veoma strogih mjera vezanih za izvannastavne aktivnosti, uspješno je proveden program u Osnovnoj školi Maria Martinolića u Malom Lošinj u te nastavljen rad sa videodružinom u Šćitarjevu. U sam projekt aktivno je uključeno 20 djece i mladih i njihovih profesora iz dva mjesta u kojima se projekt provodi – Mali Lošinj i Šćitarjevo. Oni su sudjelovali u radionicama, stjecali nova znanja i vještine. O samim radionicama i mogućnostima sudjelovanja u istima obaviješteni su putem lokalnih medija, društvenih mreža, plakata. Krajnji korisnici projekta su djeca i mladi – sudionici radionica kao i njihovi profesori. Oni su kroz projekt usvojili znanja iz polja kulturnog stvaralaštva, medijske produkcije, tehničkih aktivnosti te samim stjecajem ovih znanja njihova kvaliteta i kultura življenja podiže se na višu razinu. Važno je naglasiti da smo na ovaj način obučili i dvije profesorice za daljnji rad s djecom. Posredno su u projekt uključeni i građani lokalnih zajednica u kojima se projekt provodi na način da su prisustvovali projekcijama, informirani su o novim mogućnostima za aktivno uključivanje djece i mladih u lokalna događanja i aktivnosti.



AKTIVNOSTI

Kroz radionice su polaznici stekli teoretsko i praktično znanje i prošli cijeli filmski proces od koncepta, preko snimanja do montaže. Polaznici su stekli osnovno teorijsko znanje o procesu izrade filma. Upoznali su se s osnovnom terminologijom važnom za film: sinopsis, scenarij, knjiga snimanja, planiranje, rekviziti, scenografija, kostimografija, šminka, snimanje, rasvjeta, tonsko snimanje, montaža, postprodukcija tona i slike, odjavna i najavna špica. Polaznici su nakon usvajanja teorijskih znanja prolazili kroz kreativni proces stvaranja filmova, a voditelji su bili stručni korektiv. Razvili su kreativno promišljanje, zaključivanje i kritičko mišljenje. Polaznici su upoznali sve dijelove kreativnoga procesa koji su potrebni za realizaciju filma. Razradili su scenarij u knjigu snimanja. Na temelju knjige snimanja izradili su operativni plan snimanja. Istražili su i odabrali lokacije pogodne za snimanje. Sudjelovali su u odabiru glumaca, odabrali su scenografiju i kostimografiju. Sudjelovali su u snimanju filma, samostalno i u skupnome radu. Tijekom rada razvijali su komunikacijske vještine. Svi polaznici su se okušali u različitim funkcijama u svim fazama i elementima produkcije (planiranje, rekvizita, scenografija, kostimografija, šminka, snimanje, rasvjeta, tonsko snimanje, montaža te postprodukcija tona i slike).

Klubovi mentori po završetku radionice ostaju na raspolaganju novim druženjima za bilo kakve savjete i mentoriranje daljnjih filmskih radova. Uz klubove mentore novim druženjima na raspolaganju su i zaposlenici Hrvatskog filmskog saveza kao tehnička i organizacijska podrška.

REZULTATI POSTIGNUTI PROVEDBOM PROGRAMA

Ona najosnovnija i najpozitivnija promjena je podstrijeh koji su dobile učiteljice koje su zajedno sa svojim učenicima polazile radionicu. Ono što je također bitno je činjenica da im Savez ostaje na raspolaganju i nakon pokretanja same družine ili kinokluba i to u stručnom, ali i tehničkom kontekstu. Program ovakvog tipa ima iza sebe dugogodišnju tradiciju i dokazanu postojanost – više od pola udruga članica Hrvatskog filmskog saveza proizašla je iz ovog programa, a neke od njih postoje više od tri desetljeća. Očekivani rezultat projekta je da se u dvije županije – Primorsko-goranskoj i Zagrebačkoj pokrenu dvije nove filmske družine koje će samostalno moći raditi na daljnoj održivosti kroz prikupljanje financijskih podrški od lokalne zajednice. Za daljnji rad družine će i dalje imati Hrvatski filmski savez kao matičnu organizaciju na čiju inicijativu su

i nastale i to u vidu tehničke i savjetodavne podrške tokom daljnjeg rada. Hrvatski filmski savez organizira i Školu medijske kulture gdje je moguće daljnje stručno usavršavanje voditelja novih filmskih družina.

5.16. Digitalna Filmska naSTAVa

Digitalna Filmska naSTAVa interaktivni je program namijenjen osnovnoškolskim i srednjoškolskim učenicima diljem Republike Hrvatske. Program se nalazi na *online* platformi, dostupnoj učenicima i njihovim nastavnicima u svakom trenutku. Riječ je o programu koji se može koristiti **u školskoj učionici, ali i u online nastavi**, što se pokazalo osobito korisnim tijekom pandemijske krize 2020.

Na platformi Digitalne filmske naSTAVe dostupni su neprofesijski kratkometražni filmovi svih filmskih rodova te različitih nacionalnih kinematografija, uključujući i hrvatsku. Riječ je o filmovima djece i mladih koji su nagrađeni na **Reviji hrvatskoga filmskog stvaralaštva djece** te na **Filmskoj reviji mladeži i Four River Film Festivalu**.

Dosad je platforma imala **više od 20.189 posjeta te 4.838 korisnika u svim županijama u RH**, a više je od 800 učenika sa svojim nastavnicima imalo priliku u deset termina u trajanju od jednog školskog sata pogledati niz kratkometražnih filmova te ih analizirati i interpretirati zahvaljujući unaprijed pripremljenim metodičkim materijalima, kvizovima i uvodnim videoobraćanjima voditelja Digitalne Filmske naSTAVe.

Zahvaljujući otvorenosti i interaktivnosti platforme, učenici imaju priliku ponovo pogledati filmove te samostalno odgovoriti na pripremljena pitanja uz pomniju analizu sadržaja. Navedeno podrazumijeva stjecanje temeljnih filmoloških znanja, oblikovanje filmske pismenosti i razumijevanje audiovizualnog jezika. Program se provodio s partnerima, školama i njihovim nastavnicima diljem Republike Hrvatske koji su iskazali interes za suradnjom. Riječ je o osnovnim i srednjim školama iz **deset županija** (Grad Zagreb, Istarska, Karlovačka, Koprivničko-križevačka, Međimurska, Primorsko-goranska, Splitsko-dalmatinska, Varaždinska, Vukovarsko-srijemska i Zagrebačka), a očekuje se i povećanje broja županija s obzirom na dosadašnji interes nastavnika.

Digitalna filmska naSTAVa funkcionira i kao oblik **dodatnoga stručnog usavršavanja** učitelja, nastavnika i profesora. Naime, zahvaljujući programu i načinu njegove provedbe, nastavnici upoznaju osnove metodike nastave filma, dobivaju uvid u iskušanu praksu filmske edukacije učenika, kao i uvid u recentno filmsko stvaralaštvo djece i mladih. Osim navedenog, nastavnici stručnim usavršavanjima iz područja audiovizualne edukacije postaju konkurentniji na tržištu rada te im se otvaraju nove mogućnosti za rad s djecom i mladima.

S obzirom na činjenicu da je **filmska umjetnost najkonzumiranija** umjetnost među učenicima, ali i da djeca i mladi sve više sami koriste film i audiovizualne sadržaje u vlastitom izražavanju, smatramo da je filmska i audiovizualna edukacija **nepravедno zanemarena** u obrazovnom sustavu Republike Hrvatske. Kako bi se potaknuo ravnomjerni razvoj filmske, audiovizualne i medijske pismenosti na području cijele Hrvatske, HFS ovim projektom želi razviti sustav neovisan o geografskoj lokaciji u kojem će se filmska umjetnost upravo u samim školama približiti i onima koji nisu u mogućnosti sudjelovati u do sada organiziranim programima HFS-a poput Škole medijske kulture „dr. Ante Peterlić“, Filmskih radionica za djecu i mlade u Kraljevici, obrazovnih programa u kinu Tuškanac, Filmske naSTAVe u kinu Tuškanac te Filmske naSTAVe u gostima.

Uza sve navedeno, bitno je naglasiti još dvije prednosti Digitalne Filmske naSTAVE. Prva je prednost ta da se takvim oblikom nastave **razvija filmski pismena kinopublika** koja je otvorena konzumaciji kulturnih sadržaja, ali i koja je razvila ljubav prema filmu općenito, a posebno prema hrvatskom filmu, čime se daje poticaj i radu HAVC-a na unaprjeđenju statusa hrvatskog filma u zemlji i inozemstvu. Druga prednost proizlazi iz činjenice da je Digitalna Filmska naSTAVA **prevedena i na engleski jezik**, čime se filmsko stvaralaštvo djece i mladih, dugotrajna hrvatska tradicija filmske edukacije i hrvatska kultura stavljaju ne samo na kartu Europe već i na kartu svijeta. Proces umrežavanja nije bitan samo za status hrvatske kinematografije i hrvatske kulture već pridonosi i osobnom razvoju pojedinca. Slijedom toga, ovaj je program u skladu sa Strategijom obrazovanja, znanosti i tehnologije Hrvatskog sabora.

Primarni dio platforme odnosi se na program Digitalne Filmske naSTAVE, a njezin sekundarni dio jest potpora Filmskoj naSTAVi u kinu Tuškanac (koja se planira i dalje izvoditi uživo), i to u smislu dodane vrijednosti sadržaja, poziva za prijave na nove cikluse, brendiranju i *online* prisutnosti svih programa Filmske naSTAVE te informiranju ciljane publike.

Izrada digitalne platforme i vizualni identitet

Filmovi koji su dostupni na platformi odabrani su s obzirom na svoju **kvalitetu** (kao pobjednički filmovi Revije hrvatskoga filmskog stvaralaštva djece te Filmske revije mladeži i Four River Film Festivala koje organizira ili suorganizira Hrvatski filmski savez) i **raznovrsnost** te su raspoređeni u blokove s obzirom na filmski rod kojem pripadaju. Također, podijeljeni su na filmove namijenjene osnovnoj i srednjoj školi s obzirom na primjerenost uzrastu.

Filmovi djece i mladih, s jedne strane, spojeni su u smislenu nastavnu cjelinu te, s druge strane, potiču filmsko stvaralaštvo djece i mladih. Time HFS zaokružuje svoj rad na filmskoj edukaciji te filmskom stvaralaštvu djece i mladih: pobjednički filmovi na platformi Digitalne filmske naSTAVE poticaj su djeci i mladima da snimaju svoje filmove koji bi jednog dana također mogli postati pobjednički filmovi na dvama festivalima te filmovi koji će time postati dostupni široj publici i na samoj platformi.

Vizualni identitet Filmske naSTAVE osmislio je Aleksandar Plečko, a za izradu digitalne platforme i njezinu ukupnu produkciju (uređivanje mrežne stranice, produkciju i postavljanje uvodnih videomaterijala) zaslužan je inženjer multimedijskog računarstva Antonio Britvar. Djelatnici Hrvatskoga filmskog saveza i njihovi vanjski suradnici zaduženi su prijevod platforme, snimanje i montažu uvodnih videomaterijala te za postavljanje filmova na platformu Vimeo, a voditeljica obrazovnih i revijskih programa Hrvatskoga filmskog saveza Sanja Zanki Pejić za produkciju i koordinaciju cjelokupnog projekta Filmske naSTAVE.

U sklopu prve inačice projekta Digitalna filmska naSTAVA, **36 filmova** organizirano je u 2 ciklusa u odnosu na njihovu vremensku provedbu sa školama partnerima. Ukupno je producirano 20 blokova sadržaja u trajanju od jednoga školskog sata: 10 za osnovnu i 10 za srednju školu.

1. CIKLUS – SVIBANJ I LIPANJ 2020.		
šk.sa ti	nastavna jedinica (OŠ)	nastavna jedinica (SŠ)
1	- JESEN, Narodno sveučilište Dubrava, Zagreb (2') - PRIČA IZ ŠUME, Grabrići, Karlovac (2') - THE IGRA, Bacači sjenki, Zagreb (4')	- PRVO SU DOŠLI, Foto kino video klub Zaprešić, Zaprešić (1') - DUŠA NA PRODAJU, Izrael (10')
1	- SVAKOM JE BOG DAO NEŠTO, Filmska skupina OŠ Strahoninec, Strahoninec (9') - RAND I WASSIM, Filmska družina ZAG, Zagreb (9')	- DAVID, Valentina Ban i Natali Ban (15')
1	- ISTRAŽIVAČI, Kaoossss, Zagreb (8') - ČUDOVIŠTE IZ ŠKOLSKOG SPREMIŠTA, OŠ Većeslava Holjevca, Zagreb (5')	- AYSAN, Iran (20')
1	- ODLUČNO NE, Filmska skupina OŠ Strahoninec (5') - MINIMUM OTPADA, Filmska sekcija O.Š. oca P. Perice, Makarska (8')	- 120 SEKUNDI, Lucija Pigl (3') - SALOME, Grčka (3')
1	- MUNJE, GROMOVI I NAŠI STRAHOVI, Filmsko-kreativni studio VANIMA, Varaždin (4') - MOJA ŠKOLA, Filmska grupa OŠ Jurja Šižgorića, Šibenik (4')	- PLEME, Španjolska (10')

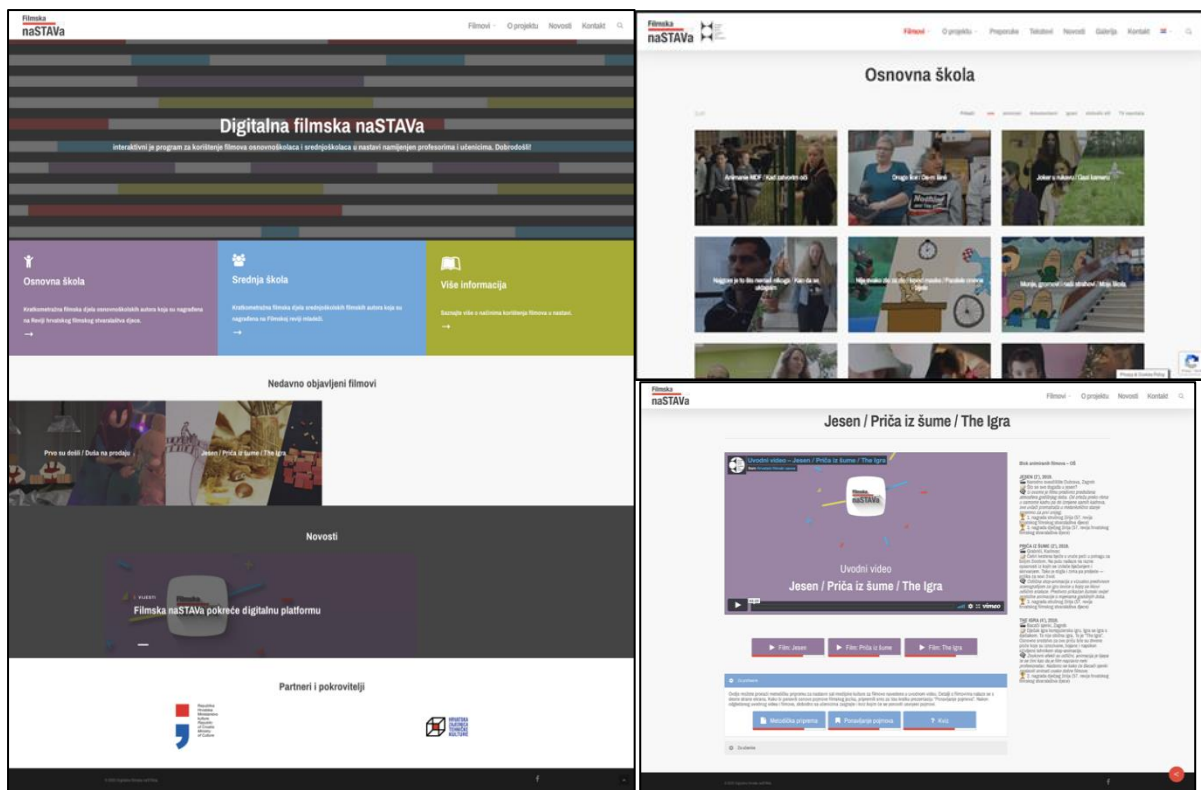
2. CIKLUS – LISTOPAD I STUDENI 2020.		
šk.sa ti	nastavna jedinica (OŠ)	nastavna jedinica (SŠ)
1	- NIJE SVAKO ZLO ZA ZLO, Foto kino video klub Zaprešić, Zaprešić (3') - GAVRAN, Episkop, Pakrac (3') - ISPOD MASKE, Škola animiranog filma Čakovec (2')	- SLIJEPICI, Lucija Petkoviček, Zaprešić (2') - METAMORFOZE, Foto kino video klub Zaprešić, Zaprešić (2') - FRANK, Italija (6')
1	- NAJGORE JE ŠTO NEMAŠ NIKOGA, Medijska grupa OŠ dr. Ivana Novaka Macinec, Macinec (4') - KAO DA SE UKLAPAM, OŠ Katarina Zrinska Mečenčani, Donji Kukuruzari (9')	- BITCOIN BOY, Nizozemska (10')
1	- JOKER U RUKAVU, Kaoossss, Zagreb (8') - GASI KAMERU, Osnovna škola Odra, Zagreb (10')	- MONOLOZI I OSTALA ZLA, Matija Benić (14')

1	- DRUGO LICE, Filmski vitezovi, OŠ Grigora Viteza, Zagreb (8') - DA-M ŠINŠ, OŠ Tomaša Goričanca Mala Subotica (7')	- KLJUČ, Mongolija (15')
1	- ANIMANIE MDF, Narodno sveučilište Dubrava, Zagreb (8') - KAD ZATVORIM OČI, OŠ Horvati, Zagreb (3')	- ČOVJEK, Južnoafrička Republika (20')

Samo neki od **ključnih pojmova** kroz koje su polaznici i nastavnici prolazili u okviru programa digitalne Filmske naSTAVe jesu: dječji film i film za djecu, elementi zvučne slike, film mladih i film za mlade, filmski plan i vrste planova, filmski rodovi, kadar, karakterizacija likova, montaža, montažne spona, motivi, narator, neprizorna glazba, prizorna glazba, rakurs, režija, scena, scenarij, scenografija, sekvenca, stanje kamere, tema...

U samome je projektu važna konačno producirana i dostupna **količina filmova i sadržaja**, što se preslikava u raznovrsnost tema i pregršt mogućnosti primjene u nastavi. Tako široka paleta tema i ključnih pojmova osigurava bolji prijam kod učitelja, nastavnika i profesora koji će potencijalno odlučiti primijeniti platformu u praksi. Raznovrsnost godišnje produkcije filmova ima i drugi značaj s obzirom na reprezentaciju njihovih autora. Na 57. Reviju hrvatskog filmskog stvaralaštva djece 2019. godine ukupno je prijavljen 221 film, od čega je u selekciju festivala odabrano njih 89, nagrađeno njih 33, a u platformu uključeno njih 22, što predstavlja **svega 10% godišnje osnovnoškolske produkcije**, a dvije trećine nagrađenih. Još je izraženija situacija sa srednjoškolskom produkcijom: od 1.584 filma prijavljena na 24. Filmsku reviju mladeži & 12. Four River Film Festival 2019. godine, u selekciju festivala odabrano je njih 64, nagrađeno njih 16 te na platformi predstavljeno njih 14, dakle **manje od 1% godišnje srednjoškolske produkcije** (s obzirom na međunarodni karakter festivala) dok je zastupljenost nagrađenih filmova na platformi mnogo veća. Dugoročni cilj platforme jest preslikati stanje nagrađenih ostvarenja i

Platformi su dodani i već objavljeni te recenzirani **filmskoedukativni tekstovi** koji nisu izravno povezani s ponuđenim i metodički obrađenim filmovima, već mogu poslužiti nastavnicima u svrhu dodatne edukacije. Tendencija postavljanja navedenih tekstova na platformu jest ta da platforma Digitalne Filmske naSTAVe postane **centralno mrežno mjesto filmske edukacije** učenika i izvor filmskoedukativnih materijala za nastavnike, nastalih u okviru izdavačke djelatnosti Hrvatskoga filmskog saveza ili njegovih partnerskih izdavačkih djelatnosti.



Uvodni videomaterijali i metodičke pripreme

Prije projekcije pojedinog filma, učenici imaju priliku pogledati kratak **uvodni videomaterijal** u kojem voditelji postavljaju motivacijska pitanja i učenicima daju upute za gledanje filma. Uvodni videomaterijali snimaju se **u kinu Tuškanac** kao podsjetnik na izvorni dom Filmske naSTAVE, i to ne samo radi kinookruženja već i kao svojevrsan poziv na Filmsku naSTAVU uživo koja se odvija u samom kinu.

U uvodnim videomaterijalima učenicima i nastavnicima obraćaju se voditelji Digitalne filmske naSTAVE Margareta Đorđić, prof. i Tomislav Šoban, dipl. akad. redatelj.



Poslije gledanja uvodnih videomaterijala, slijedi **projekcija filmova**. Filmovi su prilagođeni jednom školskom satu svojim trajanjem: riječ je ili o jednom filmu dužeg trajanja ili o više filmova kraćeg trajanja. Nakon projekcije filma slijede njegova **analiza i interpretacija** koju vodi nastavnik uživo prema metodičkim pripremama, osmišljenim za pojedini film ili pojedini blok filmova, te koje su dostupne za preuzimanje na platformi. Metodičke pripreme osmišljene su za nastavnike kako bi uspješno realizirali nastavni proces **čak i ako ne posjeduju filmološka znanja ni prethodna iskustva u izvođenju filmske edukacije**, a mogu poslužiti i kao pomoć nastavnicima s filmološkim predznanjem pri samostalnoj pripremi nastavnog sata (omogućuju im slobodu prilagodbi nastavne jedinice predznanju i potrebama učenika).

Metodička priprema sadrži preporuku prikladnosti nastavne jedinice za pojedini razred, nastavnog predmeta, nastavnog područja, naslov nastavne jedinice, tip nastavnog sata i trajanje obrade nastavne jedinice. Usto, sadrži prijedlog odgojno-obrazovnih ishoda, njihovu razradu, prijedlog očekivanja međupredmetnih tema, ključne pojmove, aktivnosti učenika i način vrednovanja. Nadalje, sadrži i predložen tijek nastavnog sata (s usmjerenim pitanjima i odgovorima na ta pitanja), a poslije nastavnog sata učenik može riješiti kviz za pojedinu nastavnu jedinicu koji se također nalazi na platformi. **Kviz**, namijenjen učenicima za ponavljanje usvojenih pojmova, temelji se na konkretnim filmskim primjerima i njime se prate usvojenost i primjena znanja te ostvarenje ishoda. Za ponavljanje pojmova nastavnici se mogu poslužiti i **priloženom animiranom prezentacijom** u kojoj s učenicima mogu ponoviti osnovnu terminologiju koja će im pomoći pri analizi, interpretaciji i raspravi o filmu. Ista prezentacija dostupna je i učenicima kako bi mogli i samostalno ponoviti pojmove.

Provedba u osnovnim i srednjim školama

Digitalna filmska naSTAVa dosad je organizirano provedena sa:

županija	mjesto	škola	kontakt
Istarska	Svetvinčenat	OŠ Svetvinčenat	Mirjana Dobljanović Pekica
Karlovačka	Duga Resa	SŠ Duga Resa	Ana Vine
	Karlovac	Ekonomsko-turistička škola	Bruno Vojvodić
	Karlovac	Gimnazija Karlovac	Sandra Jurić
	Karlovac	OŠ Dragojle Jarnević	Anamarija Sertić
	Karlovac	OŠ Grabrik	Daria Begedin
	Karlovac	OŠ Turanj	Dubravka Kralj
Koprivničko-križevačka	Sveti Petar Orehovec	OŠ Sveti Petar Orehovec	Stojanka Lesički
Međimurska	Strahoninec	OŠ Strahoninec	Dijana Pasarić
Primorsko-goranska	Fužine	OŠ Ivanke Trohar	Jasna Štimac
Splitsko-dalmatinska	otok Hvar	OŠ Hvar	Fani Carić-Ćurin
Varaždinska	Varaždin	II. OŠ Varaždin	Dubravka Kalinić Lebinec
Vukovarsko-srijemska	Ilok	OŠ Julija Benešića Ilok	Kristina Čobanković
Zagrebačka	Šćitarjevo	OŠ Šćitarjevo	Petra Radošević
Grad Zagreb	Zagreb (Jarun)	OŠ Bartola Kašića	Marina Zlatarić
	Zagreb (Dubrava)	OŠ Marije Jurić Zagorke	Melita Horvatek Forjan
	Zagreb (Rudeš)	OŠ Rudeš	Mirjana Jukić
	Zagreb (Peščenica)	III. gimnazija	Ilija Barišić
	Zagreb (Novi Zagreb)	XIII. gimnazija	Ana Đorđić
	Zagreb (Donji grad)	XVI. gimnazija	Margareta Đorđić

Prvi dio provedbe organiziran je krajem svibnja, odnosno početkom lipnja kad je objavljeno prvih pet blokova za osnovnu i srednju školu, što je predstavljalo 50% predviđenog sadržaja u projektu. Mnogim nastavnicima to nije bio prvi filmski nastavni sat, ali svakako je bio prvi digitalni filmski nastavni sat u *online* okruženju. Prilikom provedbe značajnu su ulogu imale povratne informacije nastavnika i učenika koje su poslužili za unaprjeđenje korisničkog iskustva i sadržaja na platformi. Drugi je dio provedbe organiziran krajem studenog s preostalih pet blokova, čime je zaključen predviđen sadržaj projekta. Kako je nastava provedena u po barem dvama razredima za svaku od navedenih ustanova, premašen je najmanji planirani broj polaznika od 500 učenika.

Broj izmjerenih korisnika platforme naknadno je prikazan u statistici. Veći broj korisnika platforme omogućila je i činjenica da je uspješan festivalski edukativni program "Najbolje iz dječje kuhinje", koji se već pet godina zaredom održava tijekom trajanja Filmske revije mladeži i Four River Film Festivala, 2020. godine održan putem platforme Digitalne filmske naSTAVE. U programu su sudjelovali karlovački osnovnoškolci i srednjoškolci te njihovi nastavnici.

U konačnici, budući da je pristup cjelokupnom sadržaju platforme dostupan javno, besplatno i u potpunosti otvoreno (bez potrebe za registracijom i stvaranjem korisničkog profila), nije postojala granica za provedbu i u svim drugim osnovnim i srednjim školama u RH. Slijedom

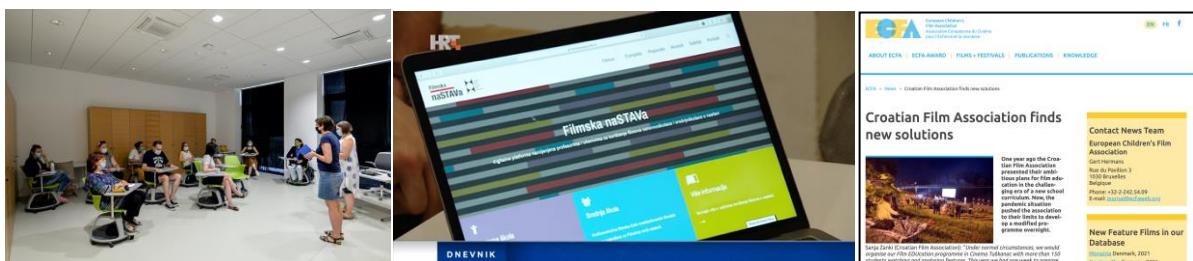
toga, organiziran je kontakt e-poštom sa svim školama u Republici Hrvatskoj kako bi se priključile korištenju platforme u nastavi.



Predstavljanje platforme i digitalna promocija

Digitalna filmska naSTAVa predstavljena je:

- polaznicima prvog i drugog stupnja Škole medijske kulture “dr. Ante Peterlić” koja se održala u Varaždinu od 18. do 28. kolovoza 2020.
- na Dnevniku HRT-a te na HR radiju
- na mrežnim stranicama European Children’s Film Association; Ministarstva kulture; Hrvatskoga audiovizualnog centra; Hrvatskoga filmskog saveza, Four River Film Festivala, Hrvatske zajednice tehničke kulture; Croatian.filma; Cultureneta; Školskog portala; Večernjeg lista, portala Medijska pismenost i na Facebooku (FB-stranica Filmske naSTAVE, Four River River Film Festivala, Hrvatskoga filmskog saveza, XIII. gimnazije, u nastavničkim grupama)
- na mrežnoj panel-raspravi *Školska videoteka u novom normalnom: Izazovi i mogućnosti mrežne dostupnosti filmova i metodičkih materijala za učenike i nastavnike* u organizaciji Hrvatskoga audiovizualnog centra i Međunarodnog filmskog festivala za djecu “KinoKino”
- osnovnim i srednjim školama e-pismom koje sadrži i digitalni letak





Pored fizičkoga i virtualnoga osobnoga kontakta, kvalitetnim kanalom za promociju i veći doseg pokazao se onaj isti koji koristi i platforma: digitalni. Nastavnici, odnosno korisnici koji su skloniji korištenju digitalnih kanala i platformi u privatne svrhe, skloniji su koristiti i digitalne materijale u nastavi. Stoga su dodatno na Facebooku i Instagramu organizirane plaćene objave usmjerene upravo prema osnovnoškolskim i srednjoškolskim nastavnicima diljem RH pomoću pomnog ciljanja skupine. Time su oglasi plasirani prema više od 30.000 onih koji se služe društvenim mrežama, a primarno prema onima s mogućim interesom za medije ili hrvatski jezik. Promotivne objave o projektu bile su postavljene i na glavne mrežne stranice Hrvatskoga filmskog saveza te uključene u HFS-ov *newsletter*.

Rezultati, povratne informacije i daljnji razvoj

Zaključno sa 12. studenim 2020., na **Facebooku i Instagramu** od početka provedbe projekta ukupan doseg branda naSTAVE iznosio je **70.187** ljudi, od čega je plaćeni dio iznosio 26%. Broj smislenih interakcija sa sadržajem iznosio je više od **1.178** mjesečno, čime je angažman na objavama porastao je za više od 1.600% dok je broj pratitelja stranice porastao za 44% i iznosi 665.

Također zaključno sa 12. studenim, broj posjeta na mrežnoj stranici filmskanastava.hfs.hr iznosio je **20.189**, a koje je izvršilo **4.838** korisnika. Više od 92% njih dolazi iz cijele Republike Hrvatske, dok se među ostalim zemljama s najvećom posjećenosti nalaze Sjedinjene Američke Države, Bosna i Hercegovina, Njemačka, Kina, Srbija, Ujedinjeno Kraljevstvo, Švedska, Slovenija i druge. Unutar posljednja dva mjeseca posebno je porastao broj kontinuiranih posjeta platformi. Naime, njih 2.085 platformu je posjetilo barem jednom u 14 dana, odnosno njih 3.390 barem jednom u 28 dana.

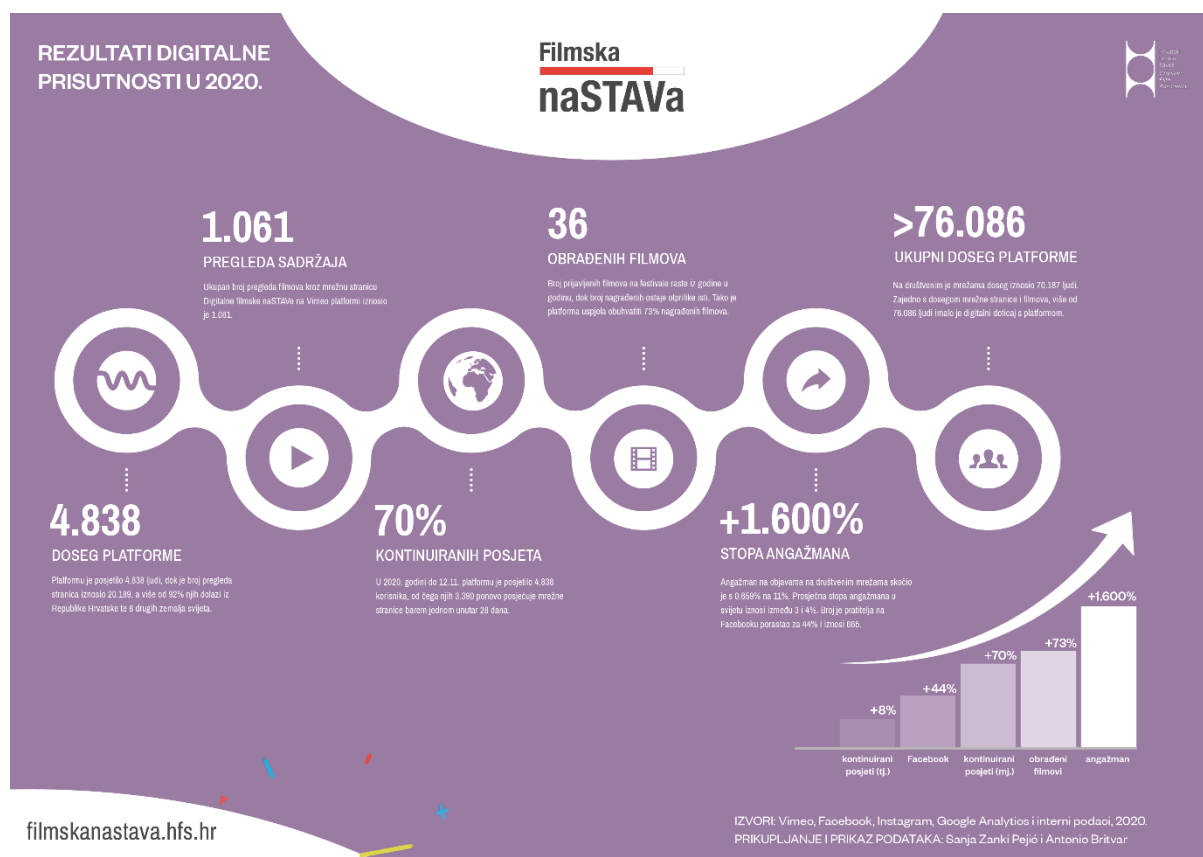


U svojoj učionici trudim se, kad god mogu, primjenjivati suvremen metodički pristup nastavi filma. S učenicima svojega razreda u sklopu nastave hrvatskog jezika pogledala sam ponuđene filmove i održala jedan nastavni sat medijske kulture prema ponuđenim predlošcima s platforme. Učenike je to oduševilo i potaknulo na bavljenje filmom. Na taj sam im način još više približila filmsku umjetnost. – Kristina Čobanković, učiteljica razredne nastave

Zahvaljujem vam se na novom i drukčijem uvidu u svijet filma, i putem samih filmova, a posebice vašim objašnjenjima. Budući da radim u školi udaljenoj od Zagreba, "običnu" Filmsku naSTAVu ne bismo mogli pohađati, što znači da je ovaj vid održavanja pun pogodak. Na ovakav način možete doprijeti do većeg broja publike, a što se tiče moje škole, na raspolaganju sam vam za ovakav ili neki sličan vid suradnje. Veliko HVALA na ovoj prilici! – Majda Milevoj Klapčić, prof. i dipl. knjiž.

Četvrtaši su oduševljeni animiranim filmovima koje su radili njihovi vršnjaci. Sa zanimanjem su ih pratili, ponovili pojmove vezane uz film te s nestrpljenjem čekaju nastavak! – Elena Carek, učiteljica razredne nastave

Povratne informacije edukatora (učitelja, nastavnika i profesora) pokazale su se iznimno korisnima te služe kao dodatna motivacija za daljnje unaprjeđenje platforme, proširenje njezinih sadržaja (novi filmovi, novi metodički materijali, novi kvizovi, novi uvodni videomaterijali), ali i proširenje njezine funkcionalnosti (primjerice, tematska pretraga filmova i blokova filmova, offline kopije platforme za mrežno slabije pokrivena područja). Planira se i uvođenje podstranice na kojima bi se predstavljale škole i njihove priče o korištenju Digitalne filmske naSTAVE, što bi djelovalo kao promocija i filmske edukacije i škola koje ju provode te poticaj učenicima na vlastito filmsko stvaralaštvo i aktivno sudjelovanje u daljnjoj filmskoj edukaciji.



Link na prilog prikazan u centralnom Dnevniku HRT-a:

<https://magazin.hrt.hr/626429/ucenicki-filmovi-dostupni-svima?fbclid=IwAR0qw8L7bQu9EjD2tOlGWnnm9TPj9IW1RWT4wL7AFevk5yeQ4VIsBlayyIQ>

UKLJUČIVANJE SOCIJALNO UGROŽENIH I MARGINALIZIRANIH SKUPINA U AKTIVNOSTI TEHNIČKE KULTURE

5.5 Radionica animacije pijeska

Uoči 58. Revije hrvatskog filmskog stvaralaštva djece radna terapeutkinja Ivana Štedul i voditeljica filmske družine pri Kinoklubu Karlovac, Ksenija Sanković održale su radionicu animacije pijeska sa djecom iz Siska u vidu uključivanja osoba s invaliditetom i senzo-motoričkim poteškoćama u razvoju u program Revije. Filmove nastale u okviru radionice može se pogledati na sljedećem linku: <https://vimeo.com/468534919>

Svrha radionice je uključivanje dionika s poteškoćama u razvoju s obzirom da radionice AV stvaralaštva (a pogotovo animacije), izuzev kreativnog imaju i terapijski učinak. Sudionici s oduševljenjem stvaraju svoje prve filmske minute, i to za njih ima jedan poseban učinak, a prije svega osjećaj ravnopravnosti s obzirom na ostale pojedince u društvu.



Cilj je radionice uključiti djecu s intelektualnim i/ili motoričkim poteškoćama kako bi im otkrili tehniku stop animacije u kojoj će moći prikazati svoje apstraktne osjećaje koje proživljavaju i drže negdje duboko u sebi. Upravo je apstraktna umjetnost idealna za radionički tip rada jer je fokus stvaranja na kreativnosti sudionika kao i tehničke sposobnosti da realiziraju filmsko djelo. Na taj način svi su sudionici radili zajedno jedan film kao cjelinu i ravnopravno sudjelovali u stvaranju.

CJELOŽIVOTNO OBRAZOVANJE, STJECANJE KOMPETENCIJA

5.6. 22. Škola medijske kulture „Dr. Ante Peterlić“

Dvadeseta i druga Škola medijske kulture Dr. Ante Peterlić održana je u Varaždinu **od 18. do 28. kolovoza 2020. godine**, u organizaciji Hrvatskog filmskog saveza. Održavanje dvadeset i druge Škole medijske kulture Dr. Ante Peterlić financijski i na druge načine su **potpomogli Hrvatski audiovizualni centar, Hrvatska zajednica tehničke kulture, Društvo hrvatskih filmskih redatelja, Hrvatski državni arhiv-Hrvatski filmski arhiv, Grad Varaždin**. Škola je organizirana i provedena kao seminar medijske kulture s prvim, osnovnim stupnjem i drugim stupnjem kao oblikom trajnog i permanentnog obrazovanja te kroz deset polaznih odnosno specijaliziranih radionica.

Škola se ubraja među **pet najvažnijih projekata medijskog opismenjavanja u Hrvatskoj** te među **stotinu i pedeset najvažnijih na razini Europske unije**.



Ciljevi i svrha programa Škole medijske kulture su dvostruki: prvo, nastavnicima i odgajateljima, kojima je to potrebno, oni daju temeljna znanja za provedbu nastave (osnove medijske teorije; osnove filmskoga jezika; temeljne filmske vrste; intermedijske veze, metodičke radionice), a u radionicama omogućuje stjecanje neposrednih stvaralačkih i radnih iskustava korisnih za nastavu te za upućeniji praktični rad s učenicima. Drugo, Škola omogućuje cjeloživotno obrazovanje nastavnika i zainteresiranih pojedinaca pa im u tu svrhu pruža posebne obrazovne programe sa stalno novim i aktualnim temama. Otvorena je i svima drugima koji teže steći ili dopuniti medijsko obrazovanje. Ono što je jedan od ciljeva Škole medijske kulture jest da postane vidljivo, polaznicima i voditeljima radionica Škole, kako nastaje dječje filmsko stvaralaštvo u školskim skupinama ili klubovima te da se formira pravi odnos prema medijima i za medije.

Savjet Škole

Školu medijske kulture Dr. Ante Peterlić vodi Savjet Škole kojemu je predsjednica doc. art. Jelena Modrić, a članovi voditeljica Škole Vera Robić-Škarica, Mladen Babić, Damir Čučić, Mirjana Jukić, prof., dr. sc. Mira Kermek-Sredanović, Carmen Lhotka, Tomislav Mršić i prof. dr. Hrvoje Turković.

Seminarski programi

Predavači i voditelji vježbi na prvom stupnju seminara medijske kulture bili su:

1. Marko Rojnić: Teorija filma
2. Silvestar Mileta: Povijest filma
3. Ilija Barišić: Struktura filmskoga djela
4. Midhat Ajanović: Mjesto i značaj "Zagrebačke škole crtanog filma" u općoj povijesti animacije
5. Silvestar Mileta: Povijest hrvatskoga filma
6. Marko Rojnić: Filmske vrste, rodovi i žanrovi
7. Carmen Lhotka: Zaštita i restauracija audiovizualnog gradiva
8. Marina Zlatarić: Filmski projekti u svim područjima Hrvatskog jezika
9. Mirjana Jukić i Katja Sarić: Metodičke vježbe – multimedija u teoriji i praksi
10. Melita Horvatek Forjan i Nataša Jakob: Mediji – suradnici u učionici (inkluzija potiče empatiju)
11. Dubravka Kalinić Lebinec: Učenik ispred, iza i u ekranu (pedagoški metodički sustavi u nastavi) filma i drugih medija – primjeri iz prakse)
12. Astrid Nox i Marina Gabelica: Počeci medijske pismenosti

Na prvom, osnovnom stupnju seminara medijske kulture sudjelovalo je osam polaznika, a među njima su bili Anamarija Rupe, Dunja Stanković, Ivana Matić, Nikola Ivek, Tia Srnec, Katica Šarić, Viktorija Varga, Zvonimir Plavec koji su slušali raznolika i iznimno korisna, gore navedena, predavanja.

Na drugom stupnju seminara medijske kulture, kao trajnom i permanentnom obrazovanju, sudjelovalo je deset polaznika, a među njima su bili Adrijana Baus, Ana Manjaka, Dubravka Kalinić Lebinec, Ela Tončić, Jasna Leljak, Maja Ferenc Kuća, Margareta Đorđić, Ana Đorđić, Tomislav Kvaternik, Nikolina Pintarić koji su slušali ova predavanja:

1. Janica Tomić: Nordijski noir
2. Boško Picula: Društvena i politička angažiranost filmova
3. Midhat Ajanović: Slike koje govore – osnove vizualnog pripovijedanja
4. Ilija Barišić: Filmsko izlaganje u videoigrama
5. Mario Kozina: Internetski film
6. Etami Borjan: Novi val u svjetskoj kinematografiji
7. Carmen Lhotka: Zaštita i restauracija audiovizualnog gradiva
8. Dejan Durić: Strah od virusa na filmu i TV serijama
9. Pavlica Bajsic Brazzoduro: Igre oko radija
10. Ana Đorđić i Jelena Modrić: Analiza i interpretacija filma u nastavi
11. Dubravka Kalinić Lebinec: Učenik ispred, iza i u ekranu (pedagoški metodički sustavi u nastavi)
12. Melita Horvatek Forjan i Nataša Jakob: Mediji – suradnici u učionici (inkluzija potiče empatiju)
13. Marina Zlatarić: Filmski projekti u svim područjima Hrvatskog jezika
14. Astrid Nox i Marina Gabelica: Počeci medijske pismenosti

Za sve polaznike Škole medijske kulture Dr. Ante Peterlić u skladu sa epidemiološkim mjerama koje su bile na snazi, svake su večeri održavane projekcije značajnih djela domaće i strane filmske

umjetnosti, sa stručnim uvodima filmskih teoretičara dr. sc. Midhata Ajanovića, Ana Đordić, prof. i doc. art. Jelena Modrić, mr. sc. Dejana Durića, Silvestar Mileta, mag.hist., Mario Kozina, mag. litt. comp odnosno s jutarnjom analizom stručnih uvodničara i samih polaznika. Sudjelovanje na projekcijama i analizama je obavezno za sve polaznike.



Radionički programi

Radionica za dokumentarni film voditelja Tomislava Mršića imala je deset polaznika, među kojima su bili, Anja Modrić, Bela Bračko-Milešević, Emina Kefelja, Hana Mrak, Ilija Barišić, Ivana Vatović, Kristina Percač, Mario Mateljić, Marina Zlatarić, MagdaMas, a snimili su dokumentarni film.

Radionica za igrani film voditelja Ivana Gorana Viteza okupila je pet polaznika, među kojima su bili Ariana Šalković, Ivana Radiković, Mladen Damjanović, Rene Roc, Roza Jurić, a snimili su igrani film Naslijepo.

Radionica za animirani film voditeljice Jasminke Bijelić Ljubić imala je pet polaznika, a među njima su Barbara Rismondo, Ivana Šerić, Tihana Barlek, Tijana Mamić, Lara Petak, koji su sačinili animirani film Apciha.

Specijalizirana radionica za kameru i snimanje voditelja Borisa Poljaka imala je četrnaest polaznika, među kojima su bili Andrej Švogor, Dražena Bašić Lovrić, Edi Erceg, Ivana Ostrički, Marijana Dostal, Marina Pavičić, Marina Maretić, Nikolina Tucman, Petra Kolar, Sunčica Novak, Tina Novak, Tina Grgić, Lara Drušković, Marina Jurčić koji su snimili nekoliko snimateljskih vježbi.

Specijalizirana radionica za montažu voditelja Tomislava Stojanovića, s devet polaznika, među kojima su bili Ivan-Stjepan Lucić, Jelena Uher, Kristina Škrokov, Leon Unger, Marija Mačetić, Patricija Jakšić, Stjepan Petković, Vesna Kovačević-Tomić, Viktor Firšt, sačinila je četiri vježbe.

Specijalizirana radionica za fotografiju voditelja Darija Petkovića imala je deset polaznika, a među njima su bili Ivan Mundar, Jelena Alpeza, Lovorka Gotal Dmitrović, Maja Radošević, Marina Mavrek, Tea Ferdelja, Vanja Modrinjak, Zdravka Strmečki, Dino Travinić,

Karla Habuš, koji su slušali teorijska predavanja te u praktičnom dijelu snimili brojne fotografije i priredili izložbu.

Specijalizirana radionica radio reportaže voditeljice Višnje Biti imala je šest polaznika među kojima su bili Denis Vincek, Ivan Telebar, Jasenka Ježovita Mlinarić, Mihaela Tek, Sunčica Križan-Kadi, Kristinka Vugrinec, a uza svakodnevna emitiranja priloga Radio u boji na web-u HFS-a, snimile su i reportažu Drugačiji od drugih.

Specijalizirana radionica za eksperimentalni film voditelja Tomislava Šobana imala je deset polaznika, među kojima su bili Eva Magdić Govedarica, Jeronim Jandrić, Kristina Rismondo, Ljiljana Ille, Mara Meničanin, Monika Rusak, Melita Horvatek Forjan, Nataša Jakob, Stojanka Lesički, Leda Nikolić snimili su eksperimentalni film S-451.

Specijalizirana radionica za scenarij voditeljice Irene Krčelić imala je sedmero polaznika, a među njima su bili Matea Čelebija, Rudi Marković, Valentina Marciuš, Kristina Mijandrušić Ladavac, Valentina Lončarić, Jelena Habuš, Mia Martinović, koji su napisale jedanaest scenarija i snimili nekoliko vježbi.

Specijalizirana radionica dramske pedagogije voditeljice Marije Šorše imala je sedam polaznika – Adela Brozd, Anica Fatiga, Filip Novosel, Lidija Vukalović, Martin Hrkač, Nataša Narančić, Una Mitrovski te su polaznice izvele kratku predstavu.

Specijalizirana radionica za radio-igru voditeljice Vedrane Vrhovnik imala je četiri polaznika Dijana Petek, Sanja Biškup, Saša Špoljarić i Mirjana Jukić koji su osmislili i snimili radio igru O strahu i krotitelju lavova prema tekstu Melite Rundek.



Zbog epidemiološke situacije, završna prezentacija održana je [online](#) - prikazani su svi snimljeni filmovi, radijske emisije i drame, vježbe, scenariji, projekti i fotografije.

Medijska vidljivost

Priredivač Hrvatski filmski savez, ostvario je suradnju kroz medijska pokroviteljstva 21. Škole medijske kulture *Dr. Ante Peterlić* sa sljedećim medijima: HRT, www.dokumentarni.net, www.medijskapismenost.hr, www.kulturpunkt.hr, www.srednja.hr i www.hina.hr.

Za potrebe promocije Škole medijske kulture 'Dr. Ante Peterlić', napravljena je [TV kronika](#) u produkciji Hrvatskog filmskog saveza te je ista emitirana na Trećem programu Hrvatske televizije.

Škola je svakodnevno održavala vidljivost i na [društvenim mrežama](#) te na službenoj stranici [Škole medijske kulture](#), gdje su objavljene kronike novinara Duška Popovića u kolumni 'Kontrazoom' te priopćenja za javnost od strane odjela za Odnose s javnošću. Službeni fotografi Škole bio je Foto studio Sjever.

HRT je pripremio dvije [TV reportaže](#) koje su emitirane u emisiji 'Regionalni Dnevnik' te 'Vijestima iz kulture' te smo gostovali u emisiji 'Dobro jutro Hrvatska'.

U sklopu radionice za radijsku reportažu, koju vodi prof. komparativne književnosti i filozofije te bivša urednica na HRT-u Višnja Biti, polaznici su napravili 10 radijskih reportaža koji s fotografijama Foto Studija Sjever čine cjelinu koja je montirana u obliku priloga te plasirana na Web stranicu Hrvatskog filmskog saveza u rubrici 'Radio u boji'. Uz 'Radio u boji', zajednički su odabrali temu i za završnu radijsku reportažu kojom se čitava grupa na kraju i predstavila.

Na novoj web stranici Škole medijske kulture ukupno je zabilježeno 5.540 posjeta u 2020. godini.



Polaznici

Među polaznicima 22. Škole medijske kulture Dr. Ante Peterlić bili su brojni učitelji i profesori osnovnih i srednjih škola, kao i studenti raznih fakulteta, najviše filozofskih, učiteljskih i umjetničkih, odnosno voditelji ili članovi filmskih ili video družina, koji su došli iz Bregane, Čakovca, Đakova, Delnica, Donje Zdenčine, Gračišća, Ivaneca, Ivanoveca, Karlovca, Krapine, Krapinskih Toplica, Križevaca, Macinca, Martijaneca, Maruševca, Matulja, Metkovića, Mlini, Murskog Središća, Našica, Nedelišća, Novog Marofa, Posavskih Podgajaca, Pregrade, Pule, Samobora, Selnika, Šenkovca, Seseveta, Slavenskog Broda, Trnovca Bartolovečkog, Unešića, Varaždina, Varaždinskih Toplica, Velikog Trgovišća, Vinice, Vrboske, Zagreba.

Liste sudionika Škole medijske kulture Dr. Ante Peterlić održanih u proteklih dvadeset godina, kojih je ukupno bilo više od dvije tisuće, a od kojih se dio kontinuirano vraća, pa je tako i ove godine obilježeno sudjelovanje dvije polaznice koje su u Školi medijske kulture Dr. Ante Peterlić

svih dvadeset i dvije godine, uz veći broj onih koji su prisutni puno desetljeće i više, pokazuju kako je najveći broj voditelja filmskih ili video družina u osnovnim i srednjim školama temeljne spoznaje o filmskom i videostvaralaštvu djece i mladeži stekao u Školi medijske kulture Dr. Ante Peterlić. Stalan rast broja filmskih i video družina djece i mladeži, broja voditelja i ostvarenih radova u Republici Hrvatskoj izravno je povezan s njihovim sudjelovanjem u radu Škole medijske kulture Dr. Ante Peterlić koja je među pet najvažnijih projekata medijskog opismenjavanja u nas i svakako najvažniji vaninstitucionalni oblik.

Organizacijski tim

Realizatori 22. Škole medijske kulture Dr. Ante Peterlić bili su Sanja Zanki Pejić, Iva Harandi, Martina Kolarić, Dražen Puklavec, Antonio Britvar, Duško Popović, Lorena Palošika, Rea Bušić, Rebeka Čuljak, Marta Bregeš, Karlo Špoljar, Aron Adžijević, Mislav Vinković i Bojan Tišljar.

MEĐUNARODNA SURADNJA I MANIFESTACIJE

5.7. 25. Filmska revija mladeži i 13th Four River Film Festival

Filmska revija mladeži nacionalna je manifestacija posvećena srednjoškolskom filmu, koja se do svojega 12. izdanja u organizaciji **Hrvatskog filmskog saveza *selila*** iz grada u grad i mijenjala lokalnog priređivača. Od 2007. godine trajno je pod paskom **Kinokluba Karlovac *naseljena*** u gradu na četiri rijeke. Godinu dana kasnije, na krilima uspjeha, isti je tim pokrenuo i međunarodnu inačicu Revije – Four River Film Festival. Obje manifestacije se od tada održavaju u Karlovcu i iz godine u godinu i kvalitativno i kvantitativno se uspinju na ljestvici uspjeha. Tako je proteklo izdanje posjetilo više **od dvije stotine srednjoškolaca** i njihovih profesora, a srednjoškolske filmove, zajedno s ostalim popratnim programima pogledalo **5.000 posjetitelja!** Međunarodni renome Revije i Festivala najbolje potvrđuje činjenica **o čak 1632 prijavljenih filmova iz 99 zemalja, a u konkurenciju je uvršten 71 film.** Porijeklo filmova koje se simbolično može opisati „Od K do K“, odnosno od Karlovca do Kine, najbolje svjedoči o tome da je Karlovac uistinu postao hit destinacija za srednjoškolski film: u Hrvatskoj, u regiji, u svijetu!



Nastavljamo rasti kao globalni festival s mnoštvom zanimljivih i kvalitetnih prijava. Filmovi su do četiri rijeke pristigli sa svih kontinenata **iz čak 99 zemalja** svijeta, od Singapura, Kine, Sjedinjenih Američkih Država do Bolivije, Urugvaja, Mozambika i gotovo svih europskih zemalja. Broj prijava - **1.632 filma** sveukupno - koji raste iz godine u godinu, unatoč nepovoljnim i kriznim događanjima u svijetu, svjedoči o velikom interesu mladih filmaša za ove filmske događaje, kako u regiji, tako i na međunarodnoj razini. Poimanje istih kao važnih platformi za rad, djelovanje, poticanje i daljnje motiviranje filmskog stvaralaštva mladih postaje važnije i zastupljenije nego ikad.

Osim srednjoškolskih filmova u natjecateljskom program, Revija i Festival su poznati i po svojim popratnim sadržajima kojima pokušavaju pratiti rad srednjoškolaca iz godine u godinu: **radionicama, okruglim stolovima, izletima, nastupima muzičkih bendova...** Također, Revija i Festival zasigurno imaju i najljepšu kino dvoranu u cijelom svijetu – obale četiri karlovačke rijeke. **Četiri su naime festivalske večeri i četiri rijeke – svaka večer se održava na drugoj rijeci**

Inače, ono najljepše kod Revije i Festivala je činjenica da se mnogi nekadašnji sudionici vraćaju, ali u drugim ulogama: volonteri su danas predavači na radionicama, pobjednici su članovi žirija, autori dolaze volontirati itd. Jer, karlovačka Revija i Festival je nešto što nosiš u sebi i kad manifestacija završi.



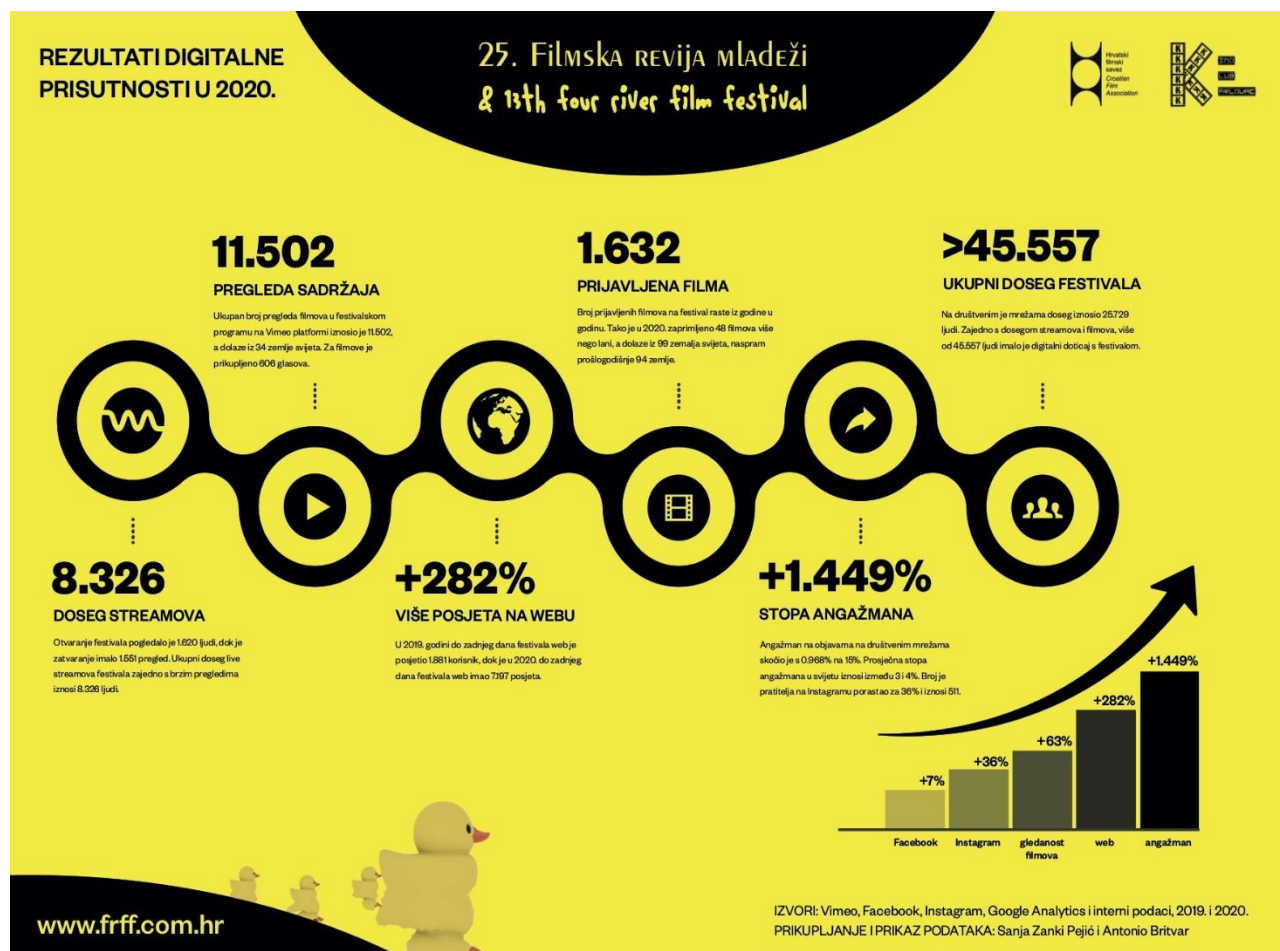
Glavni program i ocjenjivački sud

Okosnica događanja projekcije su natjecateljskog (srednjoškolskog) programa, ukupno njih **šest**, kombinirajući strani i domaći program, svaka u trajanju **do 80 minuta**. Svih šest projekcija zbog trenutne situacije s pandemijom Corona virusa prikazano je online na platformi frff.com.hr. Ovogodišnje projekcije je pratilo **11.502 gledatelja!**

Iz ove bogate ponude prijavljenih filmova, o uvrštavanju u program odlučivali su Ana Đorđić, profesorica hrvatskog jezika i filozofije i nastavnica filma, Boško Picula, filmski kritičar te Dinka Radonić, snimateljica i redateljica kao članovi selekcijske komisije.

Od 1632 prijavljenih filmova, 71 film je uvršten u natjecateljski program. Nakon svakog filma u okviru svake projekcije natjecateljskog programa održan je i **razgovor s autorom** čime se dobila jedna nova dimenzija u izmjenjivanju iskustava, iznošenju problema i pronalaženju rješenja prilikom rada na filmu između sudionika te je time nastavljena tradicija Q&A unatoč tome što su projekcije zbog pandemije morale biti održane online. Od ukupno 1.445 prijavljenih filmova, na Four River Film Festival odabrano je njih 28. U kategorijama igranog i animiranog filma imamo po 10 filmova. U program je uključeno i 5 dokumentarnih filmova te 3 filma slobodnog stila. Najvećim brojem prijava ističu se autori iz Indije s čak 183 prijavljena filma. Za 25. Filmsku reviju mladeži prijavljeno je 187 filmova autora iz Hrvatske u dobi od 14 od 20 godina, a u sklopu konkurencije odabrana su 43 filma među kojima je najzastupljenija kategorija igranog filma sa 17 filmova. Zatim slijede kategorija slobodnog stila sa 12 filmova, animiranog filma sa 9 filmova te dokumentarnog filma sa 5 filmova. Najzastupljeniji klubovi su Udruga Blank, FKVK Zaprešić, Kinoklub Karlovac, Privatna umjetnička gimnazija iz Zagreba te Škola likovnih umjetnosti iz Splita.

Kako nacionalna, tako i međunarodna konkurencija, podijeljene su u četiri kategorije: **animiranu, dokumentarnu, igranu i kategoriju slobodnog stila** (eksperimentalni filmovi, video spotovi i reklame). Sukladno tome, dodjeljuje se deset nagrada: po dvije u svakoj kategoriji (nacionalna i međunarodna), nagrada publike i Grand Prix Revije i Festivala, o kojima (izuzev nagrade publike) odlučuje stručni ocjenjivački sud. Stručni ocjenjivački sud ove godine činili su **Irena Krčelić**, samostalna umjetnica, scenaristica i dramaturginja, **Mato Ilijić**, montažer i nastavnik filmske montaže te **Sydney Levine**, edukatorica i konzultantica u filmskoj industriji.



Uključivanje karlovačkih srednjoškolaca

Sjajna suradnja Revije i Festivala s karlovačkim srednjim školama nastavljena je i ove godine. Osim što su njihovi učenici aktivno mogli sudjelovati u debati, participirali su i na projekcijama natjecateljskog programa. Iako nisu mogli fizički prisustvovati projekcijama, u suradnji sa profesorima karlovačkih srednjih škola organizirane su projekcije u samim školama. Iako se radilo o prvom tjednu nastave karlovački srednjoškolci su prisustvovali svim projekcijama i zaista aktivno pratili što same filmove što i razgovore s autorima.

Popratni program

Filmska priča ne prestaje izlaskom iz kino dvorane. Kako bi čitav dan bio ispunjen raznovrsnim događanjima, pored filmova iz natjecateljskog programa pripremljen je i bogat popratni program zamišljen kao niz aktivnosti koje će približiti film posjetiteljima i posjetitelje filmu, a **namijenjen je publici od 7 do 77 godina, filmske znalce i radoznalce, Karlovčane i goste**. Prema ukusima i interesima, popratni je program podijeljen je na sljedeće segmente:

- a) **Edukativni**, odnosno program osmišljen za sve sudionike Revije i Festivala. Ove godine bazirao se na predavanjima / masterclassovima koji su održani online
- b) Program ***Nekad laureati Revije i Festivala, a danas?*** kojim se zatvara svojevrsni krug. Naime, ovaj program ugošćuje nekadašnje pobjednike Revije i Festivala i pokazuje gdje se oni danas nalaze na svojem profesionalnom putu. Ove godine predstavljen je **Marinko Marinkić**.

Presudna je bila činjenica da su Marinkovi roditelji imali VHS kameru kojom su bilježili sve važnije događaje u obitelji i u mjestu. Ili, da je mali Marinko, još na početku osnovne škole, bio fasciniran tom kamerom i otkrivao njene mogućnosti. A posve sigurno i polazak u peti razred OŠ Antuna i Stjepana Radića u Gunji i upoznavanje s profesorom hrvatskog jezika, velikim Josipom Krunićem, kasnijim dobitnikom državne „Nagrade Ivan Filipović“ za životno djelo u području osnovnoga školstva. Od 1973. do umirovljenja Krunić je bio voditelj literarno-novinarske družine, začetnik radijskog i televizijskog novinarstva u Gunji, a od 1995. kreator i voditelj multimedijskog Studija kreativnih ideja Gunja – SKIG-a. Sedmorica članova SKIG-a postali su studenti Akademije dramskih umjetnosti u Zagrebu, a među njima je bio i Marinko. Prije toga je u SKIG-u snimljeno pedesetak kratkometražnih, igranih, eksperimentalnih i dokumentarnih filmova, dobiveno mnogo međunarodnih i domaćih nagrada, a njihovi filmovi, radijske i televizijske emisije uvršteni su i u nastavni plan i program. Krunić je bio i voditelj županijskog stručnog vijeća za izvannastavne aktivnosti za srednje škole, učitelj mentor, dobitnik UNICEF-ova priznanja za izniman doprinos u razvoju filmskog stvaralaštva djece i mladih te priznanja Delegacije Europske unije za film koji promiče humanitarni i volonterski rad djece i mladih. Marinko je bio uključen u dobar dio ovih aktivnosti. U osnovnoj školi snimao je s kolegama dosta filmova i išao na razne filmske revije i radionice. Upravo je svoje prve festivalske korake učinio na Reviji hrvatskog filmskog stvaralaštva djece i mladeži, a kasnije postao dugogodišnji sudionik Filmske revije mladeži i Four River Film Festivala. U Karlovcu osvaja i nagradu za najbolji film u kategoriji slobodnog stila na Filmskoj reviji mladeži 2011. godine. Odlazak na desetu Školu medijske kulture 2008. godine bila je kruna toga rada. Prve godine je (sudbinski?) bio na snimateljskoj radionici kod Borisa Poljaka gdje je prvi put imao priliku raditi s profesionalnom opremom i počeo razumijevati neke tehničke stvari vezane za snimanje – od dubinske oštine, balansa bijele boje, promišljanja kompozicije kadra, do toga kako to djeluje na film kao cjelinu. Svi su ga te godine zapazili kao izuzetno vrijednog i strpljivog radnika koji na užarenoj terasi Varaždinskih Toplica najprije namota sve one kablove i sredi opremu pa tek tada odlazi na ručak ili odmor. Zanimljive su mu bile i analize filmova koje bi svaku večer gledali, a ujutro o njima razgovarali. I za vrijeme srednje škole ostao je privržen SKIG-u i nastavio ići na ŠMK iduće

četiri godine, kao polaznik radionica za montažu, postprodukciju zvuka, dokumentarni film i digitalnu fotografiju. To mu je sigurno dosta pomoglo da upiše zagrebačku ADU, smjer snimanje i nastavi se profesionalno baviti filmom. Radio je i kao televizijski snimatelj, odnosno kao montažer, snimatelj i redatelj na cijelom nizu filmova, među kojima je i kratkometražni glazbeni dokumentarac Punčke, u kojem s kolegom Filipom Meštrovićem potpisuje montažu, kameru, scenarij i režiju; srednjometražni dokumentarni studentski Doplovit će Rex redatelja Josipa Lukića, ili Južno voće i Majči opet Josipa Lukića. Dokazao se i kao glumac, posebno u komedijama ili karakternim ulogama. Prošle je godine snimio i svoj prvi cjelovečernji film Glas redatelja Ognjena Sviličića.

- c) **Dječje filmsko stvaralaštvo (nekad Najbolje iz dječje filmske kuhinje)** pokrenut je prije pet godina i njime se, zajedno s programom „Nekad laureati Revije i festivala, a danas?“, zatvara krug. Naime, kako Hrvatski filmski savez, uz Filmsku reviju mladeži, organizira i Reviju hrvatskog filmskog stvaralaštva djece, pokazalo se logičnim da se te dvije manifestacije barem nakratko ujedine – jer gdje su svoju karijeru započeli srednjoškolski filmaši nego na Reviji djece? Tako u okviru programa „Najbolje iz dječje filmske kuhinje“ možemo pogledati najbolja ostvarenja s dosadašnjih Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva djece. Projekcije dječjih filmova zamišljene su i kao nastava medijske kulture za osnovnoškolce. U sklopu nastave obradili su se navedeni tematski slotovi uz prigodno usvajanje filmskih pojmova. Na taj način karlovački osnovnoškolci usvojili su nova filmska znanja, diskutirali o važnim problematikama u društvu svojih vršnjaka, ali i percipirali da je bavljenje filmom danas puno lakše nego prije i da se svakako mogu okušati u tome. Ove godine projekcije su se održale putem digitalne platforme filmskanastava.hfs.hr. Platforma omogućuje učenicima i nastavnicima aktivno sudjelovanje u kreativnom nastavnom procesu, nastavnicima pruža unaprijed oblikovana pitanja za vođenu diskusiju te je besplatna za korištenje. Uvodnim filmovima voditelji NaSTAVe motiviraju i uvode sudionike u svijet filma i filmskog stvaralaštva djece i mladih. Nakon pogledanih filmova, od nastavnika se očekuje vođenje diskusije s učenicima uz usmjerena pitanja, oblikovana prema posebno izrađenim metodičkim predlošcima. Učenici nakon toga imaju priliku na istoj digitalnoj platformi ponovo pogledati filmove te samostalno odgovoriti na pripremljena pitanja uz pomniju analizu sadržaja, i to na interaktivan način. Navedeno podrazumijeva stjecanje temeljnih filmoloških znanja, razvijanje filmske pismenosti i razumijevanja filmskoga jezika. Sat filmske umjetnosti i kreativna debata u jednom!
- d) **Srednjoškolci predstavljaju srednjoškolcima**, programski segment osmišljen kako bi se prezentirao slične radionice i festivale u Hrvatskoj i svijetu, i funkcionira kao svojevrsni uvod u projekcije natjecateljskog programa. Tako je uoči svake projekcije prezentiran jedan od programa koji bi mogao zainteresirati srednjoškolsku publiku i njihove mentore.
- **Fresh Film Festival**, Irska
 - **Novemberfestivalen – Trollhättan (Švedska)**
 - **FiSH - Filmfestival im StadtHafen – Rostock (Njemačka)**
 - **International Youth Media Summit**, SAD
- e) **Večernji program na četiri rijeke** pokušava riješiti problematiku nedostatka redovitog kino repertoara u Karlovcu i Županiji i namijenjen je široj lokalnoj publici – svake večeri na drugoj „riječnoj“ lokaciji prikazuju se noviji europski i hrvatski filmovi. Tako su na proteklom festivalskom izdanju prikazani: igrani filmovi Glas (r. Ognjen Sviličić), Ideš? Idem! (r. Ljubo Zdjelarević), Mater (r. Jure Pavlović) i Tereza37 (r. Danilo Šerbedžija),

kratkometražni igrani i dokumentarni filmovi mladih hrvatskih autora The Stamp (r. Lovro Mrđen), 6 pola 7 (r. Dalija Dozet), Stepska lisica (r. Andrija Mardešić) te Izlazite li vanka? (r. Ines Jokoš). **Sve projekcije unutar glavnog i popratnog programa titlované su na hrvatski i engleski jezik.**



Programski raspored je u nastavku:

UTORAK, 8. rujna 2020.

– Digitalna filmska naSTAVA: Dječje filmsko stvaralaštvo u karlovačkim osnovnim školama

20.00, rijeka Korana (Foginovo kupalište): Svečano otvaranje, Glas (r. Ognjen Sviličić) + Nekad laureati Revije i Festivala, a danas... – Marinko Marinkić

SRIJEDA, 9. rujna 2020.

– Digitalna filmska naSTAVA: Dječje filmsko stvaralaštvo u karlovačkim osnovnim školama

9.30, online: 1. projekcija natjecateljskog programa

12.00, online: 2. projekcija natjecateljskog programa

20.30, rijeka Kupa (trg uz zgradu općine, Kamanje): Ideš? Idem! (r. Ljubo Zdjelarević)

ČETVRTAK, 10. rujna 2020.

– Digitalna filmska naSTAVA: Dječje filmsko stvaralaštvo u karlovačkim osnovnim školama

9.30, online: 3. projekcija natjecateljskog programa

12.00, online: 4. projekcija natjecateljskog programa

15.00 - 17:00, online: Radioničko-teoretski program za učenike i mentore

20.30, rijeka Mrežnica (gradsko kupalište, Duga Resa): Nekad laureati Revije i Festivala, a danas...

The Stamp (r. Lovro Mrđen)

6 pola 7 (r. Dalija Dozet)

Stepska lisica (r. Andrija Mardešić)

Izlazite li vanka? (r. Ines Jokoš)

20.30, Ziggy: Filmski kviz

PETAK, 11. rujna 2020.

– Digitalna filmska naSTAVA: Dječje filmsko stvaralaštvo u karlovačkim osnovnim školama

9.30, online: 5. projekcija natjecateljskog programa

12.00, online: 6. projekcija natjecateljskog programa

13.00, online: Srednjoškolci predstavljaju srednjoškolcima

15.00 - 17:00, online: Radioničko-teoretski program za učenike i mentore

17.00, ispred Zorin doma: Debata (Nužnost ili prisila: sloboda pojedinaca i sigurnost zajednice u vrijeme pandemije?)

21.00, rijeka Dobra (dvorište Frankopanskog kaštela, Ogulin): Mater (r. Jure Pavlović)

SUBOTA, 12. rujna 2020.

12.00, Urbani park / online: Dodjela nagrada i svečano zatvaranje

21.00, rijeka Korana (Urbani park): Tereza37 (r. Danilo Šerbedžija)

Sudionici

Iako ove godine nismo mogli ugostiti svih 200 srednjoškolaca i njihovih mentora iz svih dijelova Hrvatske i svijeta koji obično gostuju u Karlovcu, veseli činjenica da je **ukupni doseg svih digitalnih sadržaja veći od 45.557 ljudi!** Uz srednjoškolce i ocjenjivački sud Karlovac posjećuje autorska ekipa filmova iz popratnog programa, kao i mnogi priznati hrvatski filmski djelatnici.

Svi sudionici bili su smješteni u Studentskom domu, što je svakako suradnja koja se planira nastaviti. Osim direktnih sudionika – autora, sudionici Revije i Festivala bili su i građani Karlovca koji su u velikom broju posjetili projekcije redovnog i popratnog programa.



Vizualni identitet / Marketing i promocija

Revija i Festival vjerno slijede svoj vizualni identitet započet još 2007. godine koji uključuje žutu boju i bocu sa filmskom trakom. Tema i maskote se svake godine mijenjaju. Ove godine sve je bilo u znaku patkica.

Marketing i promocija podijeljeni su u nekoliko segmenata. U dogovoru sa medijskim pokroviteljima i realizirane sljedeće stavke:

- Tri specijalizirane emisije o Reviji i Festivalu na osam lokalnih televizija diljem Hrvatske, kao i na HRT3.
- dvije radio reklame, foršpan i web banner na programu i mrežnim stranicama **Radija Mrežnice, Trend Radija i Hrvatskog radija Karlovac**
- oglasni prostor u tiskanom izdanju **Karlovačkog tjednika** u okviru 1/1 stranice u brojevima u četiri predfestivalska broja
- banneri na web portalima medijskih pokrovitelja

Svi gore navedeni medijski pokrovitelji, kao i ostali lokalni i nacionalni mediji, izvještavali su i izvan okvira pokroviteljstva o Reviji i Festivalu. Od samih početaka Revije i Festivala postoji svojevrsno festivalsko glasilo, odnosno dnevni bilten simptomatičnog naziva **Dnevnik u boci**. I ovogodišnji Dnevnik u boci prilagodi se online izdanju i po prvi puta izašao na ovaj način: <https://frff.com.hr/bottledaily2020>

U periodu od dva tjedna prije Revije i Festivala na prometnijim ulicama grada Karlovca bili su postavljeni tzv. „sendvič – B1 plakati“. Plakatiranje se vršilo na **plakativnim pločama**. U istom periodu na glavnim šetnicama distribuirani su i **promotivni letci**. Dio letaka plastificiran je kao nadopuna cjenicima frekventnijih kafića u Karlovcu.

Ciljevi projekta

U posljednjih nekoliko godina, ostvaren je velik cilj, a to je zadržavanje Revije mladeži u Karlovcu i potvrđivanje Karlovca kao stalnog domaćina ove manifestacije, te nadopunjavanje iste međunarodnim ekvivalentom. Na taj način, direktno se vrši promocija Karlovca kao filmskog grada za mlade – u Hrvatskoj, u regiji, u svijetu! Popularizacijom filma među generacijom koja je najkreativnija i najpropulzivnija, Karlovac Revijom i Festivalom dobiva jaku internu promociju filma, potičući mlade u gradu (ne samo članove Kinokluba, već sve filmski nadarene i motivirane mlade ljude) da se bave filmom. **Iz toga proizlazi i dugoročni cilj: uspostavljanje Revije i Festivala kao međunarodne platforme za razvoj srednjoškolskog filma kroz povezivanje ne samo samih sudionika iz glavnog programa već i organizatora ostalih radionica i srodnih festivala u svijetu čime se pospešuje sveopća cirkulacija srednjoškolskog filma.**

Također, tu je i **turistički aspekt**: Karlovac je jedinstveni grad na ovim područjima koji obilježavaju četiri rijeke, no nažalost usprkos brojnim znamenitostima (kako prirodnim, tako i povijesnim), ovaj grad većina ljudi veže sa sivilo autobusnog kolodvora i usputni obrok u McDonald's-u prilikom proputovanja prema hrvatskom Jadranu ili uz Dane piva, te proizvod itekako srodan istima – Karlovačko pivo. Manifestacija poput Revije i Festivala jasno mijenja percepciju Karlovca kao takvog grada iz dva razloga: prije svega dovodi preko 200 mladih ljudi iz svih dijelova Hrvatske i svijeta u vrijeme kada je grad zapravo najljepši – šesti mjesec obilježen je ugodnom klimom i atmosferom. Jednako tako gradu se nudi jedno sasvim novo obilježje – ono filmsko! I to gradu bez kina! **Povećanje turističkog prometa održavanjem ove manifestacije itekako je mjerljivo. Naime, rijetko koja manifestacija u vrijeme održavanja ostvari preko 800 noćenja (usporedbe radi 2007. godine bilo ih je 200)! Potporu je izrazila i Marina Burić, direktorica Turističke zajednice grada Karlovca: “Moram pohvaliti ekipu festivala i činjenicu da nisu odustali u ovim izazovnim vremenima. O vrijednosti festivala govori broj prijavljenih, ali meni je još zanimljiviji podatak da se čak u 99 zemalja pričalo, spominjalo i mislilo na Karlovac, a to je isključivo zahvaljujući ovom događaju. Stoga vas smatramo itekako vrijednim promotorom našeg grada i kreatorom sadržaja kako za naše sugrađane, tako i za sve posjetitelje koji se u gradu nađu. Zbog vašeg vrijednog rada, nama je na ponos da ste nas prihvatili za partnere.”**

I posljednje, ali ne i manje bitno, važno je napomenuti i jedan **subjektivni, odnosno unutarorganizacijski aspekt**: većinu organizacijskog tima čine upravo srednjoškolci (njih preko 40!), uz pomoć starijih kolega studenata. To je dobitna kombinacija, jer mladi ljudi rade jedni za druge i time razvijaju vrlo važne vještine; počevši od međusobne komunikacije, komunikacije sa medijima, timskog rada sve do planiranja, promocije i rukovođenja; kvaliteta koje se traže od budućih umjetnika, znanstvenika ili poslovnih ljudi. **Znači, na originalan način mladi ljude se pripremaju za svoje buduće karijere, što je uistinu jedinstven primjer na području Hrvatske.**

5.4 Međunarodna suradnja u okviru rada s djecom i mladima

Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva djece i Filmska revija mladeži i Four River Film Festival u proteklih nekoliko godina pozicionirali su se i na međunarodnoj sceni. U tom kontekstu, ponajbolji filmaši s obje Revije putuju i sudjeluju na festivalima - partnerima gdje će biti članovi međunarodnog žirija djece i mladeži. Festivali partneri su:

BFI Future Film Festival, UK (veljača, 2019.)

Fest of Fest, Grčka (svibanj, 2019.)

Giffoni Experience, Italija (srpanj 2019.)

Prodigy Camp Seattle (srpanj 2019.)

International Youth Media Summit, Nepal (srpanj 2019.)

The Next Film Festival, Danska (rujan 2019.)

Giffoni Macedonia, Makedonija (listopad 2019.)

Camera Zizanio, Grčka (prosinac 2019.)

Također, djeca iz Španjolske, Norveške, Italije, Srbije, Mađarske, Makedonije, Turske i Grčke doći će u Hrvatsku kao članovi žirija djece i mladeži na Reviji djece i Reviji mladeži.

Nažalost zbog trenutne situacije uzrokovane pandemijom Corona virusa u cijelom svijetu, festivali koji su se trebali održati u prvom dijelu godine su otkazani za fizičko održavanje te su održani online.

Giffoni Experience je jedan od najvećih međunarodnih festivala filmova za djecu i mlade, a 2020. održao 18. – 29. kolovoza online. Festivalni program pritom čine filmovi profesionalaca namijenjeni djeci i mladima, a posebnost je festivala što prikazane filmove ocjenjuju upravo mladi. Održao se online na način da je svakoj od partnerskih država bio HUB u kojem su mladi sudionici imali priliku pogledati filmove i potom sudjelovati u online raspravama. Konkurenciju dugometražnih filmova iz Brazila, Njemačke, Kanade, Ujedinjenog Kraljevstva, Italije te Argentine i Urugvaja u kategoriji za uzrast 18+ godina gledali su karlovački kinoklubaši Petra Krivačić, Mihaela Kobašić i Rudolf Ravbar. Najboljim je proglašen njemački igrani film Auerhouse. U konkurenciji kratkometražnih filmova bio je i hrvatski predstavnik, Motivi Danijela Žižeka, a u toj konkurenciji između filmova iz Francuske, Izraela, Češke, Belgije, Libanona, Francuske, Slovačke, Španjolske, Južne Koreje, Ujedinjenog Kraljevstva i Njemačke, pobjedu je odnio španjolski animirani film Reflection.

Nakon svake projekcije održani su i razgovori preko aplikacije Zoom s redateljima i glumcima iz filmova. No, ono što je svakako izazvalo najveće ushićenje kod žirijevaca bilo je druženje s glumcima s holivudske A liste. Richard Gere, Sylvester Stallone i Katherine Langford uživo su putem Zooma podijelili vlastita iskustva, savjete i zanimljivosti, kako iz glumačkog, tako i iz privatnog života.

Okupljena je i grupa karlovačkih osnovnoškolaca koji pohađaju OŠ Grabrik, OŠ Dubovac i OŠ Švarča te su konkurenciju dugometražnih filmova iz Grčke, Vijetnama, Kanade, Francuske, Italije, Španjolske te Litve i Irske u kategoriji za uzrast 13+ godina na Maloj sceni Hrvatskog doma gledali Mia Marković, Karla Palajsa, Lorena Grubešić, Luna Kolić, Niko Cvitičanin, Katja Cvitičanin, Lovro Bolfek i Tasja Crnković. Najboljim je proglašen francuski igrani film Man Up!. U konkurenciji talijanskih kratkometražnih filmova pobjedu je odnio igrani film Luce & Me. Osnovnoškolci su dobili priliku upoznati glumicu u usponu Daisy Ridley, heroinu novih epizoda Star Wars serijala te Glena Keanea, animatora koji je gotovo 40 godina radio za Walt Disney i stvorio likove Aladina, Pocahontas, Malu sirenu, Ljepoticu i zvijer, Tarzana i nebrojene druge, a najavio je najnoviji projekt Over the Moon.

Sudjelovanje autora na međunarodnom festivalu UNICA

Ovogodišnje izdanje UNICA-e otkazano je zbog pandemije Corona virusa.

5.17. 15. međunarodni Summit medija za mlade

Međunarodni summit medija za mlade (IYMS) osnovan je 2006. u Los Angelesu, Kaliforniji. Glavni cilj Summita je zbližavanje i poticanje mladih diplomata i filmaša te medijskih stručnjaka iz cijelog svijeta na korištenje medija i filma kao glavnih platformi za isticanje sedam svjetskih problema: **Diskriminacije, Okoliša, Zdravlja, Siromaštva, Nasilja, Ženskih prava te Osnaživanja mladeži**. Ovaj se dvotjedni događaj organizira samo u jednoj državi godišnje, a okuplja između 60 i 90 sudionika iz dvadeset i više zemalja svijeta. Dosad je održan u Los Angelesu (SAD), Sydneyju (Australija), Falkenbergu (Švedska), Beogradu (Srbija) te Kathmanduu i Pokhari (Nepal).

Podijeljeni u sklopu grupa 7 svjetskih problema, kroz 14 dana dijaloga mladi biraju konkretnije teme, u čemu im pomažu mentori iz relevantnih neprofitnih organizacija s kojima se dogovara suradnja u obliku najmanje jednodnevnog sudjelovanja na radionici. Mladi tako stvaraju dvominutne kratke filmove usmjerene na prikazivanje jednog dijela problema i nuđenje univerzalnog rješenja ili poticaja na rješenje koje svatko može postići ili tome doprinijeti. Pored filmova, mladi izrađuju i vodiče za održavanje radionica temeljene na tim kratkim filmovima. Njihov glavni cilj je upravo promocija i distribucija tih filmova u svijetu, a delegati Summita sami preuzimaju odgovornost za navedenu aktivnost. Također, u sklopu grupe nastaje i deklaracija u obliku eseja i videa koju svi delegati pišu i snimaju pojedinačno. U njoj opisuju na koji način su se susreli s jednim od sedam problema u čijoj grupi sudjeluju, kako je taj problem utjecao na njihov život i živote bližnjih te što će poduzeti po tom pitanju.

Kroz dva tjedna, nadilazeći kulturološke razlike, delegati motiviraju svoju generaciju da postanu odgovorniji i poduzetniji u svom društvu. Suočavajući se i proučavajući globalne probleme i zajedno istražujući moguća rješenja, delegati su vezani jednom većom, zajedničkom svrhom. Put prema cilju podrazumijeva odgovornost za konkretne kreativne proizvode u ograničenom vremenskom razdoblju, što pruža savršen spoj za suradnju. Na tom putu dolaze do sukoba mišljenja, različitih stavova na koje utječu kultura i dosadašnja iskustva, a takve nedoumice moraju se riješiti na pravi način i obostrano zadovoljstvo. Prekidaju se prepreke nerazumijevanja i neznanja, stvaraju se prijateljstva, teče kreativnost...

Medijska je pismenost još uvijek nedovoljno razvijena, a nove informacijsko-komunikacijske tehnologije teško su savladiva prepreka onima koji se njima ne znaju služiti. Mladi bi trebali postići određeni stupanj medijske pismenosti kako bi mogli postati interaktivni partneri u medijskom prostoru. Jedan od načina za postizanje te medijske pismenosti je upravo sudjelovanjem na Summitu. Istovremeno, mladi stvaraju model za mirnu, ali dinamičnu, kooperativnu svjetsku zajednicu.

HFS je planirao organizirati fizički događaj – 15. međunarodni Summit medija za mlade u Karlovcu krajem srpnja 2020. u partnerstvu s Kinoklubom Karlovac. Na taj način doprinosi razvoju filmske, medijske i digitalne pismenosti i smješta Hrvatsku u centar međunarodnih medijskih događanja. Najmanje sedam mladih hrvatskih predstavnika imalo bi priliku sudjelovati na IYMS-u i snimati kratke filmove prikazujući probleme i nudeći univerzalna rješenja.



2. međunarodni dan medija za mlade

Pored organizacije glavnog dvotjednog događaja na jednoj lokaciji, IYMS organizira i **Međunarodni dan medija za mlade** diljem svijeta. Obilježava se **9. ožujka**, a sama proslava u svijetu traje nekoliko dana. Cilj je pokazati kako mladi mogu zamisliti dinamičnu, međusobno povezanu i živopisnu budućnost svijeta kroz umjetnost, multimediju i raznovrsne talente.

Dan medija za mlade povezo je više od 1000 ljudi diljem svijeta i pokazao kako studenti mogu iskoristiti svoje znanje i medijsku pismenost da ostvare smislene i trajne veze sa pojedincima i grupama iz drugih zemalja, potičući korisne promjene u svojim zajednicama. Bila je to prava proslava umjetnosti mladih, od fotografije, slikarstva i poezije do glazbeno-scenskih nastupa i filmskih projekcija, uz streaming uživo. Zabava i nadahnuće ponekad dolaze i bez riječi, dijeleći univerzalnu nadu za budućnost. Međusobna povezanost bila je od posebnog značaja ove godine, budući da je pandemija koronavirusa počela uzimati zamah upravo za vrijeme ovog događaja u mnogim državama svijeta.

Fizički događaji uspješno su održani u 17 zemalja na šest kontinenata, naglašavajući zajedničku moć mladih, medija i umjetnosti da komuniciraju, inspiriraju, educiraju i zabave. Tako je u Los Angelesu održan cjelodnevni program uz filmske radionice, nastupe uživo, multimedijske izložbe te sajam. U Iranu i Peruu su postavljene izložbe uz projekcije filmova, kao i u Nigeriji i Gani. Također, projekcije i radionice održane su u Italiji, Švedskoj, Izrealu, Lebanonu, Palestini, Ujedinjenom Kraljevstvu, Maleziji i Australiji. Slovenija je tradicionalno bila domaćin streama uživo u kojem su delegati raspravljali o prošlogodišnjim kratkim filmovima. U Pakistanu je posebna gošća bila Haya Fatima Iqbal, dobitnica Oscara za najbolji kratkometražni dokumentarni film 2016. godine. U Nepalju je održana posebna manifestacija u suradnji s UNRCPD u UN House, Kathmandu.

U Hrvatskoj je Dan medija za mlade održan u kinu Tuškanac u Zagrebu. Dugogodišnji predstavnici Hrvatske na IYMS-u Rebeka Čuljak, Ora Kovač i Antonio Britvar predstavili su srednjoškolicima i studentima aktivnosti IYMS-a te prikazali filmove koji su nastali u Nepalju prethodne godine. Odgovarali su na brojna pitanja iz publike te ukratko diskutirali o pojedinim filmovima, pritom pojasnivši tijek aktivnosti na Summitu. Uz kratki prikaz streama iz drugih država-organizatora, informirali su mlade o glavnom događaju koji je trebao biti održan u Karlovcu te o mogućnostima

sudjelovanja hrvatskih delegata. Zainteresirani pojedinci ispunili su prijave, bili evaluirani te su najbolji trebali biti izabrani za predstavljanje Hrvatske na fizičkom Summitu.

Najavni video Međunarodnog dana medija za mlade:

<https://www.youtube.com/watch?v=JYSL6GPa7rw>



15. izdanje IYMS-a trebalo je biti održano u Karlovcu od 26. srpnja do 8. kolovoza 2020. godine. Svih 7 svjetskih problema bilo bi djelomično koncentrirano oko jednog – okoliša, a planirana tema Summita bila je “Champions For Our Earth: Utilizing Media To Establish A Sustainable World”.

Zbog uvjeta oko međunarodne pandemije COVID-19, zaključeno je da održavanje događaja s delegatima iz cijelog svijeta koji dijele jedan zajednički dom neće biti moguće. Kako se nisu mogle predvidjeti definitivne prognoze oko širenja virusa u toliko država, nije bilo moguće jamčiti zdravstvenu sigurnost delegata i hrvatskih državljana. Štoviše, za 41 od 90 odabranih delegata bile bi potrebne vize za ulazak u Hrvatsku. Od tih 41 sudionika, 24 imaju hrvatsko veleposlanstvo u svojoj zemlji, dok bi 17 moralo otputovati ili putovnicu poslati u drugu zemlju kako bi dobili vizu za Hrvatsku. Kao rezultat ovih nepredviđenih događaja, u skladu s preporukama stožera civilne zaštite RH, IYMS je odgodio glavni fizički događaj u Hrvatskoj za ljeto 2021. kada će se održati u Karlovcu. U međuvremenu je organizirano posebno internetsko, virtualno izdanje za 15. obljetnicu Summita.

Virtualno okruženje

Tema 2020. postaje “**Online: Ujedinjeni iz svojih domova**”. Svih 7 grupa svoju usredotočilo je pažnju na načine na koje je pandemija COVID-19 intenzivirala postojeće štete i nevolje u svijetu po pitanju svjetskih problema. Na isti način su sve grupe morale pronaći prava, praktična rješenja koja se mogu primijeniti u svrhu suzbijanja te štete unutar zajednica kako bi ubrzale postupak oporavka od pandemije. Ovu strategiju dodatno su odobrili i pohvalili mentori Summita iz pojedinih organizacija UN-a, vjerujući da IYMS može postati globalni pokretač mladih ljudi tijekom faze oporavka. Time su ovogodišnji ciljevi Summita postali posebno visoki – delegati su (ne)ujedinjeni, iz svojih domova, morali motivirati ljude da djeluju, ukazujući im što i kako trebaju poduzeti. To je kinematografski, odnosno društveno-medijski ekvivalent inspiracije ljudi na način da ih se korak po korak vodi prema nacrtima za bolju budućnost.

Virtualni Summit tako je u 2020. bio nešto kraći nego inače – umjesto uobičajenih 14 dana, trajao je 9 dana, protežući se između dva vikenda. Organizirale su se brojne aktivnosti za povezivanje svih delegata i njihovih tematskih grupa, ali i zajedničko povezivanje svih sudionika. **Produkcijski cilj ostao je isti: 7 kratkih filmova u 7 tematskih grupa** koje su vodili njihovi savjetnici uz pomoć članova Odbora mladeži.

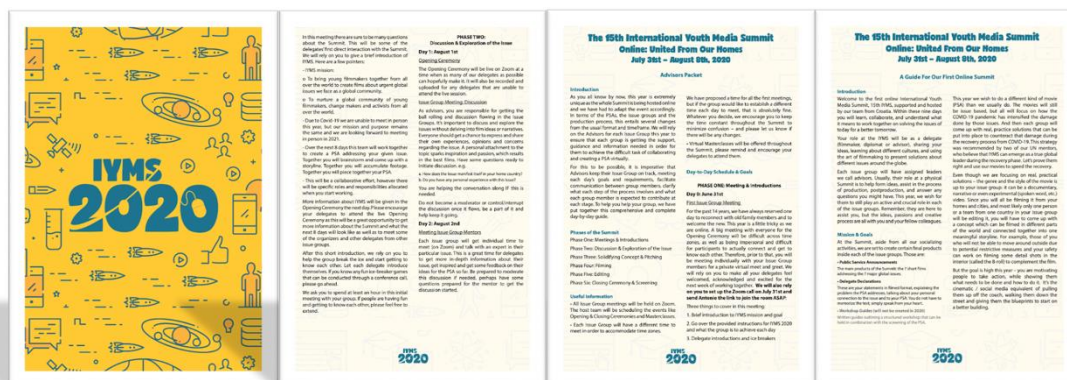


Sudionici virtualnog 15. IYMS-a i plan rada

Kako bi bolje procijenili uvjete, trenutno stanje i namjere svih delegata koji su prethodno potvrdili dolazak u Karlovac, izrađena je i poslana kratka anketa koja sadrži sva važna pitanja, pomažući u donošenju odluka vezanih uz provedbu. **Više od 85% delegata iskazalo je zainteresiranost** za pohađanje virtualnog Summita. Svi oni potvrdili su da imaju osnovnu opremu (računalo, tablet, mobitel) koja će im trebati za pohađanje, a većina ih je potvrdila da posjeduje ili može posuditi osnovnu opremu za snimanje. Isti postotak delegata namjerava i dalje prisustvovati na 16. međunarodnom summitu medija za mlade 2021. godine u Karlovcu. Većina upita i nedoumica bila je vezana uz vremenske zone i povezivost, te smo stoga pri planiranju sasvim novog online koncepta posebnu pažnju posvetili upravo tim temama.

U konačnici, kao i prema podacima inicijalne ankete, 15. Summit pohađalo je 72 delegata iz 23 države svijeta: to su Afganistan, Australija, Bangladeš, Burundi, Egipat, Gana, Hrvatska, Indija, Italija, Izrael, Liberija, Malezija, Nepal, Nigerija, Pakistan, Peru, Poljska, Sjedinjene Američke Države, Tanzanija, Ujedinjeno Kraljevstvo, Ukrajina, Šri Lanka i Švedska.

Imajući u vidu povratne informacije o namjerama delegata, uspostavljen je novi plan rada i pripremnih aktivnosti Summita. Odabrani su savjetnici i mladež koji će biti odgovorni za praćenje aktivnosti unutar grupa za vrijeme trajanja Summita. Potvrđeni su alumniji koji će se pridružiti 15. Summitu umjesto delegata koji su morali otkazati sudjelovanje. Najnovije informacije objavljene su na webu i društvenim mrežama. Uspostavljene su tehničke odrednice i platforme za rad grupa u virtualnom okruženju. Pripremljeni su svi dokumenti za procesnu i tehničku pomoć voditeljima grupa, kao i svim sudionicima. Kontaktirani su i potvrđeni svi vanjski mentori, stručnjaci u području svjetskih problema, kao i voditelji edukativnog programa. Uspostavljen je plan vremenskog okvira rada za glavne događaje, a kada su svi delegati konačno potvrdili sudjelovanje, uspostavljen je vremenski plan rada za svaku od vremenskih zona unutar 7 grupa.



Generalni, programski raspored održavanja obuhvatio je sve aktivnosti na Summitu kronološkim slijedom, s okvirnim vremenskim trajanjem i bez vremena početka. Tako je 30. srpnja bio zakazan sastanak svih savjetnika 7 grupa i Odbora mladeži u trajanju od sat i pol vremena. Na njemu su detaljno bile istaknute sve aktivnosti i upute za uspješno održavanje. 31. srpnja u svih 7 grupa savjetnici su održali pripremni sastanak sa sudionicima. Već sljedećeg dana, 1. kolovoza, grupe su se sastajale prije ili poslije službene ceremonije otvaranja, ovisno o vremenskim zonama. U 15:30 sati po hrvatskom vremenu započela je ceremonija otvaranja Summita u trajanju od sat vremena. Odmah nakon nje uslijedila je orijentacijska prezentacija i druženje svih sudionika. 2. kolovoza grupe su se ponovno sastale, a nakon toga upoznali su vanjske mentore, stručnjake u područjima problema kojima se grupe bave, te su održana dva masterclassa. 3. kolovoza također su održana dva masterclassa te su grupe imale vlastite sastanke i jedan poseban sastanak na kojima su na *pitchingu* predstavili svoje ideje za snimanje filmova. I 4. kolovoza grupe su slušale dva masterclassa, a tog dana započeta je produkcija filmova. 5. kolovoza bio je rezerviran isključivo za rad na snimanju filmova, a organizatori su bili u kontaktu sa svim grupama i aktivno pratili njihov napredak. 6. kolovoza održana su posljednja dva masterclassa, a grupe su se sastajale kako bi zajednički pogledali sav snimljeni materijal i započeli s montažom. Tog su dana delegati snimali i pojedinačne deklaracije. 7. kolovoza ponovno su se sastali kako bi uskladili mišljenja oko grubog i finog šnita filma i zaključili montažu. Svoje su filmove poslali do 23:59 po hrvatskom vremenu kako bi bili spremni za ceremoniju zatvaranja. Na kraju, 8. kolovoza grupe su se sastale kako bi održali evaluaciju sa svim sudionicima, streamana je ceremonija zatvaranja uživo i održan je posljednji zajednički sastanak sa svim sudionicima kako bi zaključili ovogodišnji virtualni Summit.

Programski raspored morao je funkcionirati za različite zemlje i vremenske zone istovremeno. Stoga je unaprijed bio izrađen specifični raspored održavanja s lokalnim vremenima sudionika. Bio je uspostavljen od datuma početka Summita, a zaključno s 2. kolovoza. Za sve sljedeće dane grupe su se sastajale u isto vrijeme kao i do tad ili su samostalno dogovarale vremena sastanaka putem platforme, a svoje odluke potvrdili s organizatorima.

Svečana ceremonija otvaranja i orijentacijska prezentacija

Glavni događaj otvaranja Summita sastojao se od webinara svečane ceremonije otvaranja i grupnog poziva orijentacijske prezentacije. Započeo je 1. kolovoza u 15:30 po hrvatskom vremenu. Prikazan je kratki uvodni video u kojem delegati govore što Summit znači za njih osobno i na koji način je pridonio njima i njihovim zajednicama. Voditelji ceremonije, Antonio Britvar i Rebeka Čuljak delegate su pozdravili i poželjeli im dobrodošlicu. Najavili su i digitalnu pozornicu prepustili gostima ceremonije, redom: Birgitta Olsson iz Švedske – predsjednica Savjetodavnog odbora IYMS-a, Evelyn Seubert iz SAD-a – predsjednica IYMS-a, Sapan Hamal iz

Nepala, izvršni producent IYMS-a te Juan Pablo Ramírez-Miranda, voditelj društvenih znanosti i programa za mlade iz UNESCO-a New Delhi. Svi su im zaželjeli produktivno vrijeme u nadolazećem tjednu. Tijekom ceremonije prikazivani su kadrovi Karlovca koji čeka sve delegate nagodinu, a prikazan je i promo video prošlogodišnjeg Summita. Sanja Zanki Pejić, voditeljica revijskih i obrazovnih programa HFS-a pozdravila je sve delegate ispred organizatora i pokrovitelja te je prerezala žutu vrpču i time službeno otvorila 15. Summit.

Snimka službene ceremonije otvaranja Summita dostupna je na poveznici
<https://www.youtube.com/watch?v=g63UUdTTXu0>

Orijentacijska prezentacija započela je glazbenim nastupom nepalskih delegata. Odmah potom redom su istaknute i prozване sve 23 zemlje delegata na ovogodišnjem Summitu, a svi su zajedno upoznavali i bodrili sudionike tim redosljedom. Kako su sudionici o programu Summita i ovogodišnjoj temi u fokusu već čuli u grupnim pozivima i tijekom otvaranja, predstavljen je produkcijski plan za svaku od grupa: upute i savjeti za izradu kratkih filmova i snimljenih deklaracija. Svaka od grupa dodatno je imala naputke za pokretanje rasprave o idejama prije susreta s mentorima, kao i naputke o produkciji filmova izvan kuće ukoliko mjere unutar država to dopuštaju te nekoliko mogućih opcija kako se aktivno uključiti u produkciju ako izlazak iz doma nije preporučen ili moguć.

Snimka orijentacijske prezentacije dostupna je na poveznici
<https://www.youtube.com/watch?v=1PqZkRd1irg>

Edukativni program na Summitu sadržan je upravo u interaktivnim Zoom pozivima na kojima su predavači održali masterclassove u trajanju od 90 minuta.

- Osnove filma i terminologija
<https://vimeo.com/444069970/142293d05b>
- Osnove scenaristike
<https://vimeo.com/444069009/5d5f1ad1e0>
- Načela pripovijedanja i montaže u filmskom stvaralaštvu
<https://vimeo.com/444180484/f913faf320>
- Suradnja i umrežavanje u filmskom stvaralaštvu mladih
<https://vimeo.com/444273528/3084e03c11>
- Diplomacija u praksi
<https://vimeo.com/444572691/3e06bbc585>
- Filmsko stvaralaštvo online
<https://vimeo.com/444817997>
- Međunarodna komunikacija i pregovaranje
<https://vimeo.com/445508725/c4a9c63f99>
- Napredna postprodukcija filma
<https://vimeo.com/445509843>

Snimka streama službene ceremonije zatvaranja dostupna je na poveznici
<https://www.youtube.com/watch?v=luc-nvN5Noo>

U Hrvatskoj su vijest o virtualnom Summitu prenijeli:

<https://www.culturenet.hr/default.aspx?id=99012>
<https://www.medijskapismenost.hr/odrzan-virtualni-summit-medija-za-mlade/>
[Radio 101 – Snimka najave 15. IYMS](#)

Ciljevi i ishodi projekta te planovi za 2021. godinu

Kroz svih 7 tema istaknuta je uloga medija u održivom razvoju i izgradnji mira u poveznici sa zdravstvenim temama i trenutnom krizom. Naglašena je potreba i nužnost za oporavkom društava te je potpomognuta otpornost zajednica naglašavanjem uloge koju mediji imaju u humanitarnom odgovoru. Koncept održivog razvoja doživljava pomak od onoga što se smatra ekskluzivnim predmetom interesa za akademske, institucionalne i znanstvene zajednice. Kampanje za informiranje i podizanje javne svijesti neophodni su alati za razumijevanje koncepta u široj javnosti i svjesnost njegove važnosti. Mediji su ključni partner koji pomaže popularizaciji koncepta, ne samo kroz tradicionalne medijske kanale, već i kroz korištenje ICT-a te komunikacije između stručnjaka, institucija i građana. Dakle, važnost medija kao platforme za ljudski dijalog je nepobitna.

IYMS doprinosi dugotrajnim društvenim promjenama na način da održava odnose sa svim prijašnjim delegatima, organizirajući i vodeći medijske projekte kroz godinu u kojima se ističu priče s pozitivnim napretkom i djelovanjem. Time osigurava stalnu prisutnost kako bi svi mogli imati pristup umrežavanju i međusobnoj potpori. Kratki filmovi nastali na Summitu prikazuju se na filmskim festivalima, osvajaju međunarodne nagrade i inspiriraju mnoge buduće naraštaje filmaša i društvenih aktivista.

Sklopivši nove suradnje s UNOY, University for Peace i Peace Over Violence, u sljedećoj će se godini kontaktirati mnogi uredi UN-a diljem Europe i svijeta. Unatoč tomu što Summit nije održan u fizičkom obliku, za mlade i medije je svakako bio velika uspješnica. Uz nikad veći porast u brojkama prijavljenih sudionika (+117%), broja prijavljenih zemalja (+61%), odabranih sudionika (+41%) i zemalja sudionika (+36%), postignut je značajan napredak u dosegu.

HFS svoje članstvo u IYMS-u obnavlja iz godine u godinu, te je time obvezatan podupirati sam program te mlade filmaše i mentore iz Hrvatske na način da kontinuirano predlaže i podupire nove predstavnike na sljedeće događaje. U 2021. godini potvrđena je organizacija 16. IYMS-a u Karlovcu u Hrvatskoj, a u 2022. godini u Limi u Peruu te 2023. u Karachiju u Pakistanu.

IYMS je značajan upravo zato što je jedini međunarodni događaj koji povezuje mlade filmaše i diplomate koji uče jedni od drugih o medijima, ali i od odraslih medijskih stručnjaka, a istovremeno svi zajedno surađuju u rješavanju velikih svjetskih problema i stvaranju kulture kao prostora izgradnje zajednica. U sklopu Summita sljedeće godine 7 glavnih svjetskih problema koncentrirat će se na jednom području i po prvi puta obraditi iz pozicije Karlovca – grada susreta, koji svojim domaćinstvom ne nudi samo sjajan poligon u vizualnom smislu, već svojim duhom različitosti čini istinskog domaćina koji je spreman ugostiti više od 80 predstavnika iz 25 svjetskih zemalja.

PROMIDŽBA I POPULARIZACIJA TEHNIČKE KULTURE

5.9. 52. Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva

Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva, kao **završna godišnja priredba neprofесиjskog filmskog stvaralaštva u Hrvatskoj**, svake se godine održava u drugom gradu. Revija je jedna od najstarijih smotri neprofесиjskog filma na kojoj se jedanput godišnje okupljaju autori, teoretičari, predstavnici filmskih organizacija i ostali zaljubljenici u sedmu umjetnost koji sa zanimanjem prate nova stremljenja u različitim žanrovima hrvatske filmske produkcije. Program Revije, osim projekcija recentne produkcije, obuhvaća autorske retrospektive, programe autora koji su

nagrađivani na prethodnim revijama, programe inozemnih autora i filmske tribine. **Zbog epidemioloških razloga uzrokovanih covid-19 virusom 52. Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva održala se u Zagrebu, online od 20. do 22. studenog 2020.**



ZNAČAJ REVIJE U KONTEKSTU FILMSKOG AMATERIZMA

Amaterizam označava bavljenje određenim područjem iz ljubavi prema njemu. Traže li se svježije ideje, smjeli pokušaji, radikalna i subverzivna rješenja, radovi neopterećeni stilom i značenjem, nešto alternativno, apsurdno, smiješno ili sirovo, najprije se treba potražiti u radovima amatera. Iako snažna volja nije preduvjet kvalitete, itekako je dobra motivacija. A Revija je mjesto gdje se takva energija nalazi. **Revija donosi nove radove upravo na tom tragu, nova poznanstva, nove suradnje i otkriva mlade talente.** Revija okuplja i studente akademija (Akademije dramske umjetnosti, Akademije likovnih umjetnosti, Umjetničke akademije u Splitu...), kinoklupske autore (od onih najstarijih kinoklubova poput Kino kluba Split i Kinokluba Zagreb do novijih entuzijasta poput onih iz Udruge RESTART...), te samostalno autore iz svih dijelova Hrvatske.



PROGRAM REVIJE

Službene Revijske projekcije održane su u **ONLINE** na stranici revija.hfs.hr.

Bez obzira na okolnosti, revijski je program pratila mnogobrojna publika te je tako web stranica Revije zabilježila rekordnu posjećenost od preko 28.700 pregleda, a filmove iz selekcije pogledalo je više od 5.880 korisnika iz preko 40 država svijeta.

Web Revije zabilježio je 28.772 posjeta, najviše iz Hrvatske (njih 78%), ali i iz 41 države svijeta. Za nagradu publike evidentirano je 1.836 glasova. Prijenose otvaranja i zatvaranja gledalo je 448 ljudi, a filmovi u službenoj konkurenciji na platformi Vimeo imali su 5.880 posjetitelja. Revija bilježi i mnoge druge rekordne statistike poput dosega na društvenim mrežama od 15.960 ljudi, porast broja pratitelja od 27% godišnje te 43% više prijavljenih autora. Ukupan broj pregleda na webu povećan je za više od 644% u odnosu na prethodnu godinu. Posebno je zanimljivo što je publika preferirala veće ekrane: za razliku od rastućeg trenda posjećenosti weba s mobilnih uređaja, web i filmovi bili su isprva posjećeni gotovo isključivo s mobilnih uređaja, a zatim su za vrijeme trajanja Revije filmovi ipak bilježili najveću posjećenost s desktop uređaja.

Dodatan doprinos gledanosti imalo je specifično, potpuno transparentno žiriranje prema pravilima UNICA-e. Seleksijska komisija i žiri svake se godine mijenjaju, a ove su godine to bili redatelji Snježana Tribuson i Matija Pisačić, montažerka Dubravka Premar, filmski snimatelj Silvestar Kolbas i multimedijски umjetnik Goran Škofić. Tako su autori 13 nagrađenih filmova mogli čuti detaljnu i izravnu povratnu informaciju, odnosno mišljenje struke pri odlučivanju o nagradama većinom glasova. Time autori dobivaju dodatan poticaj za daljnji razvoj i rad na filmu. Prema stručnom mišljenju žirija, iz godine u godinu filmovi su sve kvalitetniji i selekcijski proces postaje zbog toga sve teži, ali i zbog sve više prijavljenih radova.

Na posljednjem revijskom izdanju bilo je prijavljeno čak 177 filmskih ostvarenja, od čega su 38 filma odabrana za prikazivanje u natjecateljskom programu. Nakon svake projekcije održao se i razgovor s autorima što je svojevrsni novitet koji itekako pomaže u razvoju odnosa redatelj – publika.



Žiri u sastavu redateljki **Snježana Tribuson**, **Matija Pisačić**, montažerka **Dubravka Premar**, filmski snimatelj **Silvestar Kolbas** i multimedijски umjetnik **Goran Škofić** dodijelilo je dvije prve nagrade, dvije druge nagrade, četiri treće nagrade i pet specijalnih diploma. Žiriranje se odvijalo prema pravilima međunarodne filmske organizacije UNICA-e.

1. **NAGRADA**

BEZ LICA

dokumentarni, 14' 10"

David Lušičić, Akademija dramske umjetnosti, Zebra creative productions, Zagreb

KRHKO

igrani, 23' 00"

Tomislav Šoban, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb

2. **NAGRADA**

LACI BJEŽI U MAĐARSKU

igrani, 9' 55"

David Gašo, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb

MELEM NA RANE

dokumentarni, 37' 34"

Anton Mezulić, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb

3. **NAGRADA**

ADEPTUS

eksperimentalni, 10' 19"

Klara Dujmović, Blank_filmski inkubator, Zagreb

ELEGANCE OF CHEMISTRY

eksperimentalni, 6' 01"

Miljenko Popović, Željko Mesing, Filmska autorska grupa Enthusia Planck, Samobor

KUĆICA

igrani, 25' 03"

Jakov Nola, Akademija dramske umjetnosti, Mohikanac d.o.o., Zagreb

MILA

dokumentarni, 32' 44"

Karlo Vorih, Akademija dramske umjetnosti, Blank_filmski inkubator, Zagreb

POSEBNO PRIZNANJE

KOMAD MIRANA

dokumentarni, 7' 56'

grupa autora Blank_senior, Blank_filmski inkubator, Zagreb

NOVA ARKA

animirani, 7' 02"

Rene Ipša, samostalni autor, Zagreb

THE STAM

igrani, 18' 00"

Lovro Mrđen, Akademija dramske umjetnosti, LUCA School of Arts, Zagreb

ZABRANJEN RAZGOVOR S VOZAČEM

igrani, 8' 03"

David Gašo, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb

ŽENE U MOJIM GODINAMA

igrani, 13' 46"

Jozo Schmuch, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb

NAGRADA PUBLIKE

ZRAKOPLOVNE SNAGE PROTIV J.F.K.-a

animirani, 2019.

Sandro Toth, samostalni autor, Zagreb

Online javno žiriranje:

https://www.youtube.com/watch?v=SBBw-iqnwvc&feature=emb_title&ab_channel=Revijahrvatskogfilmskogstvarala%C5%A1tva

Kronika Revije:

https://www.youtube.com/watch?v=P01IRlfSg8c&feature=emb_title&ab_channel=Revijahrvatskogfilmskogstvarala%C5%A1tva

UPRAVLJANJE I ORGANIZACIJSKI RAZVOJ

5.10. Osnovne djelatnosti Hrvatskog filmskog saveza

Hrvatski filmski savez trenutno ima 44 udruga i klubova članica, čemu valja pribrojati i gotovo stotinu i sedamdeset školskih filmskih skupina. Što se tiče udruga članica, sistematizirane su potpore koje HFS pruža podršku svojim članicama u vidu razvoja audio-vizualnog stvaralaštva (AV stvaralaštva) ili sudjelovanja na festivalima filmova djece i mladih; također kroz zadnjih godinu dana sve je veća involviranost klubova članica u obrazovne programe HFS-a a pritom su voditelji udruga članica angažirani kao voditelji radionica na obrazovnim programima Saveza. Voditelji filmskih radionica u Kraljevici su tako bili animator Hrvoje Selec (iz udruge članice Vanima, Varaždin), redatelj Igor Jelinović (iz udruge članice Blank-filmski inkubator) i redatelj Tomislav Šoban (iz udruge članice Kinoklub Zagreb).

Što se tiče koordinacijskih i poticajnih funkcija Saveza, potrebno je istaknuti sudjelovanje na Danima medijske pismenosti. Hrvatski filmski savez već godinama svojim besplatnim radionicama i edukativnim programima educira i informira djecu, roditelje, nastavnike i odgojitelje o medijskoj pismenosti koja je jedna od ključnih vještina za život u 21. stoljeća.

Hrvatski filmski savez, kao udruga koja je s takvom vrstom edukacije započela prva u Hrvatskoj, a jedna je od rijetkih čije su radionice potpuno besplatne a odvijaju se kroz cijelu godinu.

S obzirom na pandemiju korona virusa, aktivnosti koje su se trebale održavati uživo su smanjene ili otkazane, no pokrenute su nove on line aktivnosti. Tako smo u vrijeme prvog „lockdowna“ pokrenuli online videoteku na kojoj se besplatno mogu pogledati filmovi nastali i produkciji Hrvatskog filmskog saveza. Videoteka je ostala otvorena i nakon lockdowna i redovito se dopunjava sa novim sadržajima.

<https://videoteka.hfs.hr/>

HFS u 2020 uključio se i u projekt „Movies in Motion“, zajedno sa partnerima Motovun Film Festival, Kino Otok iz Izole, Slovenija, Live Cinema UK, iz Velike Britanije te International Cinema Accademy iz Bolonje iz Italije. Projekt je sufinanciran sredstvima Europske komisije CNECT/I.3/2019/4513255 – "Cinemas as Innovation Hubs for Local Communities" Movies in Motion (CNECT I.3/2019/4513255-41) pri čemu je udio HFS-a iznimno visok sa preko 57.000 eura.

Kino Istra – Cinema Istria (Movies in Motion) je dio EU projekta „Kina kao inovativna središta kulture lokalne zajednice“. Projektom se potiču inicijative koje kroz inventivne načine stvaranja kulturnih središta oko kina, prije svega u mjestima koja nemaju redovnog kino-programa, populariziraju kino prikazivanje i potiču razvoj kulturne publike. Imajući u vidu nekadašnju ulogu kina u lokalnim zajednicama, kroz ovaj projekt želimo osnažiti lokalna kina, kulturne inicijative i djelatnike u kulturi da budu inovativni i da preuzmu aktivniju ulogu u stvaranju kulturne ponude u svojim lokalnim zajednicama. Kroz razvoj publike, ali i osnaživanje i educiranje kulturnih radnika i sudionika u programima želimo potaknuti kina (kulturne centre) da omoguće ne samo audiovizualni sadržaj, već i ostali kulturni sadržaj kao i obrazovne i zabavne aktivnosti namijenjene mladima. U sklopu ovog dijela projekta, u nekoliko gradova Istre, koji nemaju redovan kino-program, organizirat ćemo periodična događanja – filmske projekcije, edukativne radionice, dječji program, filmske analize u skladu sa programima školskog kurikulumu za škole, gostovanja filmaša, „gaming“ događanja i specijalna događanja prema traženjima i afinitetima lokalnih zajednica a koja su jednako usmjerena na odraslu publiku i sadržaje za djecu i mlade. U programu su podjednako zastupljeni naslovi za obje dobne skupine, a filmovi koje odabiremo moraju biti visoke umjetničke vrijednosti i istodobno komunicirati sa širokom publikom. Naglasak je na europskim filmskim sadržajima i recentnim naslovima, premijernima u sredini u kojima se događanje organizira.

Vjerujemo da ćemo kroz ovaj projekt doprijeti do šire zajednice u Istri i omogućiti osnivanje i promociju audiovizualne tehničke kulture u malim mjestima i zajednicama, u kojima ta aktivnost do sada nije zastupljena.

Od materijalnih troškova 2020. godine bile su komunalne usluge, telefon, internet, energija, voda, premije osiguranja osoba, stacionarne i pokretne opreme, službena putovanja koja nisu vezana uz neposrednu programsku jedinicu, uredski materijal i bankarske usluge. Održavanje poslovnog i programskog prostora u zgradi kina Tuškanac (820 metara kvadratnih prostora) godišnje iznosi 700.000,00 kuna, iznos se pokriva kroz programske sadržaje koji se održavaju u kinu Tuškanac, a koji su sastavni dio cjelokupnog programskog sadržaja Hrvatskog filmskog saveza.

Internet stranice Hrvatskog filmskog saveza

Hrvatski filmski savez uređuje tri internetske stranice:

- www.hfs.hr (koja sadrži velike baze podataka, a vezano na programske sadržaje Saveza i udruga)
- www.kinotuskanac.hr (sadrži također veliku bazu podataka vezano uz filmske programe u kinu Tuškanac)
- www.palunko.org (baza podataka vezano uz scenarijski projekt Palunko -

posvećen promicanju filmske scenaristike u Hrvatskoj kroz organizaciju radionica, susreta, natječaja i drugih sadržaja. Osnovan je 2003. godine). Informacije o programima koje provodimo na dnevnoj bazi šaljemo putem newslettera Hrvatskog filmskog saveza putem Mailchimp-a. U nastavku je prikazana statistika posjeta web sitea HFS (www.hfs.hr) u razdoblju od siječnja do prosinca 2020.

Također, novost je da je Hrvatski filmski savez u 2020. godini napravio i 4 nove stranice koje su vezane ali mogu funkcionirati i samostalno od stanice hfs.hr

To su stranice za:

Školu medijske kulture: www.smk.hfs.hr

Reviju hrvatskog filmskog stvaralaštva djece: <https://revijadjece.hfs.hr/>

Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva: revija.hfs.hr

Filmska naSTAVA: <https://filmskanastava.hfs.hr/en/home/>

Također, HFS je u 2020. godini ostvario potporu od Zaklade Kultura nova, temeljem koje smo na pola radnog vremena zaposlili koordinatoricu rada kina Tuškanac, što je doprinijelo daljnjem razvoju naših filmskih programa.

INFORMACIJSKI SUSTAV I KOMUNIKACIJSKI KANALI

5.11. ZAPIS, bilten Hrvatskog filmskog saveza

Zapis, bilten HFS-a prati sve djelatnosti vezanu uz HFS, a njegov sadržaj uključuje: praćenje stvaralaštva djece i mladeži te provođenja nastave medijske kulture u školama, predstavljanje djelatnosti hrvatskih kinoklubova i udruga te nove produkcije kratkoga metra, educiranje o filmu i audiovizualnim medijima, praćenje revija i festivala namijenjenih predstavljanju stvaralaštva amatera, djece i mladeži; objavljivanje edukativnih tekstova za polaznike specijaliziranih radionica i Škole medijske kulture te njihove voditelje, predstavljanje prikazivačkih programa filmske i medijske kulture. U prvoj polovici godine složio se plan za dva izdanja te su dogovoreni sadržaji koji će se nalaziti u izdanjima.

U 2020 godini Zapis je ponovno izašao u fizičkom obliku, u naknadi od 1000 primjeraka koja je poslana filmskim družinama u osnovnim i srednjim školama, kao i udrugama članicama.

U tom tiskanom broju Zapisa objavljene su sljedeći članci:

- Škola medijske kulture Dr. Ante Peterlić
- Vera Robić Škarica: Dvadeset održanih Škola medijske kulture Dr. Ante Peterlić
- Duško Popović: 21. škola medijske kulture Dr. Ante Peterlić
- Diana Nenadić: Dokumentarna radionica braće Mršić
- Marina Zlatarić: Zarazni crveni gumbić
- Duško Popović: Škola u kinu

- Melita Horvatek Forjan. Medijsko opismenjavanje filmom
- Natasa Jakob: Medijska pismenost u nastavi
- Radionice i projekti
- Goran Šporčić: ZOE – proces stvaranja filma u dva različita grada
- Igor Jelinović: Radionice igranog filma za djecu. Kraljevica i Ščitarjevo
- Stojanka Lesicki: Arhiv filmova s Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva djece
- Duško Popović: Svijet mladih
- Diana Nenadić: Andrija Pivčević i Ante Verzotti, ili, Film viđen kroz splitski autorski objektiv
- Što filmski amaterizam jest, a što može biti
- In memoriam
- Duško Popović. Krunoslav Heidler
- Duško Popović: Andrija Pivčević
- Duško Popović: Vatroslav Mimica
- *** 25. filmska revija mladeži & 13th four river film festival
- *** Dječji filmski događaj godine: 58. revija hrvatskog filmskog stvaralaštva djece!
- Duško Popović: 51. revija hrvatskog filmskog stvaralaštva (i najava 52.)

5.14. Filmski i video arhiv Hrvatskog filmskog saveza

Unatoč pandemiji covid-19, koja je tijekom svoja dva ciklusa na dulje vrijeme obustavila djelatnosti HFS-a i institucija u zemlji i inozemstvu s kojima Savez surađuje, tijekom 2020. godine odvijale su se – dakako, u reduciranom opsegu – sve uobičajene aktivnosti predviđene godišnjim planom: pohrana i digitalizacija arhivske građe, zaštita, kopiranje, distribucija i prikazivanje arhivskih filmova, pružanje arhivskih usluga u edukativne i istraživačke svrhe, posudba arhivske građe itd.

U Arhiv je pohranjeno dvjestotinjak novih filmskih ostvarenja, prikazanih na 25. Filmskoj reviji mladeži i 13. Four River Film Festivalu u Karlovcu (ukupno 71 naslov), na 58. reviji hrvatskog filmskog stvaralaštva djece u Malom Lošinj (86 naslova), na 52. reviji hrvatskog filmskog stvaralaštva – online izdanje (38 naslova), te ostvarenih na radionicama u Kraljevici, na Školi medijske kulture „Ante Peterlić“ te u okviru drugih specijaliziranih filmskih radionica.

Nastavila se intenzivna distribucija arhivskih filmova prema vanjskih korisnicima: **Ljubljana, Slovenska kinoteka, Ljubljana** – izbor hrvatskog eksperimentalnog filma za program Kino-integral: Politika amaterjev; **Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb** – Filmovi iz arhiva HFS-a u stalnom postavu Muzeja, u odjelu za fotografiju, film i video; **Multimedijalni centar Studentskog centra, Zagrebu**, In memoriam Tomislavu Gotovcu (2010-2020); **CSU – Centar za suvremenu umjetnost, Ženeva** – Online retrospektiva jugoslavenskog eksperimentalnog filma; **Online videoteka HFS-a tijekom lock-down-a**; **Festival suvremene umjetničke forme, Križevci**–Filmovi T. Gotovca i o T. Gotovcu; **Film Museum, Beč – Galeta u programu „Reciklirani film“**–retrospektiva svjetskog *found footagea*; **Kunsthalle, Beč** – Gotovac, Pansini, Petek, Šamec, Hajdler u Retrospektivi jugoslavenskog eksperimentalnog filma u okviru izložbe „Želimir Žilnik: Shadow Citizens“; **Pacific Film Archive (BAMPFA), Berkeley** – filmovi T. Gotovca i M. Pansinija

u okviru Online retrospektive jugoslavenskog eksperimentalnog filma; **Multimedijalni centar SC, Zagreb** – Monolog o Splitu: filmovi Ivana Martinca u okviru programa „Portret grada/križa/poezija“ i dr.

Digitalizirani su filmovi *Dva vremena u jednom prostoru* I. Ladislava Galeta i *Prijepodne jednog fauna* Tomislava Gotovca te dio fotografske građe koja se odnosi na neprofesijske autore, kinoklubove i njihove članice.

Građa iz arhiva HFS-a bila je na zahtjev dostupna individualnim korisnicima iz zemlje i inozemstva (klubovi-članice, studenti i istraživači baštine neprofesijskog filma te kulturne i obrazovne institucije).

5.15. Oprema i održavanje u okviru Hrvatskog filmskog saveza

U prvoj polovici godine osvježila se oprema koja se koristi za potrebe svih radionica stručnog usavršavanja, kao i za radionice na Revijama. Posebno to su radionice montaže i obrade zvuka na Škola medijske kulture Dr. Ante Peterlić, Filmske radionice za djecu i mladež u Kraljevici, Nastava filmske umjetnosti u kinu Tuškanac za srednjoškolce, te revijskih programa Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva djece, Filmska revija mladeži i Four River Festival te Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva. U 2020. godini nabavljeno je novo računalo za potrebe video montaže na radionica.

5.13 DOKUMENTI GEFF-A 1963-1969, monografija

Nakon što je 1968. godine objavljena danas kulturna *Knjiga GEFF-a 1*, u kojoj su sabrani gotovo svi dokumenti o prvom izdanju Genre Film Festivala, knjiga *Dokumenti GEFF-a 1963-1969* zamišljena je kao sveobuhvatna monografija festivala u kojoj će se naći i dokumenti ostalih triju izdanja, kao i petog nerealiziranog, uz prateće tekstove koji će povijesno i kulturološki smjestiti tu važnu manifestaciju u širi povijesni i kulturološki kontekst.

Pripreme za monografiju, s vrlo kompleksnim i raznorodnim sadržajem, traju dulje vrijeme, pri čemu je prije pripreme samog rukopisa i selekcije dokumenata za objavljivanje, trebalo istražiti privatne i javne arhive, prikupiti arhivsku građu (uključujući i filmove prikazane na festivalu) i svu dokumentaciju vezanu uz razgovore o GEFF-u i samom festivalu, izraditi popis dokumenata i bibliografiju članaka o GEFF-u, skenirati prikupljenu građu, prepisati i korigirati selektirane tekstove, transkribirati intervju vođene sa sudionicima GEFF-a. Te pripremne etape su završene, selektirani tekstovi bitni za promociju GEFF-a u svijetu su na lektorskoj obradi i prevođenju, nakon čega će se prići grafičkoj obradi monografije, koja bi trebala biti završena u prvoj polovici 2021. godine.

Izvještaj sastavili: Diana Nenadić, Martina Kolarić i Matko Burić

U Zagrebu, 1. veljače 2021.

UR broj – 73/1 2021

HRVATSKI FILMSKI SAVEZ

v.d. tajnik

Matko Burić

